

# DELLA CORNEIDE

## CANTO SETTANTESIMO

### ARGOMENTO

*A Lete l'ombre van. Festeggia tutto  
Il Ciel. Diserta Ulisse. In convulsione  
Cade Giunò. De' Becchi al pian distrutto  
Resta il Campo. Fa Elèna altra tenzone.  
La Pronuba va in ira. Il labbro asciutto  
Diffetan morte ed il furor. Si pone  
La Fama in viaggio. Valor Cato spira.  
Fugge il Re d'Argo, e Minòs siede, e tira.*

**Q**uai lieti plaufi suonar fan le rive,  
E qual da varie parti intorno intorno  
Stuol s'affolla di genti, che giulive  
Affrettano co'voti il mio ritorno?  
Anche le piu severe e le piu schive  
Corrono a venerar l'Epiço Corno,  
Ch'io per il vasto e duplice emisfero  
Assiso in Pindò suonar fei primiero.

**T**ra la folla virile e femminina  
Il primo che presentasi è Belforte (1),  
Ch'io sulla deliziosa Mergellina  
A Partenope amai per mia gran sorte;  
Egli è d'Ascra l'eròe, cui si destina  
De' secoli a dispetto e della morte  
Quell'immortal rarissima corona,  
Ch'a' sommi Geni s'offre in Elìcona.

A 2

3.

Saggio, amico cortese e liberale,  
 Ilare giusto affabile e sincero  
 Pompa egli fa d'ogni virtù sociale  
 Sprezzando i gradi e i titoli d'impero;  
 Oh s'al mio debil tergo avessi l'ale  
 Del suo vicin Marone e di Sincero (2)  
 L'orbe che mira il vuoto fatto in trono  
 Stupir vedrei della mia tromba al suono!

4.

Seco è 'l Germano (3) suo, che tutte accoglie  
 Le fraterne virtù nel nobil petto,  
 E in mutua pace nelle proprie soglie  
 Unito è a lui con prodigioso affetto;  
 Non l'ignara grandezza in auree spoglie  
 Egl'idolatra; con amico aspetto,  
 Benche la sorte rea gli urti e gli opprime,  
 Onora il merto, e la virtù sublima.

5.

L'amabil Pacca (4) co' Belforti illustri  
 M'incontra, e spiega in volto il suo contento,  
 Il di cui sangue da' remoti luftri  
 Splende in grembo colà di Benevento;  
 Fra le scienze e le bell'arti industri  
 I giorni scorre, e a coltivarle intento  
 Lungi alle pompe ei già non segue l'orme  
 Di chi fra l'ozio e l'ignoranza dorme.

6.

Ecco Berio (5) s'avanza in lieto ciglio  
 Co' tre Germani suoi; dolce trasporto  
 Mostrano a gara, ond'io per man li piglio  
 Qual uom che i fidi amici abbraccia in porto;  
 Con essi miro il giovinetto Figlio (6)  
 In cui vedrassi con stupor risorto  
 Nell'animar le colorite tele  
 Calabrese, del Sarto, e Raffaele.

7.

O saggio incomparabil Genitore  
 Pasci nell'opra di tua nobil cura  
 L'anima grande e 'l generoso core,  
 Che tanti odierni Mecenati oscura;  
 Non l'orgoglio infingardo e sprezzatore  
 Siede là nelle tue splendide mura;  
 Abita solo in quelle foglie aurate  
 Coll'amicizia l'ospitalitate.

8.

Campolongo (?) fra l'ilare clamore  
 Che intorno s'erge onde n'ho un gaudio estremo,  
 Si mostra, ei che gran critico e oratore  
 Stanca dinanzi all'are il Dio supremo;  
 In Asdra caro alle Meonie Suore  
 Le fiamme immortalò di Polifemo (8)  
 Coll'ire di Satàn, quando da un zelo  
 Beato spinto, i passi ei volse al cielo.

9.

Vedo fra molti il mio dotto Cestari (9)  
 Che in fresca età tanti canuti avanza;  
 Seco è Grimaldi (10) di talenti rari  
 Che dell'uom scrisse sull'ineguaglianza;  
 Vedo Malena (11) pur fra miei più cari  
 In dolce affabilissima sembianza;  
 Caputo incomparabile (12) è con esso,  
 E 'l gentil Mischeroux (13) li viene appresso.

10.

Il celebre il profondo Filangeri (14)  
 M'incontra, la cui fama or suona tanto,  
 Ond'Europa stupisce, e i Franchi alteri  
 Sopra di Montesquieu li danno il vanto;  
 In mezzo a' miei più fidi amici e veri  
 L'amabile Targioni (15) or vienmi accanto,  
 Ei che in sublimi e virtuosi modi  
 Meritar vuol non ascoltar le lodi.

A 3

## 11.

Il grato core al nome tuo si scuote  
 Soavemente: dolce si rammenta  
 Quant'operasti, e ch'obliar non puote,  
 Ond' n'è l'alma mia paga e contenta;  
 Gode ch'alle future età remote  
 Passi la tua memoria, e che si senta  
 Fra i nipoti encomiar quella virtute  
 Che pronta mi apportò speme e salute.

## 12.

D'Angora (16) presso a questi amici e quelli  
 Ad abbracciarmi fra'l piacer s'affretta;  
 Segue i suoi passi il caro mio Durelli (17)  
 Con Marianna (18) sua fida e diletta;  
 Crispo (19) che adorno di sì rari e belli  
 Nobili pregi, onde talor mi alletta  
 La soave memoria, in dolce volto  
 Ha verso me l'amico pie rivolto.

## 13.

Mi si presenta infra la lieta schiera  
 L'Argivo Capitan Protospataro (20)  
 Dotto, gentile, e d'anima sincera,  
 Cui delle Muse il Santuario è caro;  
 Veggio al suo fianco il Prence di Butèra (21)  
 Di bontà di dolcezza esempio raro,  
 Che immitando gli eccelsi Atavi suoi  
 È lo splendor de' Siciliani Eroi.

## 14.

Angelio (22) corre celere fra tanti,  
 Ei che abbellì con nove grazie e vezzi  
 Di Plauto i carmi, e seco stammi innanti  
 Vargas (23) ch'io sempre fia ch'ami ed apprezzi;  
 Degli orgogliosi nobili ignoranti  
 L'avite glorie ad ostentare avvezzi,  
 Gli esempi aborre, e in placida dimora  
 Partenope sua patria illustra, e onora.



15.

Il mio Planelli (24) ah non m'inganno! è questo  
Ch'al sen mi strigne in amoroso aspetto;  
Cortese, umile, affabile, modesto  
La tenerezza ispira ed il rispetto;  
Mentre nel di lui sen pago mi arresto,  
Ecco, io dico, il politico perfetto,  
E il profondo Filosofo, che serba  
Quanto l'Italia mia far può superba.

16.

Calzabigi (25) la cui fama risuona  
Altamente sull'Istro e sulla Senna,  
A un soave trasporto s'abbandona  
Or ch'approdai sulla Pegasea antenna;  
Febo tra le sue Muse in Elicon  
Per esempio e per guida altrui l'accenna  
Quando, il coturno tragico calzato,  
Ci sforza a lagrimar d'Orfeo sul fatò.

17.

L'illustre ed erudito Gaetani (26)  
Pur comparisce, egli ch'uguale ha il core  
Al nobil sangue, e in mar degli Ottomani  
Fu su i legni Meliti un dì terrore;  
Ei degli Eroi Gerosolimitani  
Come duce primier, l'alto splendore  
Magnanimo sostenne, e in sen di pace  
Or fra l'Aonie Dee seder li piace.

18.

Al di lui fianco verso me s'affretta  
L'amabil sua Nipote (27), inclita Dama,  
Che dall'Epica Musa si rispetta,  
E d'eternarla avidamente brama;  
La bell'arte d'Apollo è a lei diletta,  
E i Delfici Cantori accoglie ed ama,  
Per cui scorrendo alle scienze appresso  
I chiari giorni, è d'alto onore al Sessò.

A 4

19.

Ebro di bella gioja ecco distende  
 Il soave Bertola (28) a me la mano,  
 Il cui tenero stil dolce sorprende,  
 E grato suona in ogni lido estrano;  
 Fra le Grazie e i Piaceri Ascra egli ascende  
 Fiori spargendo sul Cantor Germano,  
 Mentre in grembo alle chete onde Tirrenne  
 Caro plauso li fan Ninfe e Sirene.

20.

Ma dal Partenopeo felice stuolo  
 Gente amica non movesi soltanto;  
 Fin dall' Insubria un festeggiante stuolo  
 Verso me corre, e mi s'affolla accanto;  
 Landriani (29) io veggio che 'l primiero volo  
 Animò già dell' Epico mio Canto,  
 Fisico industrie ed ottimo censore,  
 Filosofo, e profondo osservatore.

21.

Seco mi abbraccia il mio diletto Biumi (30)  
 Di criterio finissimo dotato,  
 Ch'al pregio degli onesti aurei costumi  
 Quel d'amico sincer tiene accoppiato;  
 Con essi Perabò (31) ridente i lumi  
 In me raccoglie; Perabò ch'ornato  
 D'allor Febeo fra tanti Vati e tanti  
 Dell'Italo coturno accresce i vanti.

22.

Ecco Amoretti (32) di cui parla ancora  
 Estatica la Parma; ecco il gradito  
 Soave (33), onde Milan tanto si onora,  
 Ei ch'è sì noto nel Castalio lito;  
 Ecco Porta (34) la cui memoria ognora  
 Mi farà dolce, ed ecco a questi unito  
 L'amabil Sartirana (35), e in Odoardo (36)  
 Il fido amico, al par fisso lo sguardo.

23.

Sin dell'Adda da' fertili confini

Movefi ad incontrarmi un stuol festoso;  
Scopro in quello il benefico Martini (37)  
Cortese, faggio, onesto e generoso;  
Con esso viene il Medico Grifini (38)  
Cui sì diletto è 'l coro armonioso,  
E l'amabile Andrea (39) feco ha condotto  
Fugazza (40) esperto, ilare, grato, e dotto.

24.

D'Adria non men da' gloriosi e invitti

Lidi fra i plausi onde n'echeggia il mare,  
Corre verso di me la nobil Gritti (41),  
Dama di doti luminose e rare;  
Ella i sommi animò divini scritti  
Del gran Frugoni, e al fianco suo poggiare  
Seppe d'un estro fervido full'ale  
Ov'ha 'l Genio Febeo ferto immortale.

25.

Dole' ella volge alla mia Musa i lumi,

La protegge l'abbraccia e l'accarezza,  
E cogli affabilissimi costumi  
Confonde il fasto vil che nulla apprezza;  
Fa che l'invidia non si desti e allumi,  
Barbara fiera all'empie frodi avvezza,  
Ed agl'insetti rei mossi a' miei danni  
Sa con libera man tarpare i vanni.

26.

Stratico (42) l'accompagna, e ugal pensiero

Con lei della mia gloria egli si prende,  
Stratico ch'all'Ascreo seggio primiero  
Per man del merto e di virtude ascende;  
Di Libertà nel fortunato impero  
Adria paga ver lui le braccia stende,  
Adria ch'a' figli suoi fregia la chioma  
Emulatrice celebre di Roma.

27.

Ma forz'è ch'io di tanti amici miei  
 Dall'accoglienze tenere mi toglia  
 Calar dovendo a' lidi Acherontei  
 Misere sedi dell'eterna doglia;  
 Sciormi dalle lor braccia io non vorrei,  
 Pur convien che i be' vincoli discioglia;  
 Ma presto, appeso l'Epico mio Corno,  
 Cari amici io farò da voi ritorno.

28.

Io già doveva in prima aver descritta  
 La cheta notte, che dall'urna nera  
 Sul cocchio versò l'ombra umida e fitta  
 Nel Becco regno ove Minosse impera;  
 Piu d'una stella al cavo ciel confitta,  
 E Cintia assai piu lustra d'una sfera  
 Non men dovea descrivere copiando  
 Quei che cantaro e Gottofredo e Orlando.

29.

Sull'orme loro adesso una pittura  
 Son' obbligato a far qui dell'Aurora,  
 Che fuori uscì, poiche con somma cura  
 Affettò il crin, che di sua mano infiora;  
 Col bel volto rallegra la natura,  
 Il di cui verde grembo orna e colora,  
 Ma cert'altre nature non fa liete  
 Ch'amano l'ombre tacite e segrete.

30.

Ecco mi trovo nello stigio averno  
 Ove Crispone Pirro e Diomede  
 Guatano accesi da un furore interno  
 Zema, Euridice ch'ivi stanno in piede;  
 Fra i gesti rei d'un ingiurioso scherno  
 Non temon di Caronte che li vede,  
 E spinti tutti e tre da rabbia estrema  
 Vibransi contro d'Euridice e Zema.

31.

Ombre Becche Cornute (urla Caronte)  
 Entrate in barca; d'aspettar son stanco;  
 Ma quelli nel crollar l'aerea fronte  
 Ruotando vanno il braccio destro e'l manco;  
 Le due spose benchè s'arrettrin pronte,  
 Colpite sono al tergo al capo al fianco,  
 Ma il viril pugno che le tocca e trebbia  
 Non nuoce al corpo lor d'aria e di nebbia.

32.

In quell'eteree masse ed urta ed entra  
 Fendendo e volti e corpi in varia forma,  
 Ma il corpo benchè mozzo, non si sventa,  
 E il volto benchè infranto, non si sforma;  
 Ogni parte nel suo luogo rientra,  
 E unita prende la primiera forma;  
 Un'aerea colonna in egual foggia  
 Rotta si riunisce, e sempre poggia.

33.

Caronte che di attendere si stufa,  
 Sul lido sceso, il piatto remo impugna,  
 E là dove seguiva la baruffa  
 Fa che sull'ombre sibilando giugna;  
 Mentre il vecchio furioso e mena e sbuffa,  
 I tre spettri ritengono le pugno  
 Costretti dal destin, loro malgrado,  
 In barca a valicar di Lete il guado.

34.

Entrano nel battello accio condotti  
 Sian nel Flegetonteo regno infelice;  
 Benchè offesa non l'abbiano i costotti,  
 Pur ne freme la barbara Euridice;  
 A Diomede vicin de'scappellotti  
 Dà sulla nuca, ed ei l'alta cervico  
 Piegando, la di lei leggera pancia  
 Col dito che fa uncin le preme e aggancia.

35.

Zema ch'è insiem cogli altri in barca entrata,  
 Stassene fulla prora sola sola;  
 Sembra a vederla assai mortificata  
 In un'aria di semplice figliola;  
 Siccome ella è da capo a pie spogliata,  
 Non ufandosi gonna o camiciola  
 Di morte in la regione tenebrofa,  
 Della sua nudità par vergognosa.

36.

Con una man la via d'amor si tappa,  
 E l'altra adombra la duplice poppa,  
 Che dal coperchio sopra e sotto scappa  
 Per la ragione ch'è abbondante e troppa;  
 Caronte mentre co' due pugni aggrappa  
 Il remo, e solca senza vento in poppa,  
 Zema guata, ed esclama: ovia la trippa  
 Scopriti sudicissima filippa.

37.

Ma chi dall'ime Acherontee caverne  
 Mi chiama e grida: il penetral dolente  
 Delle fumanti regioni Inferne  
 Lascia, ed ascendi alla beata gente?  
 Apollo è questo, e già delle superne  
 Sfere ei m'avanza sul sentier lucente;  
 Io di fuggir Cocito assai contento  
 Sull'orme sue fendo le vie del vento.

38.

Mi accosto appena al fulgido confino  
 Ov'eterna è la vita ed il piacere,  
 Che ascolto piu d'un'arpa e d'un violino  
 Con bassi Corni trombe e traversiere;  
 L'arrivo di Lucrezia e Collatino  
 Per festeggiar sulle celesti sfere,  
 Giove fè dell'olimpò a manca e a destra  
 Una lunga schierar divina orchestra.

39.

Frammischiate con bell'ordine a questa  
 Alise stan le Deità cantanti  
 Come appo l'are avvien ne' dì di festa  
 Onde onorati son martiri e santi;  
 Euterpe cinta da pomposa vesta  
 Più in alto siede, e guida i suoni e i canti  
 Un cartoccio impugnando colla bella  
 Eretta man, qual mastro di cappella.

40.

Un coro in lode de' divinizzati  
 Cantano i Numi, in cui la fe l'affetto  
 Lodasi de' due santi Conjugati,  
 Che abbracciando si vanno in lieto aspetto;  
 Saturno ch'è nel ruolo de' castrati  
 Vi eseguisce a eccellenza un bel versetto,  
 Che Ganimede fra'l canoro stuolo  
 Accompagnando va col flauto a solo.

41.

Il Frigio dunque il Nume infopranato  
 Segue col flauto, e come l'arte addita,  
 V'accosta il gonfio labbro delicato  
 Alternandovi su le curve dita;  
 Nel cavo sen spirando il molle fiato  
 N'ha'l muto legno armoniosa vita,  
 Mentre la misurata e tacit'ora  
 V'entra, vi scorre, ed esce poi sonora.

42.

La dotta Euterpe il suo cartoccio intanto  
 Tenendo in moto, dalla partitura  
 Innalza gli occhi sol di tanto in tanto  
 Allor che 'l tempo parte, e lo misura;  
 Ella il flauto così meschiato al canto  
 Di sostenere e regolar procura,  
 E se alcun corre o arretrasi in cammino,  
 Più batte il foglio sopra il tavolino.

43.

Dopo il versetto di Saturno, un coro  
 Generale intuonaro i Numi uniti,  
 E Giove stesso pur cantò con loro  
 Onde ciascun lo seguì ed immiti;  
 Momo non meno in usignol canoro  
 Cangiatosi, qual suole ne' fioriti  
 Campi di Maggio il musico ragliante,  
 Stuona, e affordando va l'orecchie sante.

44.

Piu d'una volta Euterpe gli accennò  
 O di partire, o non stuonar così,  
 Ma col capo alla Dea rispose un no,  
 E ad affordare i timpani seguì;  
 Il sommo Giove alfin s'impazientò,  
 Ed interrotto il canto, taci lì  
 Pian pian li disse; pur sua benedetta  
 Voce ancor bassa, parve una saetta.

45.

Momo quantunque sia fiero e cocciuto,  
 Aspettar già non volle la seconda,  
 Onde il partito prese di star muto,  
 Ma pur forz'è ch' al Dio fra se risponda;  
 Se a te (borbotta il vecchio) è dispiaciuto  
 Il canto mio, non fia che mi confonda;  
 L'età recenti mostranci e le vecchie  
 Che sempre i grandi ebbero grandi orecchie.

46.

Palla e Giuno, siccome abbiám narrato,  
 Alla sacra funzion non fur presenti,  
 Perche di Pirro e Diomede il fato  
 Con quel degl'altri Achei le fea dolenti;  
 Dopo che da' Superni celebrato  
 Venne in mezzo agl'armonici concenti  
 Il merito de' due sposi fedeli,  
 Silenzio impose il Regnator de' cieli.



47.

Onde compiere il rito, sì dovea  
 Far libare alla Coppia fortunata  
 Il divin latte, e Giuno lo fuolea  
 Fornir, qual vacca in ciel privilegiata;  
 Allor ch'ad onta della strega rea  
 Fu la falma d'Alcide immortalata,  
 Essa all'invitto Eroe la mamma porse;  
 Ben mi stupisco ch'ei non glie la morse.

48.

Giove per più mortificar la moglie  
 Onde tentar che torni alla ragione,  
 Vuol fra le Dive dell'empiree scegliere  
 Che Vener faccia quel che fea Giunone;  
 Ciprigna ubbidiente ecco si toglie  
 Dinanzi al petto il roseo mantiglione,  
 E agl'avid'occhi de' Celesti scopre  
 Di natura le due mirabil opre.

49.

Marte che già da un pezzo fu disciolto  
 Da' lacci fra cui strinselo il Sovrano  
 Dell'universo, con ferydo volto  
 Brama su quelle stendere la mano;  
 Ercole il ciglio vi tien su raccolto,  
 Nè fa di men l'alato Dio mezzano;  
 Giove pur col suo scettro le saluta;  
 Momo le sbircia colla lente, e sputa.

50.

Con il Tonante dalla parte destra  
 S'approssiman Lucrezia e Collatino  
 A Venere che ha posto alla finestra  
 Il capezzolo tinto di rubino;  
 Fiocca caduta sopra balza alpestra  
 Cede al candor del petto suo divino,  
 Che fermo e sodo non è uguale a quello,  
 Che abbisogna di braca o di puntello.

51.

Mentre in Ciprigna ognun tien la pupilla  
 Ferma, e taciti stanno gl' Immortali,  
 Fra l'indice ed il medio la papilla  
 Mett' ella, ù capo fan molti canali;  
 Da questa il latte pe' suoi fori sprilla,  
 Ch'or per dritti sentieri or trasversali  
 Nelle poppe raggirasi o s'avanza  
 Delle glandule dentro alla sostanza.

52.

Nelle glandule istesse essendo stretto  
 Ad arrestarsi o a camminar ben lento,  
 Di sangue (43) egli si cangia in candidetto  
 Umor con ammirabile portento;  
 E' allora che le glandule (nel petto  
 Separato ch'ei fu) lo portan drento  
 A piu condotti, che strada si fanno  
 Nel pingue ammasso, e alla papilla vanno.

53.

Premendo Vener la mammella, schizza  
 Su i labbri de' due sposi il bianco umore;  
 La brama in molti una tal vista attizza,  
 Che pur viva risente il Dio Motore;  
 Mercurio ingozza; a Marte in pie si drizza;  
 Ed Ercole non men ferve d'ardore;  
 Sorpreso Momo in fingerfi da un tronco  
 Nedo di tosse, venir fassi l'onco.

54.

Quando libata ebbe la Coppia amante  
 Già immortalata, il divin latte, Giove  
 Mostra ad essa un pianeta fiammeggiante,  
 Poi le temute auguste labbra move;  
 Alme fedeli, alme felici e sante  
 Raro esempio d'amor, mirate dove  
 Il fato in questa region superna  
 Vi destinò fulgida sede eterna.

Quell'

55.

Quell'astro, donde luminosa pioggia  
 Spandesi, e piu brillar fa'l cielo intorno,  
 Astro che su gli eterei cerchi poggia,  
 V'appresta adesso un placido soggiorno;  
 In lui Lucrezia e Collatino alloggia  
 Diranno i Numi, ed i mortali un giorno  
 Cui'l vostro noto sia lieto destino  
 Lo numeran Lucrezia e Collatino.

56.

Fra gli astri ed i pianeti erranti accolto  
 Che s'aggirano intorno al firmamento,  
 Al sottoposto globo l'aureo volto  
 Ei mostrerà nel secolo ottocento;  
 L'astronomo tenendo in lui raccolto  
 L'occhio coll' cristall' ottico, ed attento  
 Contemplando le fulgide sue chiome,  
 Allor sia che li porga il vostro nome.

57.

Liete dunque vivete alme immortali,  
 E fra i piaceri piu soavi e cari  
 D'interminabil vita, i vostri mali  
 Scordate, e i giorni tormentosi e amari;  
 L'un Sesso e l'altro in mezzo a' conjugali  
 Vincoli casti ad ammirarvi impari,  
 E vegga qual su questa empirea fede  
 Abbiam premio e corona onore e fede.

58.

Musa perche staccar gli occhi non puoi  
 Dai fortunati sposi, ora che uniti  
 Passano al lor pianeta? i vanni tuoi  
 Movi; forz'è tornar su i Becchi liti;  
 In Cornoporto ove fra i Greci eroi  
 Sta il Rege d'Argo, con i pie spediti  
 Discendi, e sappi or che t'affretti meco  
 Che la merenda in un cestin ti reco.

VII.

B

59.

Poiche Toante al tronfio Re narrò  
 La rotta degli Achei, piu d'un guerrier  
 Che dalla rabbia femminil scappò  
 Per prodigio fu questo o quel sentier,  
 Che Pirro con Diomede al suol spirò  
 Sparse, e pur troppo annunzio tal fu ver;  
 La confusione nel Prence allor piu crebbe,  
 E del grand' infortunio affai gl' increbbe.

60.

Pentissi invan d'aver lasciati uscire  
 Gli eroi dal campo; in questo gli è recato,  
 Che Ulisse non poteasi rinvenire  
 Mentre tacitamente era scappato;  
 Menelao ch'a seder stassene a udire  
 Nove sì tristi, col capo appoggiato  
 Sopra d'un braccio in volto egro ed affitto  
 Ora tentenna il manco ora il pie dritto.

61.

Rotto il silenzio, sospirando esclama:  
 Fratello mio comprenderete adesso  
 Cio ch'aspettar si dee l'uomo che brama  
 D'inutil fumo inebriar se stesso;  
 Bugiarda non possiam chiamar la fama,  
 Ah sì pur troppo è ver quant'è successo!  
 Pirro e Diomede caddero, e lo stuolo  
 Ch'ambo guidar, non men disteso è al suolo.

62.

Il furbo Ulisse cheto cheto il piede  
 Mossè dal campo, poiche andar smentite  
 Quelle chiacchiere a cui prestammo fede,  
 Benchè da un labbro menzognero uscite;  
 Chi a un ciarlatano reo s'affida e crede,  
 Le sue speranze ognor vedrà schernite,  
 E di piu quando un vil ciarlatanismo  
 In alleanza entrò col bigottismo.

63.

Voi che 'l vostro fratel di temerario  
Tacciate quando vi parlò sincero  
Quasi stato foss'ei di sangue vario,  
Perche dell'armi avete qui l'impero,  
Che direte? Che vi ho nel tafanario  
Dico e sostengo ( Agamennone altero  
Esclama sempre uguale a un pallon grosso );  
Quando meco son'io, che temer posso?

64.

Se caddero (egli segue) al pian gli Argivi,  
Ed i lor Duci giacquero con essi,  
Cio avvenne sol perche di noi fur privi  
Sdegnando di pugnare a me sommessi;  
Di tanta audacia in pena fuggitivi  
Parte ne andaro, e restar altri oppressi;  
Per l'esempio comun giova che cada  
Chi difeso non è dalla mia spada.

65.

Quando all'armate fèmmine il mio campo  
Presenterassi, aperte in un baleno  
Resteran le meschine, e vano scampo  
Cercheranno prostrate in sul terreno;  
Illo il provò quand'io di sdegno avvampo  
Se 'l mio furor capace sia di freno,  
Nè adesso fia ch'io mi sgomenti o stracche  
In smembrar mille troje e lupe e vacche.

66.

Circa ad Ulisse poi che via scappò  
Con scandalo e con tanto disonor,  
Nelle mie mani subito l'avrò,  
E punirolo come disertor;  
Sopra una panca stender lo farò  
Nulla badando al regio suo decor,  
Indi scosso da un legno a precipizio  
Servirlo come va vuo nel servizio.

B 2

67.

Cio detto, fa che subito chiamato  
 Venga Aloo quel terribile gigante,  
 Che nel suo campo già comparve armato  
 D'un'Argiva tribu fier comandante;  
 L'uom bestiale s'è tosto presentato  
 Col nerboruto corpo torreggiante,  
 La di cui testa smisurata eretta  
 Cozza del padiglion nell'alta vetta.

68.

Tosto vanne (li dice) sulla traccia  
 D'Ulisse che fuggì, qual suol da feccia  
 Nato un vil fante, che disertà in faccia  
 Dell'oste pel timor che in lui fè breccia;  
 Con quelle gambe lunghe e quelle braccia  
 S'egli ancor fosse di razza Libecccia  
 Raggiungerlo potrai prima che in mezzo  
 Al ciel sia Febo, sorto già da un pezzo.

69.

L'ordine udito, a ricercar s'affretta  
 Il tremendo Gigante l'Itacefe,  
 Che con levriero pie se la zampetta,  
 E ver la capitale il sentier prese;  
 La tema che talora i duci umetta,  
 Velocissimo e pronto Ulisse rese,  
 Che per esser piu svelto e piu leggero  
 Deposito avea l'usbergo ed il cimiero.

70.

Se poi saper poteva che le spalle  
 Di scoprirli cercava Aloo feroce,  
 Che in quattro salti ogni piu lungo calle  
 Divorava con passo ampio e veloce,  
 Oh allora sì che le materie gialle  
 Sbucate li farian dall'ima foce,  
 Ma buon per lui che nova tal non seppe,  
 Nè il vigore gli uscì dallo zio peppe.

71.

Per altro in sospettar che dal Re d'Argo  
Inseguito e cercato egli non fosse,  
Batte il sentier men cognito e men largo,  
Ed attraversa boschi, e salta fosse;  
Allor ch'a riposar l'invita il margo  
Dopo che tanto egli ha le gambe mosse,  
Quantunque di sudor molle e sfinito,  
Ceder non osa al lusinghiero invito.

72.

Non meno un timoroso lupacchiotto  
Che da' veltri seguito affretta il piede,  
Di galoppo sen corre, e non di trotto  
Per vie ritorte ov'orma non si vede;  
Se agna o torello si presenta al ghiotto,  
A così dolce tentazion non cede,  
E fuggendo più celere e più forte  
Vinta e la gola dal timor di morte.

73.

Ma rivolger da Ulisse io deggio il Canto,  
Che dee pur anco sgambettare assai;  
Il luminoso Apollo in ciel frattanto  
Sempre più diffondeva i caldi rai;  
L'aurora cinta dal suo vario ammanto  
Ogni sentier gli avea ceduto omai,  
Essa che coll'odorosetta destra  
Ad incornar Ticon fu sì maestra.

74.

Or che la Musa altrove s'è drizzata,  
Innanzi a' di lei lumi si presenta  
Di Cartismandua la vittrice Armata  
Ancor del sangue Achèo molle e cruenta;  
Nel campo dell'Assira è ritornata  
Penelope con Tullia, a cui rammenta  
Dell'estinta Lucrezia l'armatura  
La di lei morte, e la di lor sventura.

B 3

75.

Semira fra gli evviva universali  
 Cartismandua e le sue compagne accolse,  
 Che le offrirono al pie le marziali  
 Armi che la lor mano a' Greci tolse;  
 Vedendo di Lucrezia le ferali  
 Insegue, la Regina assai si dolse,  
 E fu colta non men da doglia estrema  
 La morte udendo d'Euridice e Zema.

76.

Dopo che Cartismandua e ogn'altra sposa  
 Ch'ebbe parte all'onor della vittoria,  
 Si fè cavaliereffa della rosa  
 Da Semira, perch'abbia e premio e gloria  
 Colei che si addimostra valorosa,  
 D'eternare or bramando la memoria  
 Di quelle che morir co' Greci in guerra,  
 Fece un gran monumento erger da terra.

77.

Del campo a tergo ove poggjar si vede  
 Facile aitura in segregata parte,  
 Con quell'ingegno ch'ogn'ingegno eccede  
 Da lei fu eretto con gran pompa ed arte;  
 Busto scudo e cimier di Diomede  
 Vi pendevan nel centro, e intorno sparte  
 Vedevansi in piu gruppi di trofei  
 Falci lance e loriche degli Achei.

78.

Indi accio si comprenda e che si ammiri,  
 Tai note al pie v'incise in Greco stile:  
*Semira la Regina degli Assiri*  
*Questo inalzò al valore femminile*  
*Ed all'emole invitte di Tomiri*  
*Monumento d'onor, franto il virile*  
*Fasto Achéo. Passegger la fronte abbassa,*  
*Venera l'ombre gloriose, e passa.*



79.

**Mentre nel Cornifacio accampamento**  
 Cio s'efeguiva, Aspasia che postata  
 Era su i monti, vede in un momento  
 Nel pian globi di polve sollevata;  
 Poiche alcun poco dissipolla il vento,  
 S'accorse ch'appressavasi un' Armata,  
 La qual venla con marce preste e pronte  
 Del campo amico ad assalir la fronte.

80.

**Tosto all' Assira ne mandò l'avviso,**  
 Che non avendo inteso a sordo, corse  
 Sulle trincere, e con il ciglio fiso  
 Del nemico vicin presto si accorse;  
 Della battaglia il segno all'improvviso  
 Suonò nel campo, e subito a disporse  
 Andò Semira, accio ben ricevuti  
 Sian dalle genti sue gli eroi Cornuti.

81.

**Avendo un militar Consiglio unito**  
 Per decider se dessi in le trincere  
 Attendere il nemico, stabilito  
 Fu di spedirli contro alquante schiere;  
 Ma il campo ch'era così ben munito  
 Il Consiglio cangiar fè di parere,  
 Onde risolto venne che si dee  
 Attender l'oste Becca in le trincee.

82.

**In difesa di queste la Colonna**  
 Quarta prescelta dall' Assira venne,  
 Che Fredegonda la Francese donna  
 Comanda, ella che qual fu si mantenne;  
 Le altre soggette Generale in gonna  
 Son Livia che Tiberio ornò di penne,  
 L'Ateniese Damon, Celsa, e Drusilla,  
 E con esse sdegnosa appar Plautilla.

B 4

83.

Colle Tebane sue v'è Antiope vaga,  
 E in mezzo alle Macedoni appo questa  
 Staffene Olimpia, che non anco è paga  
 D'aver pugnato e fiera erge la testa;  
 Cleopatra cui solo il letto appaga,  
 Le trincere a difendere s'arresta  
 Cinta dalle sue femmine Egiziane,  
 Indi Timea ne vien colle Spartane.

84. -

Chelidonide pur seco si vede,  
 E appo le Lacedemoni l'Ibèra  
 Altomira ritiene irata il piede  
 Fra la sua Balear feminea schiera;  
 Ad Altomira Plotina succede,  
 Ch' alle Babilonesi armate impera;  
 Geonide è l'estrema Capitana  
 Non men dell'altre invitta cortigiana.

85.

Mentre Semira in ordine marziale  
 L'altre cinque Colonne unisce e stende,  
 Convien ch'adopri le Poetic'ale  
 E che abbandoni le mulièbri tende;  
 Là dove de' Cornuti il Generale  
 Di bell'ardor fra i suoi guerrier s'accende,  
 Già m'avvicino, e al suon di piu d'un Corno  
 Cesare io veggio in groppa al liocorno.

86.

Ben discoprendo le trincere ostili,  
 All'esercito Giulio ordina l'alto  
 Accio riposi pria ch' a' femminili  
 Ripari diafi un generale assalto;  
 Frattanto come sogliono in simili  
 Casi i duci operar, sopra d'un alto  
 Promontorio sen va, dond'egli puo  
 Scoprire il luogo ù l'oste s'accampò.

87.

L'accompagna Pompèo con Ottaviano  
Severo con Aureliò, ed a lui fanno  
Corteggio Errico quarto, il buon Trajano,  
Con piu d'un General Gallo e Britanno;  
Marcantonio e Lucullo col Sovrano  
Macedone Filippo al par li vanno  
Al fianco rispettosì, e fin lo stesso  
Macometto vi sta tutto sommessò.

88.

Dopo che Giulio riconobbe il sito,  
Siccome egli non era un Rodomonte,  
Che degli altri il parer disprezza ardito,  
Così a' Duci parlò sereno in fronte:  
Il campo di Semira è sì munito,  
Che assaltato esser può solo di fronte;  
Arte è d'un capitano esperto e saggio  
Il sapere accampar con tal vantaggio.

89.

Fabio tra nostri forse pochi uguali  
Ebbe in quest'arte; un capitano che fa  
Scegliere i posti, agl'impeti marziali  
Argine oppone, e rispettar si fa;  
Ma cinto da sì prodi Generali  
E ch'ignora di voi tal verità?  
Meco a ragion dunque ciascuno ammiri  
La Regnante famosa degli Assiri.

90.

Pria che di fronte il campo nostro assaglia  
Le nemiche falangi, udir desio  
Il pensier vostro, e qui nulla vi caglia  
D'opporvi francamente al parer mio;  
Che l'oste osi lasciar per dar battaglia  
E ripari e trincere, non poss'io  
Crederlo mai, nè che si attenda io stimo;  
Un Duce ad assalir sia sempre il primo.

91.

Ognor contrario a' vani indugi io fui;  
 La prontezza di'anima sorprende  
 Un inimico, che tra i guerrier fui  
 L'aggressore a pie fermo e vede e attende;  
 E' un assioma ben palese a vui,  
 Che men coraggio ha quel che si difende  
 Di lui, che fra la speme e la baldanza  
 Contr' un' Armata ostil corre, e s'avanza.

92.

Dunque cred'io che debbasi assalire  
 Senz' altro indugio la nemica gente,  
 Ma come dissi, bramo pria d'udire  
 Se 'l comun parer vostro a cio consente;  
 Niuno de' duci osò di contradire  
 A un così esperto Capitan prudente,  
 E ad una voce con sommesso ciglio  
 S'unir con Giulio, e sciolto fu il Consiglio.

93.

Mentre dall' eminenza ov' era asceso  
 Calava il nostro Imperator Romano,  
 Dopo che gli ebbe il destro braccio steso,  
 Così disse ridendo ad Ottaviano:  
 E bene o figlio come in petto acceso  
 Il cor ti senti? hai tu pronta la mano?  
 Che abbiamo da sperar? non già su i letti  
 Offrir si deve alle Cleopatre i petti.

94.

Altra pugna-altr' acciario in marziale  
 Arena oggi ci attende; e dolce in viso  
 Così parlando, placido e gioiale  
 Mosse le labbra affabili in un riso;  
 Non men pria del conflitto di Farsale (44)  
 A Cassinio che in campo restò ucciso,  
 Giulio rivolto, li cercò sereno  
 Se speranza e valor nutriva in seno.

95.

Nel punto che Severo se ne già  
Dietro a Cesar cogli altri Generali,  
Non so come egli cadde sulla via,  
E tai cadute ognor furon fatali;  
Antigono (45) nel tempo che fortia  
Dalla tenda pur cadde; agl'immortali  
Ei chiese allor la morte o la vittoria;  
Ma che ucciso restò narra l'istoria.

96.

Severo per tal cosa non si affligge,  
Nè il suo valor dal di lui petto fugge;  
Un cor forte temer non fa di Stigge,  
Nè per gli auguri rei gela o si strugge;  
L'alme vili soltanto e l'alme bigge  
Della morte il timor conturba e adugge,  
Ma nell'uom giusto che in eroiche fogge  
Segue virtù, non fia che tema allogge.

97.

Cesare intanto che assalire anela  
Il trincerato Campo femminino,  
Gli ordini necessari egli disvela  
Ad ogni Generale a lui vicino;  
Della battaglia l'ideata tela  
Espone ad essi, e ognun l'eroe Latino  
Seconda, approva, e fra se non dispera  
Che sconfitta n'andrà Semira altera.

98.

Prima di tutto il Corpo di Riserva  
Forma colla legione *Marcaurelia* (46),  
Mentre prudenza vuole che non serva  
Nell'assalto chi amò la contumelia;  
Siccome in tal legione si conserva  
Lo sceltissimo fior della Cornelia  
Viril razza contenta e volontaria,  
Esser dee poco fiera e sanguinaria.

99.

All' *Aurelia* legion Cesare unisce  
 Quella che comandata è da Severo,  
 Da Severo che qual figlio ubbidisce  
 L'Imperatore padre suo non vero;  
 Poiche di contradir mai non ardisce  
 A qualunque d'Aurelio o cenno o impero,  
 Teme che se l' *Aurelia* fuggir veda,  
 Là *Severa* non men s'arretti, e ceda.

100.

Per altro a' fianchi delle due legioni,  
 Onde sian sostenute in ogni evento,  
 Di Tedeschi egli pon due battaglioni  
 Con aste e pali a entrar pronti in cimento;  
 Ottocaro che 'l foglio in le regioni  
 Boemiche ebbe un dì, vigile e attento  
 E' il loro duce, che in la destra ha un nudo  
 Tagliente ferro, e a manca erge lo scudo.

101.

Poiche l'Imperatore in una data  
 Distanza la Riserva allineò,  
 Ogni macchina a quella fu affidata,  
 Che in vece de' cannoni un dì si usò;  
 Poscia l'intera Cornigeria armata  
 In ordin di battaglia egli postò;  
 E sul veloce fervido liocorno  
 La speme ed il valor desta all'intorno.

102.

In due linee l'esercito distende,  
 E queste da' Roman si nominaro  
*Acies prima et secunda*, e cio pretende  
*Modesto* di *Frontin* celebre al paro (47);  
 Dallo Scrittor *Vegezio* (48) si comprende,  
 Che in ogni *acies* o linea squadronaro  
 Tre file: nella prima i *loricati*,  
 E i *triari* nell'altre cogli *astati*.

103.

Nell' *acies* prima la terza coorte (49)  
 Forma della legione il centro; al dextro  
 Lato la prima ita, tutta di forte  
 Eletta gente, e la quinta al sinestro;  
 Questa è pur tutta di guerrier che morte  
 Sfidan con braccio nel pugnar maestro;  
 La seconda indi vien ch'è *quingentaria*;  
 Segue la quarta alfin detta *ordinaria*.

104.

La seconda *acies* nel suo centro tiene  
 L'ottava, in cui sta 'l fior piu esercitato;  
 Poi la nona e la settima ne viene  
 Colla sesta coorte al dextro lato;  
 L'altro fianco la decima sostiene  
 Ove il piu bravo sempre er'arruolato;  
 Ma nella festa Roma in uso fu  
 Di por sempre la sola gioventu.

105.

Poiche in tal guisa la legion *Trajana*,  
 E la *Giulia* appo lei, Cesar schierò,  
 Colla guerriera armata gente estrana  
 L'*acies* prima e seconda prolungò;  
 A dextra della *Giulia*, la Tebana  
 Nazion che 'l *sacro* battaglion formò,  
 Pose col Re Liceo lungo di cresta,  
 E i soldati di Sparta accanto a questa.

106.

Gli Ateniesi i Macedoni e i Persiani  
 Ch'ân sopra un mulo Salisire a fronte,  
 E gli Egizi co' propri capitani  
 Distese poscia onde slungar la fronte;  
 Dalla medesima parte gli Ottomanni  
 Postò con aste e sciable a ferir pronte;  
 Macometto li regge ed Amurat  
 Con Bajazette e lo sdegnoso Acmat.

107.

Della legion *Trajana* al lato manco  
 Cesare squadronò le due catterve  
 De' Galli antichi, che tengono al fianco  
 Molti lor Regi in cui la rabbia ferve;  
 Quattro carri che fan divenir bianco  
 Qualunque stuol di genti piu proterve,  
 Guidano, e cinti son di curve e acute  
 Falci, dannose assai per la salute.

108.

Accanto alle catterve dell'antico  
 Gallo l'Imperator sfilò i Francesi  
 De' posteriori secoli, ed Errico  
 Con Luigi è fra i lor duci palesi;  
 Indi lo stuolo d'Imeneo nemico,  
 Che fiorì nei medesimi paesi,  
 Schierò retto da' propri Condottieri,  
 Ch'ân negre corte, e tutti irati e fieri.

109.

Dopo i Francesi, Giulio li squadroni  
 Dell'Angla gente nelle linee mise,  
 Acciocche unite l'emole nazioni  
 Vadano a gara d'ostil sangue intrise;  
 Arrigo ottavo simile a' Neroni  
 Alla lor testa in furibonde guise  
 Smania, e fra molti duci armato è seco  
 Il Re Venuzio al par furente e bieco.

110.

Appo i Britanni gli Spagnuoli furo  
 Collocati da Cesare, e son tutti  
 Di sdegno accesi contro il Sessò impuro,  
 Di cui portano in capo i lunghi frutti;  
 Da Alfonso e da Rodrigo che in un muro  
 La sposa seppelli, vengon condutti;  
 Fremono entrambi, ma sì fier non è  
 Con essi Errico di Castiglia re.



III.

Appo gl'Ibèri il General Romano  
 Il Reggimento *Berengario* pose  
 Composto sol di popolo Italiano,  
 Ch' a di Corna sul crin non scarfa dose;  
 Il di lui proprietario che Sovrano  
 D'Italia fu, le ciglia minacciose  
 Vibra al di sotto dell'elmetto, e addosso  
 Del cervo menar spera a, piu non posso.

III2.

I sottoposti a lui duci non meno  
 Braman squartar le femminine coja,  
 Frenando a stento l'ire atroci in seno,  
 Onde si cangeranno in tanti boja;  
 Distendonfi sul prossimo terreno  
 Presso de' guerrier Itali, di Troja  
 I combattenti, per note ragioni  
 Alleati ed amici degli Ausoni.

III3.

Deifobo ed Anchise i Comandanti  
 De' Teucri sono; Paride è con loro  
 Sotto dell'armi sue lussureggianti  
 Fulgide intorno per l'argento e l'oro;  
 Ma se avvien che si trovi Elena avanti,  
 Poco curando il marzial decoro  
 Credo che deporrà da lei trafitto  
 In quella bianca man l'acciaro ritto.

III4.

Avendo così Cesare disposto  
 In due linee l'esercito, sul lato  
 Manco i lievi pedon manda a quel posto  
 Che ne' campi venia loro assegnato (50);  
 Lo stuol leggero stava sottoposto  
 A Mecenate eroe sommo e lodato,  
 E con lui dividevano l'Imperio  
 Sisenna, ed il Pontefice Tiberio.

115.

Dell' Armata virile al dextro Corno  
 Le coorti nomate de' *Cornuti* (51)  
 Situò Giulio, tanto chiare un giorno  
 Per testimon d'istorici saputi;  
 Sotto il suo militare abito adorno  
 Lucullo fra gli eroi piu conosciuti  
 N'è'l duce primo, e mostra dall'aspetto  
 Quanto a mensa fu bravo in campo e in letto.

116.

Allor che in ordinanza di battaglia  
 Fea vaga mostra la Cornuta gente,  
 Sapendo in guerra quanto Pompeo vaglia,  
 Cesare oprò da capitán prudente;  
 Prima che delle donne il campo assaglia,  
 D'affidare al rival Giulio consente  
 Il dextro Corno del suo campo; a tale  
 Elezion fu il gaudio universale.

117.

Con trasporto Pompeo del cervo in groppa  
 Stringendo il brando a lungo della truppa  
 Schierata, alla dritt'ala sen galoppa,  
 Su cui prepara all'oste amara zuppa;  
 Se innanzi a lui nella battaglia intoppa  
 Allor che i stinchi suoi la Morte inzuppa,  
 O Caterina o Barbera o Filippa,  
 Sgualdrinucce infelici egli vi strippa.

118.

Al Regnante Macedone l'onore  
 Quindi l'espertò Cesare accordò  
 D'esser del Corno manco il Conduttore,  
 A lui che tanto in campo un giorno oprò;  
 Aminta suo paese genitore,  
 Poiche Filippo a comandar passò  
 Sulla manc'ala, qual supremo duce  
 I Macedoni suoi regge e conduce.

Per

119.

Per generale *in capite* indi elesse  
 Del Corpo di Riserva l'Ateniese  
 Pericle, che la patria un tempo resse,  
 E co' be' gesti celebre si rese;  
 Nebcle nel comando a lui successe  
 Già padre di Temistocle, che ascese  
 A tanta gloria; ma come oghun fa,  
 Forse fu di lui padre per metà.

120.

Pria che intronare il bellicoso segno  
 Faccian le conche i corni e i rauchi imbutoi,  
 Vuol per destar speme valore e sdegno  
 Arringar Giulio i suoi guerrier Cornutoi;  
 Il Campo che di Cesare il disegno  
 Ha già previsto, immoto pende, e muti  
 Stan non meno a' lor posti i condottieri,  
 Ch' an buone orecchie ancor dentro a' cimieri.

121.

Eroi, compagni (ei disse) io con i villi  
 Senfi di degradare uso non sono  
 La possa ed il valor dell'armi ostili  
 Quando si attende della tromba il suono;  
 Se a fronte abbiám le schiere femminili  
 Rette da quella che premeo sul trono  
 La cervice di re sconfitti e domi,  
 Lungi li scherni, e gl'ingiuriosi nomi.

122.

Quanto piu forte è l'inimico, tanto  
 Di lui che puote renderlo sommessò  
 E' la gloria maggior maggiore il vanto,  
 E a questa gloria il sentier v'apro adesso;  
 Della vittrice invitta Roma accanto  
 Il feroce Annibàl vinto ed oppresso  
 Piu che fra mille barbare al suo piede  
 Dome nazioni, ella raggiar si vede.

VII.

C

123.

Io non ignoro di Semira l'arte,  
 E 'l coraggio ond' ha cinto il nobil core,  
 E so l' esempio suo quanto comparte  
 Alle schiere che guida alto valore;  
 So che la disciplina in ogni parte  
 Dirige l'opre sue; so che 'l furore  
 Anima quell' imprese a cui s'è accinta,  
 Ma qual gloria per noi s'ella fia vinta?

124.

Ah sì farà degno trofeo di noi  
 Una conquistatrice sì famosa,  
 Che mille agguaglia duci regi eroi,  
 La di cui fama tanto è strepitosa;  
 Ora che armati io veggio in mezzo a voi  
 Quei che feron piegar l'orgogliosa  
 L'fronte ai Belgi ai Britannii ai Galli e a cento  
 Gentì, avvampar di novo ardor mi sento.

125.

In que' ripari ch'io v'addito e mostro,  
 La vittoria ci attende; al piano infranti  
 Io già li miro al primo impeto nostro,  
 Ed io precedo e cavalieri e fanti;  
 Ah sì Giulio vedrete il duce vostro  
 Co' rischi al fianco e colla morte avanti  
 Ben presto formontar l'alte trincere,  
 E su quelle innalzar le sue bandiere.

126.

Certo è 'l trionfo, e ben lo leggo in volto  
 Agli Angli ai Traci ai Frigi ai Franchi ai Persi  
 Agl' Iberi agl' Egizi, e in fronte al folto  
 Esercito di popoli diversi;  
 Il vasto Campo intorno a me raccolto  
 E come non vedrà franti e dispersi  
 Gli ordini ostili, appena entrato in guerra,  
 Se in lui tutti gli eroi son della terra?

127.

Ma poiche lice a un sommo Capitano  
Di piu appianar di gloria il bel sentiere,  
Entrati in pugna, coll' acciaro in mano  
Vibrate i colpi in faccia alle guerriere (52);  
Fate che su di lor non scesi invano  
Fracassino degl' elmi le visiere,  
Onde delle nemiche i delicati  
Volti restin feriti e diffornati.

128.

Il desio di serbar la sua beltà  
Talor piu della gloria in donna puo,  
E un tal desio possa minor non ha  
Nell' uomo istesso, ed io per prova il fo;  
No, resister la donna non potrà  
Quando l' acciaro ostil le fracassò  
Ogni schermo e difesa; onde la lancia  
O il ferro scende a infanguinar la guancia.

129.

Il guerrier Corno omai rimbombi, e sopra  
L' orme mie tutto ceda e tutto cada,  
Ed il nemico esercito fassopra  
Impari a rispettar la nostra spada;  
In questo dì Semira vegga e scopra  
Che non affronta un' Indica masnada,  
E che in mezzo alle sue legioni armate  
Cesare non è già l' imbelle Ossiare (53).

130.

Mentre l' Imperator parla, l' intero  
Olimpo pende in tacita attenzione  
Vedendo omai nel conjugato impero  
Le capre e i becchi presso alla tenzone;  
Giove piu assai del solito severo  
Poggia per tener sempre in suggezione  
I Numi, fra cui serpono i partiti  
In favor delle spose o de' mariti,

C 2

131.

Marte istesso sì indocile e forzuto  
 Ch' a sopra il corpo ancor la cicatrice  
 De' lacci, onde dal Dio fu ritenuto,  
 Guata i campi, e tien bassa la cervice;  
 Ma benche immoto stia sommessò e muto,  
 Parlano i rai, se nulla il labbro dice,  
 E sotto quel poter che 'l frena e ammanfa  
 Ad or ad or s' afferra i baffi, ed anfa.

132.

Per comune terror siede il Tonante  
 Col cedolon disteso su i ginocchi,  
 Ov' egli fia che tante volte e tante  
 I nomi degli estinti scarabocchi;  
 Ha sotto il braccio un fascio fiammeggiante  
 Di folgori che fanno abbagliar gli occhi,  
 E colla destra un grosso mazzo afferra  
 Di lapis, che venir fè d' Inghilterra.

133.

Da una tal provvision suppor si dee  
 Che in gran numero e Becchi e Cortigiane  
 Piomberan nelle bolge Acherontee  
 Fra gli ululati del trisauce cane;  
 Venere la piu dolce infra le Dee  
 Certa del suo trofeo, pur non rimane  
 Spettatrice dal ciel cogli altri Numi;  
 Sdegnan gli eccidi e 'l sangue i suoi be' lumi.

134.

Stando raccolta nel suo gabinetto,  
 Di Giove alle promesse ella s' affida,  
 Nè temer fa pel Sessò a lei diletto  
 Or che Semira a trionfar lo guida;  
 Benche avversa a' Cornuti, porta affetto  
 Sempre a Paride, memore che in Ida  
 Le porse il pomo contrastato, ond' ella  
 Il pomo poi li diè d' Elena bella.

135.

**Essendo** Citerea per sua natura

Grata e cortese, vuole un'altra fiata  
Premiar Paride, e sua farà la cura  
Ch'egli abbracci di novo Elena amata;  
Che mora il Frigio, ella non ha paura,  
Poiche al fianco vegliarli inosservata  
Saprà in battaglia, come fè la Dea  
Quando scese sul Xanto in pro d'Enea.

136.

**Dichiarato** per lei senza mistero

Giove essendo, certa è che non s'oppone,  
Or ch'ei brama veder sull'emisfero  
Castigata ed umil la rea Giunone;  
Quel che poc' anzi in faccia al cielo intero  
Oprò il Dio, fu un sicuro testimone  
Del suo favor, favor che meraviglia  
Somma destò nell'immortal famiglia.

137.

**E** in fatti il dare a' novi santi il latte

Era un onor che sempre si dovette  
A Giuno, supponendosi che intatte  
Sol ella avesse le celesti tette;  
Ma pur troppo le avea sfosce e disfatte  
Pari a tante arrendevoli civette  
Che creder fan d'averle sode e immote,  
E son poi due vessiche e vizzate e vuote.

138.

**La caduta** di Pirro e Diomede

Giuno avea resa or furiosa or mesta,  
Ma adesso ch'a tal segno ella si vede  
Negletta in ciel, strepita freme e pesta;  
Ad ogni costo andar di Giove al piede  
Vuol, ma Pallade afferrale la vesta,  
E quanto puo co' faggi suoi discorsi  
La supplica e la prega a non esporfi.

C 3

139.

Come? (esclama Giunone) a' Numi avanti  
 Sprezzar così le poppe mie divine?  
 Le poppe della moglie del Tonante  
 Posposte a quelle son delle squaldrine?  
 Le poppe della pronuba Regnante  
 Son poppe vili o poppe da dozzine,  
 Ovver poppe di vacca o viete o troppe,  
 O pur di Troja son fucide poppe?

140.

In terra e in cielo fra la popperia  
 Di vedove fanciulle o maritate  
 Non vi fur poppe simili alla mia  
 Coppia che dal mio busto esaminate;  
 Non credeste ch'io dica una bugia,  
 Se sospettaste mai. Palla tastate;  
 Vedrete allor se 'l falso o 'l ver vi conto,  
 E se merito un tal poppesco affronto.

141.

Ad altre cure (Palla le risponde)  
 E a più degni pensier volger dovrete  
 La mente vostra or che in le maschie sponde  
 Fia ch'alla pugna Cesare si appreste;  
 Cui Giuno: pria ch'io mi rivolga altronde  
 Palpatele vi replico, ed atteste  
 Il labbro vostro in cielo a suon di trombe  
 Che le mie tette sembran due colombe.

142.

Pur troppo (segue Pallade) mi pento,  
 Ma è tardi adesso, d'esser mi impacciata  
 In un partito, per cui già pavento  
 Di restar sotto Venere umiliata;  
 Dal terrazzo del vostro appartamento  
 Sopra il regno viril diamo un'occhiata,  
 E di lassù meco osservar vi caglia  
 Come vanno le cose in Cornovaglia.



143.

Cio detto, montan ambe sul balcone  
Ch'all'esercito Becco alto sovrasta;  
Vedendo ch'a pugnare si dispone  
Steso e ordinato in la pianura vasta,  
E osservando piu d'un Roman campione  
Chi colla picca chi col ferro o l'asta  
Premier di cervi e muli e buoi le groppe,  
Giuno lasciassi dietro le sue poppe.

144.

Cesare ch'alla fronte dell' Armata  
Sul liocorno solgora qual Marte,  
Pompeo che stassi colla cresta alzata  
Rettor del corno sulla destra parte,  
Filippo che crollando la celata  
Sull'ala manca mostra ardire ed arte,  
Armi insegne ed il suon d'imbuti e conche  
Fan rimaner le Dee stupide e cionche.

145.

Ecco scuotessi Palla, e la speranza  
Con il piacer tutta esultar la fa;  
Giunò che la bellissima ordinanza  
Mira del campo, l'ira scacciat' ha;  
Poi canta fra la gioja e la baldanza  
Lanlerà lanlerà là là là là,  
E in questo nel ballar qual mima brava  
S'alza l'azzurro manto, e fa un'ottava.

146.

Pallade con i suoi savi labbretti  
Un tal eccesso ha già disapprovato,  
Ma Giuno è sorda, e con i bracci eretti  
Fa un *à plomb*, indi un salto ribaltato;  
E poiche non teneva i calzonetti,  
Che in quel giorno ell'avea posti in bucato,  
Nel ribaltare alzando il destro fianco  
Parte mostrò del suo messere bianco.

C 4

147.

Oibò oibò (Pallade esclama) e quale  
 Vergogna è questa? voi mostrate ... E bene  
 (Giuno interrompe) ciò non è gran male;  
 Quel che ascondete voi da me si tiene;  
 Si dice, e un'apertissima reale  
 Scarica onde la gonna in su le viene;  
 L'onestà Palla in faccia al gran prospetto  
 Si pose agli occhi un niveo fazzoletto.

148.

Giove che ben ci vede e ben ci sente,  
 Dal di lui seggio osservala, e l'ascolta;  
 Ma in preveder della Cornuta gente  
 L'eccidio, ghigna sulla moglie stolta;  
 Egra se la figura umil dolente  
 Come veduta l'ha più d'una volta,  
 Pagar dovendo il fio del petulante  
 Calcio indirizzato al suo messer tonante.

149.

Ma Giuno sempre canta e caprioleggia  
 In attitudin sconce e poco oneste,  
 Per cui sotto di lei fa vela e ondeggia  
 Ad ogni salto la leggera veste;  
 Così danzante onde si scopra e veggia  
 Il feudo suo, tra quarte quinte e feste  
 S'alza s'aggira, e' intanto stan gli Adoni  
 A dardegiar cogli occhi i suoi calzoni.

150.

Mentre al canto di lei l'aria rimbomba,  
 E dietro a quello salta essa in battuta,  
 Quasi scoppiata fosse accesa bomba  
 L'onnipotente Giove ecco starnuta;  
 Alla tremenda strepitosa romba  
 Resta Giunone immobile e sparuta;  
 Il ballo e 'l canto tronca, e con frequenti  
 Scoffe per il timor suonar fa i denti.

151.

Se in tempo verso lei non accorrea  
 Pallade, Giuno stramazza in terra,  
 Poiche quasi più in pie non si reggea,  
 Tanto l'intensa tema il cor le ferra;  
 Un colore oppilato sulla rea  
 Comparisce, ed appena i rai differra;  
 Un general tremor l'urta e scompone  
 Sorpresa da una fiera convulsione.

152.

Giove la guata, e in sen di sua potenza  
 Molto compiangere, ed assai men l'irrita  
 E dei Numi e dell'uomo l'insolenza  
 Che contro lui mostra la fronte ardita;  
 Se starnutando sol, tanta temenza  
 Sparge, e rende l'audacia sbigottita,  
 Spiriti forti, increduli Pirroni  
 Che avverrà mai di voi se irato tuoni?

153.

Convien che la Regina delle sfere  
 Si lasci in convulsione a Palla in seno,  
 E che saltiamo dentro le trincere  
 Ove Semira lampa qual baleno;  
 Dopo che pose colle proprie schiere  
 Fredegonda del Gallico terreno  
 In guardia de' ripari e delle fosse,  
 Così ordinò le femminine posse.

154.

Ben difeso avend'ella il tergo e i lati  
 Dal luogo vantaggioso ov'accampò,  
 Tutti i Corpi da lei furon postati  
 Alla fronte, e sol questa rinforzò;  
 Ne' mostri spaventosi e ammaestrati  
 Sperando assai Semira, squadronò  
 Dietro la linea dell'infanteria  
 Le due Colonne di cavalleria.

155.

La linea dell'infanteria formata  
 Era di due Colonne, e terza e quinta;  
 Venia la terza da Circe guidata  
 Dall'armi di Vulcan coperta e cinta;  
 Contenea sol le Argive; comandata  
 Da Cartismandua ancor di sangue tinta  
 Vedean l'altra, che ne' suoi squadroni  
 Le spose contenea di più nazioni.

156.

Sofia coll'Egiziana Menecea  
 Le due Colonne delle Cavaliere  
 Reggeano, l'una più dell'altra rea,  
 Ed ambo ferocissime ed altere;  
 Il Corpo di Riserva contenea  
 Di Romolo le calide guerriere  
 Ov'anelante di carnificina  
 Fremea l'inesorabile Agrippina.

157.

Sopra la Bucintora ognor seguita  
 Dalle stuol dell'Arciere che la cinge,  
 Tutt'osserva e dispon Semira ardita,  
 Ed or all'ate; or al centro si spinge;  
 Le tarde affretta, e più le irate irrita,  
 Quà le file prolunga, e là le stringe;  
 E mentre i vari incarchi scompartisce,  
 Loda corregge sgrida ed istruisce.

158.

Ma nel veder l'esercito virile  
 Ch'a passi misurati s'avvicina  
 Ver le trincere, dov'all'urto ostile  
 Oppor si dee la Gallica Regina,  
 Con una voce, ma non già simile  
 Alla castrata voce o femminina  
 Semiramide parla, e parla in chiave  
 Di baritono assai profondo e grave.

159.

Lasciamo che di simili prodigi  
Questionino i filosofi eccellenti,  
Che onorano cotanto il gran Parigi,  
Amica sede delle colte genti;  
Su di quelli non men scriva il Tamigi  
Sì fecondo di geni e di talenti,  
E ne parli non men dalla sua sponda  
Il gelid' Istro à la scienza abbandona.

160.

Ma la Francia coll' Anglia e la Germania  
Abbandonando, si ritorni dove  
Nel folgorar di bellicosa fmania  
Così l' Assira il labbro audace move:  
Ecco l' oste s' appressa; oh qual dilania  
Ira il mio cor! su di lui tutte piove  
Le furie Aletto; io già mi vibro ed entro  
Fra gli odiati consorti, e spacco e sventro.

161.

Finor parlò la lingua; ora favelli  
Sibilando l' acciar fra capo e collo,  
E atterri sposi, e in un figli e fratelli  
Non mai di sangue e di ferir satollo;  
Se alcuna perdonare a questi o a quelli  
Osasse, questa mia lancia che crollo  
Facendo della rea macello e scempio,  
A tutto il campo servirà d' esempio.

162.

Che s' io mai fra l' orribile ruina  
Sbigottita m' arretro o pur m' arresto,  
Ferite pur la vostra vil Regina,  
Il mio comando, il mio volere è questo;  
Che se la mia caduta il ciel destina,  
Sarà il mio fato al vincitor funesto;  
Ma certa del trofeo che penso e dico?  
Vibratevi, svenate; ecco il nemico.

163.

Le nacchere in un punto e i strepitanti  
Cembali danno del conflitto il segno;  
Bucintore Chimere Arpie ululanti,  
Cogl'altri mostri spumano di sdegno;  
Ogni guerriera nelle sue fiammanti  
Armi raccolta, arte valore ingegno  
Richiama, e pronta al Becco eccidio, tardo  
Non è il braccio a impugnar pilo asta o dardo.

164.

Ma però tutte d'un coraggio eguale  
Non son le Cornifacie combattenti;  
Essendoci piu d'una ch'al fatale  
Incontro quasi perde i sentimenti;  
Poppea che sotto l'armi poco vale,  
Non sotto l'uom, batteva adesso i denti,  
E qualch'altra ch'al par di lei tremò,  
Postergalmente tutta s'irrorò.

165.

Piu d'un della viltade femminile  
Forse fia che si rida, ma s'inganna;  
Oh quante volte in un caso simile  
Vidi chi a ciance urta sbaraglia e scanna!  
Al primo comparir del campo ostile  
Parve ch'ei presa avesse o cassia o manna,  
E pur quasi mietute e palme e allori  
Dopo ottenne pensioni ordini e onori.

166.

Per altro ognun nell'orrido momento  
Che i campi invita ai sanguinosi agoni,  
Prova sempre un tantino di spavento,  
Nè cio degrada i Fabi o gli Scipioni;  
Ma onor virtu nel marzial cimento  
Fan che le vie del cor tema abbandoni,  
E che il proprio dover nella riscossa  
Natura il valor versi, e le dia possa.

167.

Che se nelle trincere in risoluti  
 Volti le donne attendono l'assalto,  
 Il minaccioso campo de' Cornuti  
 Non men s'avanza colle creste in alto;  
 Al rombar delle conche e degl'imbuti  
 E muli e cervi spingonfi d'un salto,  
 Mentre Giulio co' gesti e i sguardi ardenti  
 Guida e desta alla pugna i combattenti.

168.

Pende l'immortal Coro in attenzione  
 Del conflitto, ma Vener non vi sta,  
 Nè Palla nè Giunon, ch'è in convulsione  
 Per lo starnuto che gelata l'ha;  
 Marte che il rombo del vicino agone  
 Alto intronare udì di qua di là,  
 Digrigna spuma, folgora dal ciglio,  
 Ma sol che Giove il guati, egli è un coniglio.

169.

Cesare il primo vibrafi e si spinge  
 Nelle trincee, che d'atterrar s'affida  
 Coll'acciaro invittissimo che stringe,  
 Lo scudo ergendo ov'è l'orrida Egida;  
 Sull'orme sue d'un bel destò si tinge  
 Ogni falange, e dietro a sì gran guida  
 La legion *Giulia* e la *Trajana* unite  
 Sopra il riparo ostil son già salite.

170.

Il Re Filippo, e seco il gran Pompeo,  
 Questo al diritto, e quello al corno manco,  
 A un tempo stesso l'uno e l'altro feo  
 Investir la trincea dal proprio fianco;  
 Avidi in nobil gara di trofeo,  
 Con pie non meno risoluto e franco  
 Vibransi e Galli e Traci ed Egiziani  
 Angli Itali Macedoni e Trojani.

171.

Fredegonda che impera alla Colonna  
 Che sta delle trincere alla difesa,  
 Un diavolo rassembra e non già donna  
 Dalle maglie Vulcaniche difesa;  
 Ferma com' un' immobile colonna  
 Non puo di colpo ostil temere offesa,  
 Perche com' ognun sa, quelle eran tali  
 Che rendean vani acciari pili e strali.

172.

La bella Antiope di Liceo consorte  
 La prima fu ch' a Giulio presentossi,  
 Ma troppo debil contr' eroe sì forte  
 Ferita cadde, e mai piu non alzossi;  
 Giove che la contempla in grembo a morte,  
 Leva il suo nome, e poiche rammentossi  
 Che la godette, spiaceli che moja,  
 Ond' esclama in scassar: povera troja!

173.

Chelidonide vuol della Regina  
 Di Sparta vendicare il fato amaro,  
 E coll' asta in la candida mattina  
 Crede di star del prode Giulio al paro;  
 Ma al suo nemico appena s' avvicina,  
 La forza prova del Cesareo acciario,  
 Che in due le spacca la gentil cervice;  
 Scaffa, ed esclama il Dio: vacca infelice!

174.

Le Spartane che guatano per terra  
 Le due Regine quasi a un punto estinte,  
 Ciascuna contro Cesare si ferra,  
 E tutte braman gir di sangue tinte;  
 Filippo a manca intanto entrato in guerra  
 Ritrova le trincee guardate e cinte  
 Dall' Isolane Baleari; tutte  
 In ruotar fiende agili pronte e istrutte.



175.

Dall'Ibèra Altomira comandate,  
Ch'al par di lor la fionda impugna e ruota,  
Fanno dalle trincee ronzar sassate  
Con orgogliosa fronte e pianta immota;  
Le truppe che venian sulle pedate  
Di Filippo, benchè le Ciuffa ei scuota  
Accio dietro di lui spingano i passi,  
Fermanfi al sibilar di tanti sassi.

176.

E poiche sono armate alla leggera,  
Ogni pietra che arriva non ammacca  
Il piccol elmo o la sottil lamiera,  
Ma colpita che l'ha, penetra e spacca;  
A questo giunge un sasso, e la visiera  
Spezzata dove al gancettin s'attacca,  
Una tempia li frange, e a quel già entrò  
Nell'occhio destro, e te lo slanterò.

177.

Filippo che la lancia ardito impugna,  
Accostarsi vorrebbe ad Altomira  
Per entrar seco a corpo a corpo in pugna,  
Ma quella colla fionda sempre tira;  
Così impedisce al Re che la raggiunga  
Come l'Eroe Macedone desira,  
Che colpito talor da qualche pietra  
Il piè ritiene, ma non già s'arresta.

178.

Il gran Pompeo ch'avea dal lato destro  
De' *Cornuti* coll'inclite coorti  
Urtate le trincee, con il maestro  
Armato braccio sfida le consorti;  
Plautilla colla lancia al bravo e destro  
Eroe si mostra, essa che a terra morti  
Brama i Becchi vedere; essa che dalla  
Mano uccisa restò di Caracalla.

179.

Il Roman contro la Romana adesso  
 Senza che si conoscano si vanno  
 Ad incontrar con un ardore istesso,  
 E con egual desio dell'ostil danno;  
 Pompeo sì esperto in sottoporre il Sesso,  
 Come tant'opre sue fede ne fanno,  
 Plautilla infila appunto in quella parte,  
 Ch'altre volte ei ferì, ma con altr'arte.

180.

Fatta una gran ferita sull'antica,  
 Le *ninfe* aprì con doppia spaccatura,  
 E a un tempo alla region de' colpi amica  
 Il *Veneris oestrum* egli fura;  
 Il ferro che s'avanza, e non s'implica,  
 Dell'uretra spaccò l'imboccatura,  
 E ruppe ardito e fier più dell'umano  
 Della vagina il gran foro Romano.

181.

Al sotterraneo colpo va Plautilla  
 Col zio peppe per terra, ove distesa,  
 Il sangue e l'anima fuori versa e sprilla  
 Dal centro aperto, e presto a Lete è scesa;  
 Giove che in cielo non battea pupilla,  
 Ride al colpo che fredda ha colei resa,  
 E mentre il foglio tien sulle ginocchia,  
*Requiescat* dice, e 'l nome scarabocchia.

182.

L'Ateniese Damon che d'accidente  
 Morì un giorno perche calcolla il figlio,  
 E che di rimorir brama al presente,  
 Di Pompeo s'offre al minaccioso ciglio;  
 L'eroe contro di lei l'acciar pungente,  
 Indrizza, e quella in faccia al suo periglio  
 Di difenderfi già non cura o bada,  
 Ma getta insieme a terra e scudo e spada.

Cio

183.

Cio fatto, il sen li porge, e colla mano  
Sull'usbergo la via del cor le insegna;  
Ma il generoso Capitan Romano  
L'imbelle petto di ferir disdegna;  
Poiche Damone attese il colpo invano,  
Ferisci (grida); di morir son degna.  
Forse di Roma sei? (Pompeo le chiede);  
Ma no; chi ha 'l cor Roman cosi non cede.

184.

Fui d'Atene (all'eroe rispose quella);  
Nè piu cercar; ferisci, e paga io sono;  
A cui Pompeo: dimmi; sei brutta o bella?  
E Damon: di beltà pur troppo ho il dono;  
Quand'è cosi (ripresè la f. vella  
Il Roman) vivi o donna, io ti perdono;  
A una femmina vaga che mi prega  
Solo in campo. l'acciar da me si nega.

185.

Nel tempo ch'a Damon volge le spalle  
Pompeo, nè d'ammazzarla le fa grazia,  
Il Pontefice Claudio a tergo dalle  
Un colpo, ed ella grata lo ringrazia;  
La spada entrata nell'opposto calle  
Pel muscolo *sfintère*, a lungo spazia  
Dell'intestino *retto*, ma la piaga  
Dolce si rende a lei di morir vaga.

186.

Poiche sta ferma e gode, irato e bieco  
Claudio non già l'acciaro suo ritiene,  
Che l'intestino *colon* ed il *cieco*  
Di piu introdotto, a lacerar sen viene;  
Cade Damone, e al pian cadendo, seco  
Si trae l'acciar che Claudio in man pur tiene,  
E che infodrato in piu d'un intestino  
Alla *valvola* giunge del *Bavino*.

VII.

D

Come affermano i Classici valenti

Questa è che i tenui visceri spartisce  
Da' grossi, e che permette agl' escrementi  
Di scendere, e 'l salir loro impedisce;  
Inondata da fetide correnti  
Damone i giorni suoi larga finisce;  
Giove che scassa, e 'l puzzo ne sentia,  
Tura il naso con dir: porca va via.

Ment' all' ale seguia quant' ho descritto,

Per ogni parte sopra le trincere  
Montano i Becchi, e un general conflitto  
S' accende omai fra l' inimiche schiere;  
Il fiero Aminta con il brando ritto  
Fra i Macedoni suoi fassi vedere,  
Che colle lunghe loro acute picche  
All' Egiziane davano le chicche.

Queste prima dell' altre s' arretraro

Da' propri posti ù stavano in difesa  
Con spade e con balestre del riparo,  
Su cui d' Aminta era la gente ascesa;  
Quand' esse la battaglia incominciaro,  
Cleopatra che temea d' essere offesa,  
E che ognun sa se in campo molto vaglia,  
Com' ad Azio or fuggì dalla battaglia.

Della lor Condottiera il vile esempio

Disanimate avendo l' Egiziane,  
Fuggiron dunque, e ne fè vasto scempio  
Aminta ebro di furie disumane;  
Memore del delitto orrido ed empio  
Di sua barbara moglie, e spacchi e tane  
Aprè in le donne, ma giunge Plotina  
Per argin porre a sì fatal ruina.

191.

Faulio che da Filippo incoronato  
 Restò ne' tempi antichi in Macedonia,  
 Da Plotina fremente or è incontrato,  
 Che le schiere ha con se di Babilonia;  
 Colla balestra avendoli indirizzato  
 Un colpo, Faulio che ben testimonia  
 Quant' ha poco coraggio, non sa dove  
 Ei sarà colto, e per fuggir si move.

192.

Plotina la sua fuga ecco previene,  
 Scarica la balestra, e 'l fere in bocca,  
 Che un tal boccon non masticando bene,  
 Pur d'ingozzarlo ad onta sua le tocca;  
 Ma per diversa via fuori li viene  
 Dalla nuca, onde il Becco al pian trabocca;  
 Tosto dal cedolon lo toglie il Dio,  
 Dicendo: buon viaggio padron mio.

193.

L'Italo Reggimento *Berengario*,  
 Che pure entrò nelle trincee sgualdrine,  
 Alla testa del Re suo proprietario  
 Arretrar fa le schiere femminine;  
 Elmechildo coll'asta, e 'l sanguinario  
 Alboin spargon orride ruine  
 Incornati ambedue da Rosimonda,  
 Ed uccisi, del par da quell'immonda.

194.

Dall'Italica gente seguitati  
 Cercan fra le guerriere urtate e scosse  
 Di rintracciar l'indegna, e con irati  
 Sguardi in guatare alternan le percosse;  
 Da' due furiosi Becchi dispietati  
 Si fan le arene ovunque umide e rosse;  
 Geonide Ateniese ad essi contro  
 Correre ardì, ma cadde al primo incontro.

D 2

195.

In un tempo ambedue coll'asta in resta  
 L'affaliro, e a colei le ferree celle  
 Rompendo, entro cui chiuso il petto resta,  
 Squarciaron le sue candide mammelle;  
 L'una e l'altr'asta traforando presta  
 Le due papille, aperse entro di quelle  
 La pinguedine, e ruppe a un tempo istesso  
 Delle' biancastre glandule il complesso.

196.

Queste l'organo sono onde dal sangue,  
 Che viene dall'arterie ivi portato,  
 Il latte si separa; anela e langue  
 Geonide in spirar l'estremo fiato;  
 Elmechildo e Alboin presso l'esangue  
 Donna, poiche fra l'ire hanno esultato,  
 Ne calpestan la spoglia sanguinosa  
 Avidi ognor di rintracciar la sposa.

197.

Tutto ad essi cedendo, Olimpia accorre  
 Per ritener le Cornifacie schiere,  
 E tenta quanto puo l'ordin riporre  
 Colle brave Macedoni guerriere;  
 Ma come puote a tanto impeto opporre  
 Schermo o riparo? invan con voci fiere  
 Anima sgrida, e alle fuggenti invano  
 Minacciando ella va coll'asta in mano.

198.

Di Fredegonda la Colonna posta  
 I ripari a difendere, già tutta  
 E' nel comun disordine scomposta,  
 Parte fugata, e parte al suol distrutta;  
 Atterra omai ogni trincera opposta  
 L'Armata che da Cesare è condotta,  
 Nè le Spartane piu con lancia o spada  
 Immobili all'eroe chiudon la strada.

199.

Filippo al corno manco ha già del pari  
Nella trincera ostil portati i passi  
Ad onta delle spose Baleari  
Che glie lo contrastaro a suon di fassi;  
Il gran Pompeo non meno entro i ripari  
Feminei con i suoi *Cornuti* stassi  
Sulla dritt'ala, e tra l'Inferne tede  
La spaventosa morte lo precede.

200.

Fredegonda una bufala rassembra,  
Ch'abbia dal laccio incatenato il corno;  
Coll'armi di Vulcan le maschie membra  
Fere, e a piu Becchi toglie i rai del giorno;  
Ove tocca il suo ferro e spacca e smembra,  
Per cui d'esangui corpi è avvolta intorno,  
Ma indarno sola e ovunque spinta e scossa  
Argin presenta all'inimica possa.

201.

Anch'ella segue il vortice tremendo,  
Ma non perciò men rompe squarta e infilza,  
A questo il capo, a quello il petto aprendo,  
Ad uno il cor forando, ad un la milza;  
Sopra i santi ginocchi ognor tenendo  
Giove il suo foglio, dalla scritta filza  
Levando va col lapis d'Inghilterra  
Spofi e spose che dan di muso in terra.

202.

Il partito che in cielo è fautore  
Del Becco campo, gode or che rimira  
Avanzarsi il Romano Imperatore  
Che sulle donne alla vittoria aspira;  
Ma il partito sgualdrino, il vincitore  
Giulio guata a traverso, e per Semira  
Voti facendo, internamente è afflitto  
Che 'l di lei campo in parte or sia sconfitto.

D 3

203.

La Fama favorevole a Giunone,  
 Poiche fra i Dei che osservan non la conta,  
 Sempre odiando di star nell'inazione,  
 Onde tutto ella mira ode e racconta,  
 La nova a lei recar della tenzone  
 Vuole, e già move l'ala presta e pronta  
 Al palazzo giungendo ove la Dea  
 Nel sen di Palla in convulsion giacea.

204.

E così sempre avviene al tracotante  
 Orgoglio vile che schiamazza audace,  
 Che sfida il mondo, e insulta il gran Tonante,  
 Ma se'l Dio sputa solo, e sangue giace;  
 Palla le avea spruzzato sul sembiante  
 L'aceto e l'acqua, pur non è capace  
 Di sollevar la Pronuba, ch'all'uso  
 Delle convulse, vuol graffiarsi il muso.

205.

Col corpo in arco, con i pie stirati,  
 Cogli occhi torti, e con il pugno stretto  
 Più costotti già s'era ella vibrati  
 Sopra la faccia e lo sfibbiato petto;  
 Molti d'essi farian sul volto andati  
 Non men di Palla, ma con circospetto  
 Braccio ritienla allor ch'agita in ruote  
 Le mani, e morde e scalcia e i membri scuote.

206.

Pallade ch'era sola a ritenere  
 Per sì gran tempo la convulsa strega,  
 Stava omai per lasciarla giù cadere,  
 Giacche invano e rimedi e forze impiega;  
 Stanca e sudata di porfi a sedere  
 Ha gran bisogno; in questo entra, e ripiega  
 La Fama i vanni sull'occhiuta spalla,  
 E si presenta all'affannata Palla.



207.

Chiede questa il di lei soccorso, e quella  
Ad ajutarla va. Che fù? (le dice  
La Fama intanto curiosa) ond' ella  
Svenne così? compiangio l' infelice;  
Palla che ognor vantò sane cervella,  
Conoscendola per rapportatrice  
Indiscreta di tutto, quanto brama  
Circa a Giuno saper, celsa alla Fama.

208.

Dir non saprei (risponde) la cagione;  
Mentre stavamo qui parlando insieme  
Sorpresa fu da questa convulsione,  
Che urtata l' ha fin dalle parti estreme;  
La Fama tosto un foglio acceso pone  
Sotto il naso alla Pronuba, e le preme  
Che in se ritorni per narrare ad ella  
Del conflitto la prospera novella.

209.

Ma poiche Giuno sta sempre svenuta,  
Allegra allegra (gridale agli orecchi  
Curva la Fama); la nazione Cornuta  
Fa le donne cader quai paglie o stecchi;  
Ed è ver? (la interrompe risoluta  
Pallade); dunque entrati in guerra i Becchi  
Contro le spose pugnan con vantaggio?  
Giuno Giuno orsu fatevi coraggio.

210.

Vincono i Becchi, e perdono le donne;  
Allegra allegra. Ah sì (forte ripiglia  
La Fama) le lor belliche Colonne  
La morte col timor frange e scompiglia;  
Par ch' a tai voci il mal più non assonne  
Giunone ch' apre languida le ciglia,  
E con tremole labbra incerti e lenti  
Tronchi sensi ella sol forma tra i denti.

D 4

211.

Ed è ver quanto dite? (in suon languente  
 Giuno ricerca). A cui la Fama; io stessa  
 Che fui finora alla tenzon presente,  
 L'audacia femminil vidi depressa;  
 Cesare colla sua vittrice gente  
 Franse i ripari ostili, e omai s'appressa  
 Coll'esercito là dove sconfitta  
 Semira andrà dalla sua destra invitta.

212.

Corriamo dunque ad esser testimone  
 Di nostre glorie (esclama Giuno, e s'alza).  
 Palla subito il crin le ricompone,  
 E su la Fama tirale una calza;  
 Ella frattanto il sen foscio ripone  
 Che fuori traboccò, poi lo rincalza,  
 E colle Dive, a cui ponfi a braccetta,  
 Del suo palazzo ad un balcon s'affretta.

213.

La Fama appena accompagnata l'ha,  
 Siccome ferma star giammai non puo,  
 Lungo l'aperto cielo se ne va  
 Sciogliendo l'ali, che pria ripiegò;  
 Conobbero le Dee la verità  
 Di quel che lor l'amica raccontò,  
 Cesar vedendo che con franco pie  
 Nel campo femminil spinto già s'è.

214.

Semira in osservar di Fredegonda  
 La Colonna qua e là rotta e dispersa,  
 E che il torrente de' Cornuti inonda,  
 Non l'avvilisce la fortuna avversa;  
 Così se l'urta impetuosa l'onda  
 Nave altera non teme andar sommersa,  
 E quanto più scossa ne' fianchi, è allora  
 Ch'alla rabbia spumosa oppon la prora.

215.

Con prontezza mirabile spartisce  
In due la linea delle cavaliere,  
Ed a quella ne' due corni l'unisce  
Che descrivean le fante sue guerriere;  
Di Cesare così che l'affalisce  
Alle ordinate oppon triplici schiere  
Una fronte maggior co' mostri all'ale,  
Cavalleria ch'a' muli e a' buoi prevale.

216.

Colla sua linea maggiormente estesa  
Spera di poter Giulio circondare,  
Che di fronte minore, ha già compresa  
L'idea di lei, perchè non è scolare;  
Senza che resti la tenzon sospesa,  
Obliquamente a' due corni marciare  
Dal Corpo di Riserva ei tosto fè  
Quattro Centurie con veloce pie.

217.

Queste staccate fur dalla *Severa*  
Legion rette dal proprio capitano,  
Fra cui Cassio Longino e Alessio v'era,  
E con essi Quirino e Pompejano;  
La *manovra* di Cesare la fiera  
Semira vede, e Staurobate Indiano  
Di non aver a fronte ella comprende,  
Pur nel prode cor suo tema non scende.

218.

Fredegonda, che tra le fuggitive  
Suo malgrado sen venne urtata e tratta,  
Essendo fra le più guerriere e attive,  
Del dritto Corno condottiera ha fatta;  
Sofia che sempre odiò le genti prive  
De' contrappesi, e irata il brando tratta,  
Da Semira fu posta al manco lato  
Pronta a castrar più d'un Cornuto armato.

219.

Allora fu che 'l Général Romano  
 Spinse contro l'Assira arditamente  
 L'intera Armata, e quella pur fra strano  
 Rombo col campo suo corse furente;  
 Fiero è l'assalto, e trema il monte e 'l piano  
 All'urto alterno dell'irata gente,  
 Mentre da mille specchi in una volta  
 I lor colpi imitare eco si ascolta.

220.

Sembra ch'Austro e Aquilon sian corsi in guerra  
 Di grandine e di pioggia alto cospersi,  
 Il cui furor tra lampi e tuoni atterra  
 Tuguri e armenti fra i pastor dispersi;  
 Al vario calpestio suona la terra  
 Di tanti mostri ed animai diversi,  
 Ed ampia nube di confusa polve  
 L'aria de' ferri al balenare involve.

221.

Non v'è stuol non v'è fante o cavaliero  
 Nel viril campo o in la feminea Armata  
 Che non combatta, ed ogni condottiero  
 Adopera non men la destra armata;  
 De' mostri echeggia l'ululato fiero  
 Fra i strilli acuti d'ogni sposa irata,  
 A cui rispondon con urli frementi  
 E cervi e tori e bovì e muli ardenti.

222.

Cesare fra la mischia avido in traccia  
 Va di Semira, e la Regina al paro  
 Di lui ricerca, onde coll'armi faccia  
 Prova d'eroe sì valoroso e chiaro;  
 Così due fieri veltri entrati in caccia  
 Dopo che i corni intorno risuonaro,  
 Fremono uniti, e corron con eguale  
 Ardor full'orme d'orso o di cinghiale.

223.

Mentre Cesare cerca la Regina

Or al centro, or al corno e manco e dritto,  
Osserva, corre, arrestasi, e destina  
Quanto richiedon l'ordine e'l conflitto;  
In questo vede dalla femminina  
Cavalleria restar quasi sconfitto  
E l'uno e l'altro fianco di sue genti  
Spaventate da' mostri ch'ân presenti.

224.

I cervi i bovi i muli e i tori al strano  
Aspetto dell' Arpie delle Chimere  
Sdegnano d'ubbidire a quella mano  
Ch'a freno e in briglia li suolea tenere;  
Dello scompiglio il General Romano  
Avvistosi, all'audaci cavaliere  
Che sbaragliando già spingeanfi avanti,  
Oppone a' lati due linee di fanti.

225.

Queste, oltre al sostener l'impeto ostile,  
Coprendo i cavalieri, ad essi campo  
Danno accio torni ubbidiente e umile  
Il cervo il bove, e non sconvolga il campo;  
Un tal compenso, della femminile  
Cavalleria, che presta piu d'un lampo  
De' Becchi i fianchi a sbaragliare aspira,  
Le piante arresta, e ne incatena l'ira.

226.

La gran Sposa di Nino, che il rivale  
Conosce quanto sia vigile e destro,  
Piu avvampa di furore, e bieca assale  
Bogùde, e'l fere nel fianco sinistro;  
La torta sciabla al Mauritan non vale  
Quantunque egli la ruoti da maestro,  
Poiche la lancia di Vulcan che afferra  
Semira, dove tocca e frange e atterra.

227.

Bogùde more; il giovine Marcello  
 Che della legion *Giulia* il Tribun'era,  
 Movefi, e'l fato vendicar di quello  
 Lusingafi uccidendo la Guerriera;  
 Ma l'Assira addestrata nel macello  
 Li sgancia colla picca la visiera,  
 E a un punto istesso gli ha rotto e trafitto  
 Il capo nel *sincipite* diritto.

228.

Vedendo ch'altri a lei non si presenta,  
 Volgesi dove la legion *Trajana*  
 Contro dell'Angle e le Scozzesi avventa  
 Colpi che dati sono alla Romana;  
 Colla gran lancia in man sanguinolenta  
 Sembra una tigre ch'esca dalla tana,  
 E che incerta non sa fra i sparfi armenti  
 Contro chi vibrar debba e l'unghie e i denti.

229.

Il Maestro di campo, Massimiano  
 Imperatore, e seco il Centurione  
 Flavio Valerio, colle spade in mano  
 Bramano di sfidarla alla tenzone;  
 Sì l'un che l'altro perfido e inumano  
 Un dì del pari piu d'una nazione  
 Vinser, ma forse or sembreran diversi  
 I due che già domar Sarmati e Persi.

230.

Semira che ver lei muovere il piede  
 Li scorge, l'asta a Massimiano slancia;  
 Al terribile colpo infranta cede  
 L'armatura, e lo infila nella pancia;  
 Poiche Valerio dietro a questo vede,  
 Fere pur lui senza cavar la lancia,  
 Onde in virtù di femmina sì brava  
 Son due piccioni presi ad una fava.

231.

Valerio e Massimiano agonizzando  
Dallo spiede vorrebbero uscir fuore,  
E alternativamente urtati urtando  
Spingonfi, e insieme meschiano il caldo umore;  
Ma gl' infilzati corpi ambo agitando  
Slargan la piaga, onde da un van furore  
Acciecati, s' afferran per la cotta,  
E co' pugni si dan piu d'una botta.

232.

Fra l'ira e fra lo spafimo non meno  
Cozzate sonorissime si danno,  
Come nel Frigio natio lor terreno  
Ne' sacrifici i Preti Galli (54) fanno;  
Ma de' forati Imperator dal seno  
Escon l'alme, che unite a Lete vanno;  
Nello spirare ambo infilati e lordi,  
Giove li scassa, e dice: oh che bei tordi!

233.

Ma se squarta Semira da una parte,  
Giulio che in groppa va del liocorno,  
Con eguale coraggio ed ugual arte  
Sbudella le guerriere ch'â d'intorno;  
Dopo che molte donne a terra sparte  
Dalla sua man, per non far piu ritorno,  
Scesero all' Orco, salta a Giulio addosso  
Deima sposa già d' Argentocosso.

234.

Comandava costei com' ognun sa,  
Le Amazzoni Scozzesi; esperta ella è  
Colla lingua e la man che crollar fa  
L'alabarda movendo altera il pie;  
Siccome Giulio avea di qua di là  
Le sue donne disperse, a lui si fè  
Ardita incontro, onde punir chi al suolo  
Gettò di Scozia il Cornifacio stuolo.

235.

Cesare ardente di tremendo foco  
 Sotto il manco *ipecondrio* un mortal foro  
 Fàlle nel ventre, ov' ha la milza il loço;  
 Questa lacera, e poi frange il *piloro*;  
 L' intestino *duodeno*, e il *coledoco*  
 Le spacca, ei che fra i giri alterni loro  
 Versa la bile ( che più d'un nutrica )  
 Del fegato e del fiel dalla vesfica.

236.

Non meno il *pancreatico* le offende,  
 Da cui, se agli Anatomici diam fede,  
 Il salivale umor del *Pancreas* scende;  
 Deima al colpo più non resta in piede;  
 Quant'è lunga sul piano si distende,  
 Ed all'amiche sue vendetta chiede;  
 Di Scozia e d'Anglia le guerriere unite  
 Furie rassembran d'Acheronte uscite.

237.

Mentre con aste con quadrella e acciari  
 Vibransi, Giulio a piè fermo le aspetta,  
 Giulio che in armi mai non ebbe pari,  
 Nè temer sa di lancia o di faetta;  
 Sembra un pedante in mezzo agli scolari  
 Che schiaffi e scappellotti a dar s'affretta;  
 A questo un pugno, a quello un calcio mena  
 Nel messere nel ventre o sulla schiena.

238.

Giulio così fra l'Angle e le Scozzesi  
 Tira a dritto a rovescio, e non la sbaglia,  
 Onde spezza a Carlotta i gravi arnesi  
 Sposa di Walle, e 'l capo in due le taglia;  
 Alla moglie di quel che i vari Inglesi  
 Vinse, pur passa la ferrata maglia;  
 Dà non meno a Teodora un colpo crudo,  
 E a Sofisia ch'è 'l diavolo in lo scudo.



239.

Ad Euteria mogliera di Licestre,  
E all'amabile Alfreda tanto bella  
Aprè del pari in seno due finestre  
Donde l'alma volò di questa e quella;  
Appena uccise fur dalle maestre  
Mani di Giulio, e che la navicella  
Le accolse, ove giammai non forge il die,  
Giove disse, e scassò: padrone mie.

340.

Cesare sempre più di rintracciare  
Semira anela, e 'l liocorno sprona,  
Mentre brama coll'armi di provare  
Quella di cui tanto la fama suona;  
Giulio mio vi consiglio a raffrenare  
Tal bramosia; Semira è una Bellona,  
E quantunque domato il mondo avete,  
Facil trofeo non è qual voi credete.

241.

Ma poiche spinto dal marziale ardore  
Cesare non mi ascolta, vada vada  
Or ch'io miro di Francia il Regnatore  
Colla piuma sull'elmo, e in man la spada;  
Prodigi il grand'Errico di valore  
Fa tra le donne, e s'apre un'ampia strada;  
Da lui non lungi al par Luigi sette  
Par che i suoi Corni a vendicar s'affrette.

242.

Errico con Domizia er'alle prese,  
Ella che del marito armò i sicari,  
Ma presto il Gallo Re sul pian la stese;  
Cesonia poscia al suoi gettò del pari;  
Zoe combattea coll'altro Re Francese  
Che del seno le avea rotti i ripari,  
Onde pur cadde, e urlò Luigi allora:  
Perche non sei la sordida Eleonora?

243.

Chi qua chi là de' Becchi i capitani  
 Avanzare facendo i lor' guerrieri  
 Con ordine e cautela, delli strani  
 Colpi van dispensando ognor piu fieri;  
 Giove col cedolotto infra le mani  
 Che delle belle suol malvolentieri  
 Scaffare i nomi, in mezzo a' Divi attenti  
 Trionfar mira le Cornute genti.

244.

Filippo al manco, e 'l gran Pompeo sul dritto  
 Corno vede, che con impeto eguale,  
 Co'suoi già entrati in general conflitto,  
 Dell'Armata mulièbre incalzan l'ale;  
 Trajano al centro col suo ferro ritto  
 Guata sul cervo che s'inoltra e assale,  
 E scorge andar gli ostili ordin dispersi.  
 Innanzi agli Spartani a' Teucri e a' Persi.

245.

Co' Macedoni Aminta; Salisire  
 Con i seguaci suoi; dietro ai lor Re  
 Galli antichi e moderni ad investire  
 Van le nemiche ch'arretrano il piè;  
 Berengario spumante in mezzo all'ire  
 Col Reggimento suo vibrato s'è;  
 Quei d'Ateñe seguir l'Italo esempio,  
 E i Traci pur s'avanzano, e fan scempio.

246.

Il partito Cornuto de' Superni  
 S'allegra; Giove ben lo scopre, e gonfia,  
 Ei che 'l voler già fa de'fati eterni,  
 Alla cui possa il fasto altier si sgonfia;  
 Figuriamci Giunone se gl'interni  
 Tripudi occultar può baccante e tronfia;  
 Giove dice alludendo alla sua boria:  
 Al fin del salmo canterai la gloria.

Giuno

247.

Giuno fu e giu per gli ampli giri guarda  
Ond' incontrar cogli occhi Citerea,  
Ma poiche non la vede, non ritarda  
A sciogliere così la lingua rea:  
O Minerva, ov' andò quella bastarda,  
Che la vittoria in man sicura avea?  
Colei per non veder sen fuggì via  
Delle sue vacche la macelleria.

248.

Ancor tempo non è (risponde Palla)  
Che vittoria cantiate, incerta ognora  
D'una pugna è la sorte, e chi la spalla  
Volgea, del vincitor vinse talora;  
Sapete in prova se Minerva falla,  
Ah sì la palma non è certa ancora;  
Un punto, un caso, non ordine negletto  
Della battaglia cangiar può l'aspetto.

249.

Sempre voi foste (replica Giunone)  
Una Dea cacadubbi; io son sicura  
Della vittoria, ad onta del caprone  
Sposo mio che di Venere ha premura;  
Non ve lo dissi ch'egli è un fanfarone,  
E che di lui non dessi aver paura?  
Quantunque Giuno parli a mezza bocca,  
Giove l'ascolta, e ride della sciocca.

250.

Nè già richiama full'auguste ciglia  
L'ira tremenda; sol di tasca cava  
Un aureo scatolon pien di fiviglia,  
E apertolo, co' diti in pronto stava;  
Quelli affondati, una porzion ne piglia  
Che a caricar sei navi e più bastava,  
Indi l'accosta al naso suo tonante  
Quasi Egizia piramide poggianti.

VII.

E

251.

Poiche la presa Giove fu tirò,  
 Di voler starnutar mostra egli fa,  
 Ed aggrinzando il volto, spalancò  
 Le labbra, e con i rai focchiusi sta;  
 Mentre fuor della bocca, che un grand' O  
 Descrive, e di circuito un meglio avrà,  
 Di scaricare in atto è lo starnuto,  
 Palla già di sott'occhio l'ha veduto.

252.

Tacete (dice piano alla proterva  
 La saggia Palla): Giove sta lì lì  
 Per starnutare. Appena ode Minerva  
 La Pronuba, l'ardir tutto le uscì;  
 Quell'aria sua sprezzante non conserva  
 Mentre il bianco timor la tramortì;  
 Pallade che smarrir vide Giunone,  
 Vi fece sopra la meditazione.

253.

Giove ch'è di bontà centro infinito,  
 Lo starnuto ritiene, e sol compiangere  
 Colla baldanza il cieco orgoglio ardito,  
 Ch'ad un moto, al suo pie cade, e si frange;  
 Spesso l'oltraggiator lascia impunito  
 Di sua grandezza, nè s'irrita o s'ange;  
 I *Montesquieu* i *Rosseau* con i *Volieri*  
 Che l'orbe incensa, in faccia a lui son zeri.

254.

Zero son io, ma zero piu di me  
 E' quell'attillatuccio Marchesino  
 Con sette palmi e piu d'alto toppè,  
 Ch'ebbe il feudo col merto del borsino;  
 Zero piu grosso è quel cui sei lacchè  
 Precedon quando gira in carrozzino,  
 Ed è zero piu tondo e ben pesato  
 Quel ciuco cavaliere impataccato.

255.

Zero son io, ma zero ancor di piu  
 E' quel poeta che sol rime fa,  
 E patrocinator dell' uom *cocu*  
 Alla *Corneide* mia quartier non dà;  
 Zero piu grosso (cotal fia qual fu)  
 E' quel lido abatin che ciancia là,  
 Ei che non sparse col basto alla schiena  
 D'Omerico sudor l'Epica arena.

256.

Là scendete o codardi, e là vi aspetto  
 A prova dar di possa e di valore;  
 Colà si mostri il fermo capo e 'l petto  
 Ove Tasso e Maron fu vincitore;  
 Arme bastante non è già un sonetto  
 Del sommo lauro ad ottener l'onore;  
 L'armi che i forti Atleti usan pugnando  
 Sono Iliade Goffredo Eneide Orlando.

257.

Ma sempre piu qui comparisco intanto  
 Uno zero perfetto, or che fra i zeri  
 Zeramente mi arresto, e altrove il Canto  
 Volgo in balia de' tondi miei pensieri;  
 Torniam de' due nemici campi accanto  
 Ove Morte fra gl' impeti guerrieri  
 Gode che 'l vasto piano il sangue inostrì  
 Di muli tori e buoi di becchi e mostri.

258.

Dal Furor preceduta, colla vesta  
 Negra al di sopra delli stinchi nudi  
 In un gruppo raccolta, ulula e pesta  
 Fra i cadaveri usberghi elmetti e scudi;  
 L'aride coste e la spolpata testa  
 Rosseggian per gli scempi orridi e crudi,  
 E 'l negro manto in questa parte e in quella  
 Di sparse lordo appar bianche cervello.

E 2

259.

La *Giulia* e la legion *Trajana* unite  
 Che formavano il centro, i femminili  
 Ordini sbaragliando, ampie ferite  
 Fan co' piombati ed i volanti pili;  
 Innanzi a lor le *Amazzoni* piu ardite  
 S'arrettran, mentre sotto i colpi ostili  
 Che scaglian pronte le *Romulee* braccia,  
 Tutte impiagate restan nella faccia.

260.

E questo fu di *Cesare* il comando,  
 Poiche le donne di beltade amiche  
 Nel ronzar lor sul viso o dardo o brando  
 Paventano viepiu l'armi nemiche:  
 L'armi che il loro aspetto difformando,  
 A cui dovetter nell'etadi antiche  
 Tanti molli trofei, toglieva adesso  
 Di nove palme la speranza al Sesso.

261.

Ma ad accrescer la strage e lo spavento  
 Negli ordini feminei sbaragliati  
 Tutti da' loro posti in un momento  
 Movonsi i carri *Gallici* falcati;  
 Da *Clotanio* fra l'ira e l'ardimento,  
 Già di *Francia* signor, vengon guidati,  
 E poiche 'l toseco ebbe da *Bianca* in vita,  
 Guai se incontra la sua moglie aborrita.

262.

I liocorni ch'a' tremendi cocchi  
 Avvinti sono, gettan fumo e lampi,  
 Mentre di qua di là saltano in tocchi  
 Le donne, e raro è ben ch'una la scampi;  
*Clotanio* in mezzo a' carri pasce gli occhi  
 Negli ampi eccidi, e par piu d'ira avvampi,  
 Allor che petti e gambe e braccia e gote  
 Squartan le falci e stritolan le ruote.

263.

Così fuor del Vesuvio ch'alto erutta  
Sdegnoso Pluto in mezzo al foco poggia  
Mentr' all'intorno la campagna tutta  
Ardon le fiamme in deplorabil foggia;  
Questa e quella città cader distrutta  
Ilare ei guata sotto l'igneo pioggia  
Che tra i sassi e tra i folgori sprigiona  
Il monte, che dal Dio percosso tuona.

264.

Non v'è chi ardisca al fiero incontro e al danno  
D'opporfi nell'esercito sguadrino,  
Poiché dove i falcati ad urtar vanno,  
Ritto non lascian chi lor sta vicino;  
Erope già d'Atrèo noto tiranno  
Sposa, e che aborre il gener mascolino  
Per la celebre e rea cena funesta,  
Affronta i cocchi colla picca in resta.

265.

A Clotanio che n'era il conduttore  
Vuole un colpo vibrar, ma la cascaccia  
Appena tocca al Franco Regnatore,  
Che passa il carro, e in mezzo te la spacca;  
Erope cade, e gl'intestini fuore  
Versa dalla gran piaga la baldracca,  
Onde dir puossi che la sventurata  
Budellona sia morta sbudellata.

266.

Circèa la moglie d'Aristòne, accesa  
D'ira vendicar Erope pretende,  
Ma in men che non lo dico, al suol distesa  
Cade, ed il ferro adunco il sen le fende;  
Lascia alla falce una mammella appesa,  
Alla falce che piglia, e più non rende;  
In questo Ociroe fiera si presenta,  
E d'uccider Clotanio ella pur tenta.

E 3

267.

Ma il Re di Francia nel smembrare istrutto  
 Le spinge contro il carro, e sì la fiede  
 Al basso, che il messer le spacca tutto,  
 E lascia al ferro colla coscia il piede;  
 E questo e quella come suol prosciutto  
 Giu dalla falce ciondolar si vede;  
 Giove che osserva in mezzo al sommo Coro,  
 Dice nello scassar: servitor loro.

268.

Semira che di Cesare sull'orme  
 Ebra di rabbia lungo il campo giva,  
 Guata le donne in sì tremende forme  
 Cader sul pian come la messe estiva;  
 Freme che quasi vili imbelli torme  
 Per man dell'uom che tanto ell'aborriva,  
 Spirin le genti sue; pur l'alma altera  
 Timor non prova, anzi più ardisce, e spera.

269.

La Grifona ritiene, indi rivolto  
 Intorno intorno il suo maestro ciglio,  
 Vede qua e là del campo inter sconvolto  
 L'universal tumulto ed il periglio;  
 Qual dotta in arte, non pensò già molto  
 Per appigliarsi a un provido consiglio,  
 Che col tenere il suo nemico a bada,  
 L'occupi in guisa ch'oltre più non vada.

270.

Zizima che non lungi alla Regina  
 Su d'una Sfinge orribile pugnava,  
 Prestamente spedisce ad Agrippina,  
 Che il Corpo di Riserva comandava;  
 L'ordin le manda che colla Latina  
 Sua gente in *manuorare* esperta e brava  
 Movasi, e finga i Becchi battaglioni  
 D'urtar, facendo varie evoluzioni.



271.

Ma che giammai senza d'un cenno espresso  
Non assalga i Cornuti, onde potere,  
Divertendo il nemico, a un tempo istesso  
Riordinar le Cornifacie schiere;  
Zizima qual fedel celere messo  
Ad Agrippina l'ordin feo sapere,  
Che attiva e pronta ad eseguir si pose  
Quello che Semiramide le impose.

272.

Le sue Romane che sinor fremendo  
Videro in rotta le feminee genti,  
A un cenno d'Agrippina dividendo  
Si van tutte in *plutoni* a passi lenti;  
Poi là dove i Cornuti distendendo  
I doppi ordini lor, fanno a torrenti  
Scorrere il sangue dell'Armata in gonna  
Marciano in dritta e regolar Colonna.

273.

Poiche alquanto han marciato in linea retta,  
Staffi il *pluton* che la fronte formava,  
Mentr' ogn' altro in obliquo a destra affretta  
La marcia, e a quello poi si lineava;  
Agrippina che prima in chiusa e stretta  
Colonna verso un fianco ostil marciava,  
Or mostra all' inimico colle pronte  
Genti il suo centro urtar, formata in fronte.

274.

Ma all'improvviso rotta in *divisione*,  
La *divison* del centro innanzi passa  
Con regolato piede, e ogni squadrone  
Unito, dietro a lei si forma in *massa*;  
L'ampio raccolto Corpo in azione  
Sta sempre, e d'occupar giammai non lascia  
L'oste col far su passi suoi ritorno  
Minacciandoli or l'uno or l'altro corno.

E 4

275.

Giulio che l'intenzion scopre e prevede  
 Di Semira, alla prospera fortuna  
 Ostacolo non pone or ch'egli vede  
 L'Armata sua che lauri e palme aduna;  
 Che se Agrippina mai spingesse il piede  
 Per assalirlo, puote un'opportuna  
 Aita offrirli il Corpo di Riserva  
 Che di Pericle ogni comando osserva.

276.

Siccome in breve ottener Giulio spera  
 Un glorioso trionfo, piu compito  
 Sarà per lui, se puo della guerriera  
 Semira disarmare il braccio ardito;  
 Degno trofeo della sua mano ell'era,  
 Quando cio avesse il fato stabilito,  
 Ma se fin Giove istesso è a lui soggetto,  
 Tanto piu l'uomo è a soggiacervi astretto.

277.

L'Assira che di trar credea vantaggio  
 Dal scaccheggiare d'Agrippina, osserva  
 Che il General Romano accorto e saggio  
 L'ordine stesso nel pagnar conserva;  
 Mira che non frastorna il suo coraggio,  
 Il manuvrante Corpo di Riserva  
 Che da Agrippina retto, abil maestra,  
 Marcia or obliquo or dritto o a manca o a destra.

278.

Chi dir puo quanto frema? la Grifona  
 Affretta al corso, e di furor baccante  
 Sotto l'armi infrangibili Bellona  
 Affronterà, se le venisse avanti;  
 La sua voce non già di donna suona,  
 Nè piu tenero e vago è 'l suo sembiante,  
 U' prefer di beltade e di mollezza  
 Il luogo tirannia sdegno e ferezza.

279.

Verſo il centro del campo oſtil là dove  
Cefare pugna , ella s' inoltra audace ;  
Lo vede appena che 'l ſuo manzo move  
Contro l' invitta donna Pertinace ;  
Ma il manzo che giammai non vide altrove  
Le Grifone terribili , capace  
Non è la viſta a ſoſtener di quella  
Su di cui Semiramide ſta in ſella .

280.

Pertinace la ſprona , ma nel punto  
Ch'è in ciò occupato , entro il ſuo lato **manco**  
Dell' irata Guerriera un colpo è giunto ,  
Per cui l' Imperator cade di fianco ;  
Romano Argiro in queſto è ſopraggiunto  
Sopra d' un altro manzo tutto bianco ,  
E mentre ſtende a Pertinace il braccio ,  
Semira glie lo taglia come un ſtraccio .

281.

Ei pur ſopra di quello capovolta  
Spirando il fiato eſtremo in compagna ;  
Ecco ſei legionari in una volta  
L' aſſalgon , non ſapendo chi ella ſia ;  
Ma Semira nell' armi ſue raccolta  
Un dopo l' altro all' Orco te gl' invia ;  
Giulio che vede la Guerriera audace  
Per Semira la ſcopre , e ſi compiace .

282.

Oltre che per conoſcerla ſi fè  
Dar gl' indizi nel campo , cr che la mira  
Qual ſolgore pugnar , ſicuro egli è  
Che farà quella la Regina Aſſira ;  
Verſo let del liocorno indirizza il pie  
Nel momento che ſpintafi con ira  
Voltar fece menando a piu non poſſo  
Di cavalieri a una centuria il doſſo .

283.

Semira pure il Capitan di Roma  
 A' fregi riconosce e al portamento,  
 Lo riconosce al lauro della chioma,  
 Ed all'imperial paludamento;  
 Pagnar con lui ch'avea la terra doma,  
 Fra l'ira un orgoglioso sentimento  
 Destale, nè di sottopor diffida  
 L'eroe che imbraccia la temuta Egida.

284.

Gli Dei pendono immoti onde vedere  
 Dagli astri il fin del singolar duello,  
 E Giuno presso Pallade a sedere  
 Fa de' voti per Giulio, e accenna quello;  
 Giove attento non men sull'alte sfere  
 Guata il certame, e al gran capo un puntello  
 Ei sottopone intanto colla destra  
 Grossa assai più d'un arbor di maestra.

285.

Venere essendo del trofeo sicura,  
 E odiando di veder la carne morta,  
 Qual Diva d'umanissima natura  
 Dal suo gabinettino er'omai sorta;  
 Dopo che chiusa nell'eteree mura  
 Pensò in qual guisa esser di schermo e scorta  
 A Paride potrà, da un suo balcone  
 Per un momento ad osservar si pone.

286.

Al primo colpo d'occhio ch'ella getta,  
 Giuno rimira che sghignazza e gode;  
 Da' suoi tripudi Citerea sospetta  
 Di qualche tristo evento o qualche frode;  
 Verso i Campi che pugnano, con fretta  
 Lo sguardo abbassa, e sotto il braccio prode  
 De' Cornuti ella vede, oh vista! oh duolo!  
 Fuggir disperso ogni femineo stuolo.

287.

La bella Dea d'amor sorpresa e mesta  
Le bianche mani su gli occhi si mise,  
Poi scopertasi il ciglio, alza la testa  
Là dove Giove massimo s'affide;  
Già ella stava per dir: che cosa è questa?  
Ma'l Dio le fa d'occhietto, indi forride,  
E coll'indice alzato, ch'è un' antenna,  
A un tempo stesso di tacer le accenna.

288.

Ciprigna per virtù dell'efficace  
Grazia del Nume, sgombra ogni timore,  
Divina grazia a rinforzar capace  
L'anima più incerta e'l più smarrito core;  
Ubbidiente si ritira e tace,  
Poscia per dar del grato suo favore  
Novelle prove a Paride, s'affretta  
Ver lui chiusa in un'aurea navoletta.

289.

Giove cui nulla è ignoto, oprar la lascia,  
Anzi la sua intrapresa favorisce,  
Indi di novo sopra i Campi abbassa  
L'occhio, su cui scorreva il sangue a strisce;  
Umanità con fronte smorta e lasa  
A così atroci scempi inorridisce,  
Ma esultan l'empia Morte ed il furore  
A quel tristo spettacolo d'orrore.

290.

Musa mia che farem? potremo noi  
Con quell'estro cantar che Febo ispira  
La pugna del più grande infra gli eroi  
E d'una donna ch'ogni etade ammira?  
Se Omero non c'infonde i carmi suoi  
Onde si celebrò d'Achille l'ira,  
E se Tasso o Maron non ci sostiene,  
Musa mia che farem? pensaci bene.

291.

**E** che? ci perderemo in sul piu bello?  
 Che mai diranno i garruli rivali?  
 Servirem lor di gioco e di zimbello?  
 Qui resteremo come due stivali?  
 Ma il celeste vapore ecco al cervello  
 Ascende, ecco già spiego e innalzo l'ali,  
 E l'iebo verfa in me l'elette rime  
 Mentr' all' Epiche io poggio eccelse cime.

292.

**Poiche Semira e Giulio** conosciuti  
 Si furo, e disponevanli al conflitto,  
 Molti all'intorno Capitan Cornuti  
 Guardan l'Assira donna e'l Duce invitto;  
 Formato un largo cerchio, attenti e muti  
 Non fan di lor chi restar possa vitto,  
 Se tanto l'un che l'altra sulla terra  
 Fur sì temuti e poderosi in guerra.

293.

**Siccome Giulio non ha lancia, e solo**  
 Il nudo acciaio nella destra impugna,  
 L'asta ad un fante d'un vicino stuolo  
 Toglie, ond'entrar con armi eguali in pugna;  
 Cio fatto, avanza sul racchiuso stuolo  
 Il liocorno, onde in distanza giugna  
 Da ferir la rival, che la Grifona  
 Non men contro di lui già spinge e sprona.

294.

**Turbini opposti a opposti irati venti**  
 Parvero entrambi nel vibrarsi avanti,  
 Parvero accesi folgori stridenti  
 Che s'urtassero fra nubi aere e tonanti;  
 Tal fu la lor prestezza, e i Combattenti  
 Tai comparvero sotto le sonanti  
 Lucid' armi, e in furor vincon pugnando  
 Turno Argante Tancredi Achille Orlando.

295.

Tremano al crudo assalto anche i guerrieri  
E i duci intorno più animosi e conti,  
Solo immoti poggiar gli alti cimieri  
Su quelle due superbe avverse fronti;  
Il liocorno e la Grifona a' fieri  
Urti caddero al suol, ma forser pronti,  
Mentre Semira e al par Giulio s'appresta  
A un novo incontro colla lancia in resta.

296.

Di Cesar l'asta nel secondo assalto  
Si franse, ma non quella di Semira,  
Di lei che cinta d'infrangibil smalto  
Del nemico non teme i colpi e l'ira;  
Che se non difendea Giove dall'alto  
Giulio, come promise, dall'Assira  
Percozzò colla lancia di Vulcano  
Saria da un pezzo già caduto al piano.

297.

La Regina che rotta in pezzi vede  
Di Cesar l'asta, la sua getta, e strigne  
L'acciar ch'al fianco le pendeva, e'l piede  
Della Grifona contro Giulio spigne;  
Egli ch'a Semiramide non non cede  
In generosità, viepiù si tigne  
D'ira, e li duol che la Regina possa  
In magnanimità vincerlo e in possa.

298.

L'acciaro ei pur sprigiona, e in man l'afferra,  
Indi il liocorno a un' terzo assalto mena  
Nel tempo che Semira in se si ferra,  
E ruota il ferro che fischia e balena;  
Ma la Grifona e'l liocorno a terra  
Giu ruinoti ripiombando, appena  
Caduti son, si sbrigan dall'arcione  
Gli eroi per fare in pie nova tenzone.

Snello e destro è ciascun, ciascuno accorto  
 Con occhio circospetto a incontrar vassi,  
 E con agile industria or dritto or torto  
 Move il braccio, or s'avanza, or cede, or stassi,  
 Il pie con giro obliquo o lungo o corto  
 L'acciar seconda in misurare i passi;  
 La man l'occhio delude, e presti e vuoti  
 Fan frode i colpi a' colpi, e i moti a' moti.

L'eretto brando che colpir minaccia  
 Di traverso o di fronte il seno e il fianco,  
 Scende improvviso a flagellar la faccia,  
 Poi tira al dritto, e fere il lato manco;  
 In volontario error così le braccia  
 Drizzan li scudi, trattan l'armi, e franco  
 Questo e quella in schermir, senza riparo  
 Lascian spesso ù ferir mostra l'acciaro.

Così l'arte mendace inganna l'arte  
 Che schermo incontra ov'insidiosa assale,  
 Ond' anche illese son per ogni parte  
 Di Giulio l'armi e della sua rivale;  
 Maraviglia e rossor loro comparte  
 Una tal vista, e tra un furore uguale  
 Fatto è men cauto il braccio, il pie men lento  
 Or ch'al sangue alle piaghe è l'occhio intento.

Di più ferve la pugna, e più formonta  
 Il cieco ardir che adombra la ragione;  
 Sdegno a sdegno s'aggiunge, ed onta ad onta,  
 Che la ferocia alla ferocia oppone;  
 Alla vendetta la vendetta è pronta,  
 E alla barbarie è crudeltà di sprone;  
 In Cesare frattanto e nell'Assira  
 L'arte mancando va, ma non già l'ira.



303.

Anzi piu cresce, e crescon le percosse,  
Onde piu fiera la tenzon si accende;  
Onor rinforza gli animi, e le posse  
Smarrite la virtu ristora e rende;  
Gli urti le offese gl'impeti e le scosse  
Mira il Coro superno, e immobil pende;  
Mute le bocche son, le luci intente,  
Stupida ogn' alma, attonita ogni mente.

304.

Non vide mai pagnar con tal ferezza  
Gli eroi che Omero e 'l gran Torquato noma,  
Nè Troja che cadeo da tanta altezza,  
O pur Gerusalemme oppressa e doma;  
Nè alle vittorie, nè alle pugne avvezza  
Scorse mai tal conflitto Italia e Roma,  
Ch' al rovesciar del vasto impero augusto  
Fur di fangue e d' orror teatro angusto.

305.

Semira non per l' arte o pel valore,  
Non per la forza avea nell' aspro agone  
Già in piu parti al Romano Imperatore  
Franto lo scudo il busto ed il morione,  
Ma perche l' armi sue sono al di fuore  
Di tempra tal, che ignivomo cannone,  
Onde mura e ripari aperti vanno,  
Recar non potea loro offesa o danno.

306.

Giove siccome a Citerea promise,  
Poiche di Giulio il nome non è scritto  
Nel cedolotto ove a scassar si mise  
Quelle o quei che spiravan nel conflitto,  
Or che di Cesar l' armi in tante guise  
Infrante osserva, il Capitano invito  
Involiar vuole al suo mortal periglio  
Dagli astri con un sol moto di ciglio.

307.

Dal mal caduco colpir fallo adesso,  
 Che già il forprese tante volte e tante;  
 Senza moto o vigor fuor di se stesso  
 Cesare al pian trabocca in un istante;  
 Giulio parve in cader dal morbo oppresso  
 Alta torre se avvien mai che si schiante;  
 Scossa trema la terra, e a sì gran pondo  
 Mugghiano gli antri, e cader sembra il mondo.

308.

Ciascun morto lo crede; una tal vista  
 I capitani i fanti i cavalieri  
 Ch'eran vicini, ange sorprende attrista;  
 Molti timidi fansi, e molti fieri;  
 Con palpitante core e faccia trista  
 Marco Agrippa ed Augusto, amici veri,  
 Da Cesare sen corsero, e con mano  
 Pronta altrove recar l'eroe Romano.

309.

Mentre trasportan fuor della battaglia  
 Marco e Ottavian l'Imperatore esangue,  
 Contro Semira più d'un stuol si scaglia  
 Di versar desioso il di lei sangue;  
 Ma l'Assira qual fulmine che abbaglia,  
 O qual gonfio di toско orribil angue,  
 In un balen sulla Grifona monta,  
 Ripon l'acciar, riprende l'asta, e affronta.

310.

Con questa si atterrò dalla Regina  
 Lepido, poiche gli ebbe la nemica  
 Franti i reni, che separan l'orina  
 Tratta per due condotti alla vesfica;  
 Di qua di là macella urta ruina  
 In balia della sua ferocia antica;  
 All'improvviso a contrastarle il passo  
 Sul suo zoppe liocorno ecco vien Crasso.

Ma

311.

Ma l'avarò Campion com'un stivale  
 Ferito cade dalla ferma lancia,  
 Che rotta la regione ombelicale  
 Con forza irresistibile lo spancia;  
 L'intestino *digiuno* è dal fatale  
 Ferro infranto, e più avanti entro la pancia  
 L'*ilco* ferisce pur, ch'è fra i condutti  
 Sottili il terzo, e lungo più di tutti.

312.

Intanto per il campo de' Cornuti  
 Voce correa che Cesare era morto;  
 A tal nova i più forti e più temuti  
 Restaro incerti con il viso smorto;  
 Timorosi confusi irresoluti  
 In un attimo solo, e non han torto,  
 Sembra che privi del lor Capitano  
 Più non sappian tener gli acciari in mano.

313.

La confusione col disordin scorre  
 Nel viril campo, e questa sol si ascolta,  
 Questa che norma e disciplina aborre,  
 E del timor compagna il tergo volta;  
 Lungi dai posti e dall'insegne corre  
 Ogni marzial falange, e la sconvolta  
 Armata priva omai di chi la regge,  
 Combatte è ver, ma senza guida o legge.

314.

Trajano ch'era al centro, invan procura  
 Di riunire le legion disperse;  
 Pompeo non meno con fronte sicura  
 Invan sul destro corno a' suoi si offerse;  
 Filippo pure in sì fatal sciagura  
 Sul manco lato di sudor cospersa  
 La regia fronte, e coi detti e la forza  
 Le truppe a linear s'adopra e sforza.

VII.

F

315.

Fugge il Trace il Macedone e'l Perfiano  
 Con Salisire, Aminta e Macometto;  
 Fugge l'Egizio, e fugge pur l'Ispano  
 Con Errico e Feron ch'è in seno Aletto;  
 Col Britanno col Franco e col Tebano  
 E Venuzio e Clodione a lor dispetto  
 Fuggon del par, talche la sparsa gente  
 Par su i campi innondati ampio torrente.

316.

De' lor guerrieri e de' lor duci a danno  
 Le falcate quadrighe in arreararsi,  
 A chi piu mozza a chi piu squarta fanno  
 Fra i sconvolti fugaci ovunque sparsi;  
 I capitani avanti e indietro vanno,  
 Ma le squadre ricusan d'ordinarsi,  
 Onde il sangue e'l sudor si versa e mesce  
 Mentre il tumulto universal piu cresce.

317.

I Becchi volontari quelli sono  
 Che dalla lor viltade antica spinti  
 Pungol d'onore o di minaccia il suono  
 Non odon, nè roffore han d'esser vinti;  
 Anzi disposti ad implorar perdono,  
 Or che van dalle femmine rispinti,  
 Mostransi, ma le vincitrici schiere  
 Ebre d'ira e furor negan quartiere.

318.

Il *Berengario* Reggimento è il solo  
 Che finor non voltò la ferma fronte,  
 Benche il suo Colonnello sia di volo  
 Fuggito, ed è questi il capron Cresfonte;  
 Di Clotilde già sposo, o sdegno o duolo  
 Non provò mai pe' Ricci, ond'or le pronte  
 Gambe egli mosse, e amico delle gonne  
 Non si confonde in arrestar le donne.

319.

Ma il Rege Berengario ed Alboino  
 Con Elmechildo, quelli son che arditi  
 Gl' Itali fanti all' urto femminino  
 Mantengon chiusi immobili ed uniti;  
 Semira segue il fausto suo destino,  
 Nè perciò sembra ch' ella men s' irriti  
 Or che dinanzi al suo temuto piede  
 Tutto il Campo viril piegasi, e cede.

320.

Ma trasportar non lasciassi per questo  
 Da un sì felice ed improvviso evento,  
 Se render puossi al vincitor funesto  
 Un vantaggio, e talor basta un momento;  
 Ad Agrippina un premuroso e presto  
 Ordine invia, che piu con passo lento  
 A tergo in *manuvar* non si trattenga,  
 Ma che i vinti a inseguir celere venga.

321.

Ella frattanto il Cornifacio campo  
 Arresterà, per poi condurlo unito  
 Con sicurezza ed ordine ove scampo  
 Piu non trova il nemico sbigottito;  
 Fra le Romane sue presta qual lampo  
 Agrippina avanzossi, il cenno udito,  
 Ed in Colonna colle schiere pronte  
 Dal tergo dell' Armata andò alla fronte.

322.

Ivi giunta, si forma in linea retta,  
 Ed in linea così marcia e sbaraglia  
 Di piu la maschia gente, che s' affretta  
 Quanto mai può dal campo di battaglia;  
 Semira in questo colla lancia eretta  
*Alto* a ogni schiera impon, nè fa che assaglia  
 O che inseguisca la nemica Armata  
 Se non è pria raccolta ed ordinata.

F 2

323.

Mentre con Cartismandua e Fredegonda  
 Con Circe e con Sofia sue Generale,  
 Da cui seguefi adesso e si circonda,  
 Dall' ale al centro v' a, dal centro all' ale,  
 Elmechildo e Alboin, che Rosimonda  
 Cercan mossi ambedue da rabbia eguale,  
 Guatano una guerriera che col nudo  
 Acciar s' avanza, e un tescio ha nello scudo.

324.

Il portamento e l' ira onde sfavilla,  
 Ma piu l' insegna nello scudo impressa,  
 Fa che i due sposi con truce pupilla  
 L' osservino esclamando: è dessa è dessa;  
 Della lor voce al suon, che bene udilla,  
 Rosimonda ch' omai di piu s' appressa,  
 Fermasi, e questo e quel guerrier chi sia  
 Dalla chiusa visiera attenta spia.

325.

La fiera donna riman certa appieno,  
 Quantunque l' elmo l' occhio le imprigiona,  
 I due guerrieri prossimi quai s' ieno,  
 E alle spietate furie si abbandona;  
 Saetta che discende in un baleno,  
 Globo ignivomo ch' urta atterra e tuona,  
 Di Rosimonda sono al par men presti  
 Precipitosi meno e men funesti.

326.

Elmechildo e Alboin, mentre la fiera  
 Donna si vibra, colla lancia in mano  
 Uno a tergo un dinanzi spinto s' era,  
 Nè spendon le minacce o 'l tempo invano;  
 Sì quel che questo a gara anela e spera  
 La Sposa rea di rovesciar sul piano,  
 E d' ambedue da' chiusi elmetti lampa  
 La vendetta e 'l furor che smania e avvampa.

327.

Ma al primo incontro l'asta d'Alboino  
Entra, ed il *mesenterio* ad essa spacca,  
Membrana da cui pende ogn'intestino,  
E alle *lombari vertebre* si attacca;  
Le *lattee* vene insiem lacera fino  
Alla cisterna del *Pequetto* ù infacca  
Il chilo, ch'è da quelle in lei condotto,  
Poi strada fassi nel *toraico* dutto.

328.

L'altro l'asta nel *pube* a lei che s'ange,  
Immerge, e fa che l'utero le sbrane  
Guarnito da due corna fatte a frange,  
Che dette son le *rube falloppiane*;  
I rotondi legami a un punto infrange  
Cogli *anelli dell'inguini*, e rimane  
Ove innanzi alle cosce il posto pigliano,  
E ad una zampa d'oca s'affomigliano.

329.

Anelando e fremendo giu trabocca  
La barbara ed infida Rosimonda,  
E per l'aperta duplice sua bocca  
Versando fuori va l'anima immonda;  
Ancor giunta non era dove imbocca  
Lete fra l'una e l'altra orrida sponda,  
Che già scassata avea la donna infame  
Giove, dicendo: *à vous revoir madame*.

330.

Paghi e superbi della lor vendetta  
Calpestan la di lei sanguigna spoglia,  
Ma la lor pianta è ad arretrarsi attretta,  
E r'hanno a un punto ira vergogna e doglia;  
Il Reggimento lor che unita e stretta  
La sua fronte mantenne, si dispoglia  
Dell'Italo valore, e volta il muso  
Nel ruinoso vortice confuso.

F 3

331.

Per ogni parte omai tagliate in tocchi  
 Fuggon disperse le Cornute schiere,  
 Che 'l furore co' suoi fiammeggian'occhi  
 Più incalza tra le infrante armi e bandiere;  
 Su i corpi esangui e i rovesciati cocchi  
 Scorre Morte con barbaro piacere,  
 Mentre innanzi di lei squallida e ratta  
 La paura fra i vinti si rimpiaatta.

332.

I Trojani degl'Itali ausiliari  
 Piegano anch'essi, e fuggiti vanno  
 Per la campagna, ove de' vili al pari  
 I forti ancora a chi più corre fanno;  
 Paride sotto i ricchi e militari  
 Arnesi suoi galoppa, or che li stanno  
 Cartismandua, Sofia, Circe sul dorso  
 Ch'affrettano i lor mostri orrendi al corso.

333.

Queste d'ira avvampanti si rimembrano  
 Degli odi antichi, e gli uomini deridono,  
 Per cui tigri pantere orse rassembrano,  
 Che le fuggenti gregge urtano uccidono;  
 Mozzano, squartano, infrangono e smembrano,  
 Svisfano, infilzan, sventrano e dividono  
 Omeri teste gambe occhi ventricoli  
 E cori e milze e fegati e testicoli.

334.

Come in prima narrossi, Citerea  
 Conservando mai sempre un grato affetto  
 Di Paride in favor, sen discendea  
 Verso di lui nel grembo a un nuvoletto;  
 Oh con qual gioja trionfar vedea  
 Vener le squadre sue, mentre in aspetto  
 Giallo, sparuto, umil, mortificato  
 Sedea di Giuno di Minerva a lato.



335.

**Benche** ascolta Ciprigna a tutti i Numi  
Dentro la sua volante nube or resti;  
Del sommo Giove non si cela a' lumi  
Che sempre son di buona vista e desti;  
Mentre de' Becchi scorre il sangue a fiumi,  
Lascia ch'al Frigio ella soccorso appresti,  
Giacche il nome di quel guerriero Adone  
Non è segnato sopra il cedolone.

336.

**Paride** dunque che tra i fuggitivi  
Se la svignava, com'avvien ben spesso  
A certi uffizialucci che son privi  
D'ogni valor, ma bravi assai col Sello,  
Temendo che Agrippina non l'arrivi,  
Che colle sue Latine donne appresso  
Sembra un foco che stride avvampa e strugge,  
Guardasi a tergo, e piu veloce fugge.

337.

**Così** timida lepre o vil coniglio  
Ch'al suo celere pie si raccomanda,  
Volgesi addietro con ben largo ciglio  
Da' cacciator seguito in varia banda;  
Ma Agrippina che far brama vermiglio  
Il ferro di Vulcan ch'all'Orco manda  
Sol che ferisca, Paride piu incalza,  
E su di lui l'armata destra innalza.

338.

**Vile** (esclama furiosa) invan la morte  
Di fuggir tenti; arrestati, e la fronte  
Mostrami, non il tergo, onde da forte  
Almen tu scenda a' lidi d'Acheronte;  
Ma Paride che fugge ognor piu forte,  
Poco ascolta l'onor gl'insulti e l'onte,  
Ed evitando la nemica lancia  
A' fichi brama di salvar la pancia.

F 4

339.

Ma forse il Teucro non saria fuggito  
 Dalla man d'Agrippina, se la bella  
 Venere il suo zerbino favorito  
 Non copria colla nube in faccia a quella;  
 Vedendolo dinanzi a se sparito,  
 La feroce Romana si arrovela;  
 Collo sguardo lo cerca avido e bieco,  
 Ma in salvo Citerea lo trae già seco.

340.

Deifobo di Paride germano  
 Per sua disgrazia ad essa si presenta,  
 Mentr'ei non men sul sanguinoso piano  
 Zampetta, e d'evitar la morte tenta;  
 Ma per maggior sventura del Trojano,  
 Allora che Agrippina gli s'avventa,  
 Ei nella testa inciampa d'un vicino  
 Guerriero estinto, e tombola supino.

341.

Coll'acciario, ella tosto all'infelice  
 Lo *scroto* e i corpi *glandulosi* ha rotto  
 Infiem coll'*epididima appendice*,  
 Dond' esce lo spermatico condotto;  
 Le *vescicole* fin dalla radice  
 Colle *prostate* svelle l'introdotta  
 Ferro, per cui nell'uretra l'umano  
 Sperma ~~fer~~ava dietro l'*ordaceo* grano.

342.

Deifobo che 'l meglio omai perdetto,  
 Pesto da mille piedi esala l'anima,  
 Mentre per rinnovar le sue vendette  
 Agrippina piu avvampa, e si rianima;  
 Privo il Frigio di cio ch'ognor pendette,  
 Nel tempo che un tal colpo lo disanima,  
 L'osserva a basso il Padre degli Dei,  
 Poi dice, e scassa infiem: salute a' miei.

343.

Semira ch'avea già riordinate  
In battaglia le Amazzoni pria rotte,  
Unita alle Romane infuriate  
Incalzava i mariti a suon di botte;  
Le Generale sue cui furon date  
Di Vulcan, l'armi, ne' macelli dotte,  
Chi mai narrar potrebbe in quante guise  
Quanti la mano lor membri recise?

344.

Di corna gambe, di budella e crani  
Di muli cervi, di liocorni e manzi,  
Di fanti cavalieri e capitani,  
Di tende scudi elmetti e rotti avanzi  
Tutti intorno coperti erano i piani  
Dove i Cornuti si schieraro innanzi,  
E ove i Pompei i Filippi ed i Luculli  
Trajani e Antoni fuggon quai fanciulli.

345.

Della morte di Giulio il falso grido,  
Ma piu ancora il voler del sommo fato,  
Or quelli incalza ch'ogni estrano lido  
Feron tremar della vittoria a lato;  
Solo ogni Becco volontario fido  
Della queta viltade al genio innato,  
Gode di restar vinto, e trarre in letto  
Per gli altri l'util suo sesso diletto.

346.

Da cio Pericle ch'alla testa stava  
Del Corpo di Riserva, allor che scosse  
Vide le maschie genti, e ognun scappava,  
Per soccorrere il Campo non si mosse;  
Siccome il dì lui Corpo si formava  
Da quelle due legioni, ov'arruolosse  
Il fior de' Becchi volontari, invano  
Tentò farli pugnare il Capitano.

347.

Severo e Marcaurelio avrian voluto  
 Pericle secondar come richiede,  
 Dovere e onor, ma ogni guerrier Cornuto  
 Pago de' Ciuffi, arrestò sempre il piede;  
 Quando dunque l'esercito battuto  
 Per ogni banda l'Ateniese vede,  
 Onde in parte coprir sua ritirata,  
 Arretrasi con marcia regolata.

348.

Semira che non perde mai la traccia  
 Del pian di Marte in mezzo alle sconfitte  
 Nemiche genti, contro cui le braccia  
 Adopra al fulminar dell'armi invitte,  
 Essendole prescritto ch'ella faccia  
 Assediare *ipso facto* Cornasitte,  
 Dopo dispersi i Becchi, ordini pronti  
 Manda ad Aspasia che sta sopra i monti.

349.

Ognun dee rammentarsi che postosse  
 Su i colli dietro al campo femminino  
 Coll'Ateniesi sue; subito mosse  
 Le piante sopra il sentier scabro e alpino;  
 All'ordine fedel ch'a lei recosse,  
 Lungo i colli medesimi il cammino  
 Tenne per giunger là dov'ella spera  
 Cornasitte umiliar cittade altera.

350.

Sempre urtata e inseguita d'ogni parte  
 La Cornigeria gente, non per anco  
 Le femmine in balia del crudo Marte  
 Sazio hanno il cor fra i scempi, e'l braccio stanco;  
 De' Cornuti campioni il senno e l'arte  
 E' inutil; non ha centro e non ha fianco  
 L'esercito viril; solo è un ammasso  
 Di Becchi, che qua e là spingono il passo.

351.

Dietro la Morte ed al furor gl'incalza  
L'inesorabil sordida rapina,  
Che da questo fu quel cadaver balza,  
E li dispoglia colla mano uncina;  
Entro d'una bisaccia fatta a calza  
Depone i furti, e attiva agile e china  
In moto è sempre, e sempre piu si vede  
Avida, quant'è piu carca di prede.

352.

Frattanto il reo furor di sangue umano  
Due ricolmi cimieri alto sostenta  
Sopra l'una e sull'altra intrisa mano,  
Onde la sua crudel sete alimenta;  
Morte ognor piu fra un empio e disumano  
Tripudio ruota la sanguinolenta  
Falce, e sono per lei gli urli e i lamenti  
Di chi languisce e muor, dolci concetti.

353.

Nella confusione universale,  
In cui voltò ciascun Becco la schiena,  
Arrigo ottavo pur colla marziale  
Angla sua gente il terren segna appena;  
Freme viepiu quel principe brutale,  
Che d'incontrar sperava Anna Bolena  
Con Caterina sua seconda moglie,  
Chè il capo gli attorniar di tante foglie.

354.

Co' mazzafrusti sibilanti in aria  
Sull'Ippogrife lor con passi pari  
Seguito è a tergo da Roberta e Daria  
D'amistà femminil prodigi rari;  
Sposi di Becca razza volontaria  
Ebbero, ch'ad un punto fur compari,  
E con alterno affetto s'incornarono,  
E drudi e insieme mezzani si mostrarono.

355.

Le lor consorti essendo state unite  
 Mai sempre in vita, ancor dopo riforte  
 Non vanno e non andarono spartite  
 Pronta l'una per l'altra a incontrar morte;  
 Sull' Ippogrife or galoppando ardite  
 Agli omeri dell'Anglica coorte  
 Si contrastan l'onor di gloria accese  
 Di trapassar la schiena al Rege Inglese.

356.

Il Re Venuzio che d'Arrigo al fianco  
 I fuggitivi er'a seguir costretto,  
 Sul principe vedendo oppresso e stanco  
 Di Roberta e di Daria il brando eretto,  
 Volgesi d'improvviso, e al lato manco  
 Fere la prima, indi sospinto e stretto  
 Dal tumulto che inonda, il tergo volge  
 Di novo, e l'ampio vortice lo avvolge.

357.

Così se mai destrier nel grembo sbalza  
 D'un fiume dalla ripa urtata e rotta,  
 Talor contro dell'onda che lo incalza  
 Volge la fronte, e contro quella lotta;  
 Ma la corrente che più scende e s'alza,  
 Par co' spumosi giri che lo inghiotta,  
 Talche avvolto e sospinto, ancor la schiena  
 Mostra, e seco lo trae l'ondosa piena.

358.

Trasportato dall'impeto non meno  
 Venuzio con Arrigo è già lontano  
 Da Daria e da Roberta, che col seno  
 Piagato chiede aita all'altra invano;  
 Daria dall'Ippogrifa in un baleno  
 Smontata, porge l'una e l'altra mano  
 All'amica ch'efangue dalla sella  
 Giu caduta faria senza di quella.

359.

Amica, ed è pur ver (grida finarrita  
La fida Daria) ed è pur ver che sei  
Vicina adesso a perder quella vita  
Che colla mia fin conservata-avrei?  
Pur troppo (dice l'altra) la ferita  
Che dall'acciaro ostile io ricevei  
Mi farà presto o dolce mia cognata  
Restar spoglia di te, che ho tanto amata.

360.

Nell'istante che Daria alla diletta  
Amica sua pietosi uffici presta,  
Non si sa donde venne una saetta,  
Saetta ahi troppo barbara e funesta!  
Poiche a tergo passò per via non netta,  
Le uscì dinanzi sanguinosa e presta,  
Ed uscita che fu, non arrestossi,  
E nel sen di Roberta conficcossi.

361.

Per tal conficcazione le cognate  
Fedeli amiche una sull'altra al suolo  
Agonizzanti giacquero, e piagate  
Furo a un tempo ambedue da un dardo solo;  
Una sopra una sotto le recate  
Tirava già fra i gemiti e fra 'l duolo,  
E una sopra e una sotto e piedi e braccia  
Moveva, e insieme scoloria la faccia,

362.

Insieme alfin spirar l'estremo fiato,  
E insiem calaro al regno atro di Pluto;  
Giove sul cedolon curvo e occupato  
Scassà, e dice: di core io le saluto;  
Oh decreti giustissimi del fato,  
Contro di voi qual uom baron Cornuto  
Solleverà la voce temeraria?  
Come dovea morì Roberta e Daria.

363.

Se inſiem calcate furono e trafitte  
 Quando viſſero un dì da un brando iſteſſo,  
 Da uno ſtrale medefimo confitte  
 Una ſull'altra eſalar l'alme adeſſo;  
 Semira ſempre piu ſulle ſeonfitte  
 Genti frattanto a eterno onor del Seſſo  
 Coll'armi in man ſembra che ognor piu goda  
 Nel coprire il terren di maſchia broda.

364.

Ma vedendo che 'l Sol verſo l'occaſo  
 S'avvicinava omai per dare il tuſſo,  
 E che l'oſtile eſercito rimaſo,  
 Diſperſo, ſen fuggì col baſſo ciuſſo,  
 Ond'evitar qualunque avverſo caſo  
 Stima pria ch'eſca la civetta o'l guſſo  
 A raccolta ſuonar; talora avvenne  
 Che un ebro vincitor vinto divenne.

365.

Un circospetto General prudente  
 Traſportar non ſi laſcia dall'ardore  
 Della vittoria, e freno alla ſua gente  
 Mette, ch'è in preda al marzial furore;  
 L'Affira ch'ogni duce intelligente  
 Nel ſenno vincer ſeppe e nel valore,  
 Dai cembali e le nacchere fa il ſegno  
 Dar dunque, e arreſta l'omicida ſdegno.

366.

Sempre fedele di Gradivo al piano  
 Che rilegge e conſulta ad ogn'iſtante,  
 Mentre la ſaggia Aſpafia armata mano  
 A Cornafitte va con preſte piante,  
 Cornaintutti occupar vuole, ed al piano  
 Gettar poſcia Cornarve e Cornamante;  
 Cotai città laſciate indi alle ſpalle,  
 Si guarda d'immitar l'Affro Anniballe.



367.

Che s'ei non s'arrestava in mezzo al corso  
 Di sue vittorie, di Quirin l'impero  
 Sommeſſo avria, che privo di ſoccorſo  
 Ceder doveva all'Affricano altero;  
 Poiche dietro all'oſtil campo ebbe ſcorſo  
 E queſto e quello ſtuol rapido e fiero  
 Delle vittrici amazzoni, e che ſparſe  
 Fiumi di ſangue, corſe a linearſe.

368.

Nel tempo che Semira fra le unite  
 Cornifacie guerriere le ripone  
 In ordin tutte, e che delle ferite  
 Qual cura prender debbaſi ella impone,  
 E a quelle porger fa di vita uſcite  
 Onorato ſepolcro, ſi diſpone  
 A favellar pria di laſciar lo ſtanco  
 Suo campo vincitor che poſi il fianco.

369.

Dopo ch'ebbe ſganciata la viſiera,  
 E ſopra un'eminenza il paſſo volſe,  
 L'invitta e glorioſa Condottiera  
 In ſenſi tali la favella ſciolſe:  
 Compagne, amiche, l'abborrita e altera  
 Gente è fugata, e la mia mano tolſe  
 La vita a quel celebre Giulio invitto  
 Da cui l'orbe reſtò domo e ſconſitto.

370.

Volgete gli occhi ſu gli aperti piani,  
 E'l tragico ſpettacolo d'orrore,  
 Che roveſciati fanti e capitani  
 Ci offre coperti di ſanguigno umore  
 Fra i rotti carri e fra le inſegne a brani  
 Lacere, in mezzo a cui palpita e more  
 Preſſo del cavaliere il mulo e il bove,  
 Paſcoli l'ira che c'infiamma e move.

371.

La pascia sì, ma non l'appaghi; intanto  
 Grazie al vostro valor render degg'io,  
 Onde sì ben del fiero Marte accanto  
 Trionfar voi sapeste al fianco mio;  
 Il viril fasto orgoglioso tanto  
 Ecco ove giace, ei che innalzare ardì  
 L'audace corno, e vil più assai che forte  
 Ne minacciò sprezzì catene e morte.

372.

Ma la morte li sprezzì e le catene  
 Sono a lui riserbate, a lui che oppresso  
 Sotto del giogo nostro, in queste arene  
 Fia che prono e soggetto adori il Sello;  
 Gli eroi di Sparta, e insiem di Tebe e Atene,  
 Angli Franchi Egiziani ad un istesso  
 Carro piegando il collo audace e reo  
 Presto da noi saran tratti in trofeo.

373.

E fra i Persi fra i Greci e Teucri e Traci  
 Si conteranno di ritorte avvinti  
 Di Romolo que' popoli sì audaci  
 Da cui fur tanti regni e regi estinti;  
 Ma più tosto ch'eroi, ladri rapaci  
 Chiamar essi si deggiono, che i vinti  
 Dispogliando co' lauri sulle chiome  
 Degni soltanto fur di questo nome.

374.

Or che l'uomo superbo a rispettare  
 Il braccio nostro e 'l poter nostro apprese,  
 Egli è un facil trionfo a chi umiliare  
 Ne seppe il fasto, e sul terren lo stese;  
 Compagne, amiche, voi che secondare  
 Sì ben sapeste le guerriere imprese,  
 Breve è la via ch'a somma nostra gloria  
 Oggi di propria man ci apre vittoria.

Dalla

375.

Dalla vittoria passeremo al foglio,  
 Donde leggi dettando, a noi sia dato  
 Stringer lo scettro, che 'l virile orgoglio  
 Con disposissimo avevacì usurpato;  
 Dunque fu quel sentier ch'io calcar voglio  
 Or mi seguite delle palme a lato,  
 E di nostr' armi al sol primo baleno  
 Tremi Minds della sua reggia in seno.

376.

Disse, e ad un punto un suono di soprane  
 Ilari voci andò per l'atmosfera  
 Mistò agli urli dell'orride Egipàne,  
 E a' gridi dell'Arpia della Chimera;  
 Mentre ferma l'Armata un pò rimane,  
 Sopra l'ala istancabile e leggera  
 Vuo sollevarmi al ciel dove coll'occhio  
 Appena giunge il Pegasèo ranocchio.

377.

Giuno chi mai dir può qual'è restata?  
 Non respira, e rassembra in un istante  
 Ch'ella sia divenuta un'opplata,  
 Cotanto ha giallo e livido il sembiante;  
 Sorride Giove, e con piacer la guata,  
 Nè cela il suo tripudio a' Numi avanti,  
 Fra cui pur quelli del di lei partito  
 Ridon per corteggiar l'Ente infinito.

378.

E ciò fanno temendo di quel mazzo  
 Di sparagi fiammanti ch'è in le mani,  
 Sparagi ch'averian d'Orlando pazzo  
 Spenta la possa, e 'l mostrano i Titani;  
 Giunone ad un tal pubblico sghignazzo  
 Il petto saccheggì con atti strani;  
 Godono i Numi, e Giove più di quelli,  
 Mentr'essa volar fa stoppie e puntelli.

VII.

G

379.

Minerva nel veder soffopra poste  
 Le divine di lei vessiche fiacche,  
 Le sue prudenti mani avea frapposte,  
 Che buscarono in fallo alquante pacche;  
 Poich' ebbe del balcon chiuse le imposte,  
 Palla pregò la Diva delle vacche,  
 Giuno *ideft*, che in la lor comun disgrazia  
 Di ritirarsi almen le faccia grazia.

380.

La Pronuba sparuta e smorta in faccia  
 Si butta su d'un lustro canapè,  
 E quasi ai pugni e alle pedate faccia,  
 Agita rabbiosa e mani e pie;  
 Indi la gonna si alza e si sculaccia  
 Sonoramente, nè si fa perche,  
 Mentre in la rotta delle Becche schiere  
 Qual mai colpa ne aveva il suo messere?

381.

Ma Pallade la lascia sculacciare,  
 Nè la bussola perde o 'l suo coraggio;  
 La Fama tosto fa in corrier cangiare  
 Mettendo in opra il senno pronto e saggio;  
 Il Campo Achèo con Cato ad avvisare  
 Manda per quella Dea, che con passaggio  
 Celerissimo suole in tempo corto  
 Dall'occidente trasportarsi all'orto.

382.

Prevedendo Minerva che sorpreso  
 Se Cato fosse e seco Agamennone,  
 Sì l'un che l'altro caderla disteso  
 A entrar costretti in disfugual tenzone,  
 Vuol dunque che ciascun di loro inteso  
 Resti della sconfitta, accio Catone  
 E 'l Re d'Argo in udir l'aspra sciagura  
 Si salvin di Corniola entro le mura.

383.

Ma il ricercar di Cesare è ben giusto,  
 Che dal furor della battaglia tolto  
 Fu quando cadde al suol da Agrippa e Augusto,  
 E ch'or li stanno attorno in mesto volto;  
 Ben presto li slacciar cimiero e busto,  
 Ond' esservar dove ferito e colto  
 Nella pugna restò, ch'a petto a petto  
 Fè con Semira il Capitan perfetto.

384.

Presto però s'avvider che colpito  
 Dal suo caduco male egli restò,  
 Non essendo in alcun luogo ferito  
 Per quanto l'occhio medico osservò;  
 Il cor dolente e 'l volto scolorito  
 Degli amici allegrossi e si calmò,  
 Ed una tal lieta novella alquanto  
 La speme rese al viril campo infranto.

385.

Mancato essendo Cesare, Pompeo,  
 Preso *in capite* avendo de' Cornuti  
 Il comando, suonar da un pezzo feo  
 I militari corni e i rauchi imbuti;  
 Questo e quel capitan come poteo  
 Raccolse i suoi guerrier sparsi e battuti,  
 Indi deciso fu che non si tardi  
 A marciar, nè altra pugna omai si azzardi.

386.

Quantunque il giorno arretrisi a gran passi,  
 L'esercito de' Becchi si dispone  
 A gir verso Corniola, ma si lassi  
 Marciar; d'altrove gir Febo m'impone;  
 Sull'ali Aganippee tosto si passi  
 Colà dove lontan dalla tenzone  
 Fra l'etereo vapore circondato  
 Da Venere fu Paride guidato.

G 2

387.

Mentre in fen della nuvola er' involta  
 La Diva, sopra i campi in pugna entrati  
 Il bel ciglio abbassò piu d'una volta,  
 Ed i Conforti vide andar fugati;  
 Quasi or la gioja intorno al cor raccolta  
 Frenar non puo, ma rendere beati  
 Elena e 'l Frigio brama adesso insieme  
 Nel molle oblio delle dolcezze estreme.

388.

Elena al par di Cleopatra avvezzo  
 Il core avendo alle soavi lotte,  
 Tacita e ratta fen fuggi di mezzo  
 La pugna per timor dell' aspre botte;  
 Già Cleopatra ritornò da un pezzo  
 Non vista al campo, dopo che fur rotte  
 Le maritali turbe, ma l'Argiva  
 Di tornarvi per anche non ardiva.

389.

Entro d'una spelonca ritirata  
 Stavasi in parte incognita e lontana,  
 Come da' veltri suol volpe incalzata  
 Che chiotta s'imbucò nell' ima tana;  
 Con occhi e orecchi attenti et ode e guata,  
 Ma pure non si fida, e non si stana  
 Quantunque in mezzo a' boschi opachi e folti  
 I latrati suonar piu non ascolti.

390.

Mentr' Elena in tal guisa nello speco  
 Palpitandole il cor si nascondeo,  
 Vener che nella nube il Frigio ha seco,  
 La dolce opra eseguire omai volea;  
 Per far Elena uscìr dall'antro cieco,  
 All'uman occhio essendosi la Dea  
 Invisibile refa, la favella  
 Prese di Clitennestra sua forella.

391.

Ciprigna chiama Elena a nome: udì  
Il noto suon di quella voce appena,  
La credeo Clitennestra, e fuori uscì,  
Ma pur calca con pie dubbio l'arena;  
Allor la Diva il nuvoletto aprì,  
Donde con alma di stupor ripiena  
Paride uscito, non sa come, o in quale  
Luogo ei sia, nè li par cio naturale.

392.

Elena allor che vide a se d'avante  
L'incognito guerrier, volea fuggire;  
Paride, segui la tua cara amante,  
L'invisibil Ciprigna prese a dire;  
La riconobbe il Frigio sull'istante,  
E la visiera alzata, a seguire  
Si disponea la Greca, che dubbiosa  
Pur anche pende, e di restar non osa.

393.

Del Frigio sotto la celata aperta  
Elena fissa il guardo, e non si fida,  
Onde il pie move timida ed incerta,  
Ma in questo, Elena mia, Paride grida;  
Nel fuggir dagli amanti poco esperta,  
Arresta il passo, e amor fassi sua guida,  
Che in braccio del suo ben gioja gradita  
Soavemente or a gustar l'invita.

394.

Dunque Paride sei? con gran trasporto  
Elena li ricerca. Ah sì ch'io sono  
L'idolo tuo fedele, ebro ed assorto,  
Nel gaudio ei le risponde in dolce suono;  
Vieni (ei segue) nel sen ti appresto il porto.  
Cui la Greca: ed in quello io m'abbandono;  
Venere intanto col suo caro cinto  
Ha colla calda Argiva il Teucro avvinto.

G 3

395.

Sorta intanto la notte, i suoi splendori  
 Di Latona la figlia in ciel spargea  
 Dagli argentei suoi corni imitatori  
 Di quelli che piantar spesso vedea;  
 Scordava ogni mortal cure e dolori,  
 E la natura in queto oblio giacea,  
 Mentre gli astri co' rai vaghi e tremanti  
 Godean del furto de' due cari amanti.

396.

Venere che gli vuol contenti appieno,  
 E alle dolcezze lor lieta presiede,  
 Fa dalla testa ad essi e fa dal seno  
 Ogn'impaccio guerrier cadere al piede;  
 Cintia dal cielo placido e sereno  
 Più su di loro folgorar si vede  
 Approvando così l'amica Dea  
 L'opera ed i pensier di Citerea.

397.

Ed ecco in bianco lino al Frigio appare  
 La sua diletta ed amorosa Elèna;  
 Egli al fulgor delle bramate e care  
 Repentine beltà respira appena;  
 Ombre voi che miraste ed occultare  
 Volevi altrui sì deliziosa scena,  
 Deh soffrite ch'io l'apra, e intanto versi  
 Nettare Iblèo la Dea d'amor su i versi.

398.

Poiche sotto l'elmetto Elena tenne  
 Il negro crine a un vago nodo stretto,  
 All'improvviso in onda a cader venne  
 Su gli avori del viso e del bel petto;  
 Vagar sciolto lasciollo, e nol ritenne,  
 Pregio accrescendo al delicato aspetto,  
 Su cui se sia maggior dir non si puote  
 Delle labbra il vermiglio o delle gote.



399.

Come se forge il Sol dall'oriente  
 Apre il tenero sen purpurea rosa,  
 E spiega piu se piu scaldar si senpe  
 L' odorata beltade in prima ascosa,  
 Vezzosa cosi, cosi ridente  
 Elena a poco a poco all'amorosa  
 Fiamma dischiuse il cor, ch'al dolce ardore  
 La imporporò d'un piu gentil colore.

400.

Fuori del bianco lin nudo il bel seno  
 Mostra, celando altre beltà piu rare,  
 Ma fortile in tal guisa è il vel, che appieno  
 Ogni bellezza ogni candor traspare;  
 Le vaghe forme che saputo avrieno  
 Un insensibil fasso elettrizzare,  
 Benche velate in queste parti e in quelle,  
 Quanto ascose son piu, piu sembran belle.

401.

Tal Elena camparve, e ancor ch'ell'usa  
 Sia nelle dolci pugne, il dubbio passo  
 Move verso l'amante, in cui trasfusa  
 Ha una dolcezza che'l fa immoto e lasso;  
 Ma solo ad arte è timida e confusa,  
 E solo ad arte tiene il ciglio basso;  
 Paride pende inebriato, e'l viso  
 Tacito e stupefatto in lei tien fiso.

402.

Mentre vaga fra gli ermi alpestri campi  
 Il pastorel che'l gregge custodisce,  
 Se avvien che acceso folgore l'avvampi,  
 Languido cade a terra, e impallidisce;  
 Così l'amante agl'improvvisi lampi  
 Di cotanta beltà langue, e stupisce;  
 Scuotesi alfine, e ad incontrare il petto  
 Si dispon già dell'adorato oggetto.

G 4

403.

Egli andò ver la bella, e verso il caro  
 Garzone a un punto essa lanciaossi avanti;  
 Urtaronsi i due corpi, e s'incontraro  
 Con impeto maggior l'anime amanti;  
 Le Grazie in questo un letto prepararò  
 Di gelsomin di rose e d'amaranti,  
 Su di cui cadder dal piacer sospinti  
 Dai nodi delle braccia insieme avvinti.

404.

Non così all'olmo attaccassi la vite,  
 Nè l'edera così stretta s'allaccia;  
 Stringonfi ed alme e corpi, e sono unite  
 Dal desio quelle, e questi dalle braccia;  
 Le dolcezze più amabili e gradite  
 Citerea piover fa ridente in faccia,  
 Mentre sopra di lor che anelan chiusi,  
 Mille ignudi piaceri erran confusi.

405.

Fra i cari abbracci languidi contenti,  
 E caldi frequentissimi respiri,  
 Sugosi baci, teneri tormenti,  
 Deliziose agonie, molli desiri;  
 Aneliti di gioja, e tronchi accenti,  
 Palpiti, smanie, gemiti, sospiri,  
 Spasimi, vezzi, tremiti, abbandoni,  
 Inebrian l'alme, e fan che l'aere suoni.

406.

Sempre più mi confermo che tu sei  
 O Musa mia diletta una fanciulla  
 Larga assai di coscienza; io non vorrei  
 Che ti piacesse quel ch'altre trastulla;  
 Elena e 'l Frigio osservar più non dei  
 Or che la Greca al giovin fa da culla;  
 Animo; volgi altrove il ciglio e il pie,  
 E ubbidiente affrettati con me.

407.

A chi dich'io? tu seguiti cogli occhi  
A divorar gli amanti avviticchiati?  
Musa mia questa volta tu ne tocchi;  
Come? i labbri ti lecchi, e di piu guati?  
Almen per l'onor tuo che certi sciocchi  
Sempre nel mormorar desti e occupati  
Cercano d'adombrar, vieni, ti sbriga,  
E meco di sudor le guance riga.

408.

Conosco che adagiar vorresti il fianco  
Dopo che tanto e tanto hai corso meco  
Ora ch'a riposare il passo stanco  
Par che inviti l'orror notturno e cieco;  
Ma il momento non è giunto per anco  
Ch'a dolce calma in sen respiri teco;  
Dunque non ritardar; premi la via  
Ch'anno Omero e Maron calcata in pria.

409.

Brava; così mi piaci; affretta il volo  
Là dove sotto l'ombre Aloo gigante  
Torna, ma torna al Greco campo solo  
Poiche qua e là mosse le sue gran piante;  
Ognun si sovverrà del mariolo  
Ulisse che con timide sembante  
Fattosi disertore, abbandonò  
Agamennone, e ver Corniola andò.

410.

Giacche per forte sua non fu raggiunto  
Dal terribil Gigante, che ne rende  
Il Re d'Argo informato adesso appunto  
Là in Cornoporto ove drizzò le tende,  
Ulisse disertor seguiam, che giunto  
Entro Corniola, mentre notte stende  
Il negro sottanin, con gamba ratta  
Nel sacro tempio torna, e vi s'appiatta.

411.

Tutti deposti i marziali arnesi  
 E quell'acciar di cui s'armò, ma invano,  
 Ha gli abiti devoti già ripresi  
 Che in prima egli vestì di Sagrestano;  
 Presso la pira fu i carboni accesi  
 Di novo ei veglia col soffietto in mano,  
 E nell'auguste foglie in umil cera  
 Il destin che lo attende evitar spera.

412.

Egli com'ognun sa, fu dichiarato  
 Da Minds Cavalier Corniculario,  
 E fugli al petto il bel Corno attaccato  
 Prima che in guerra andasse il vil falsario;  
 Adesso dunque eh'egli è ritornato  
 Fra i preti del Cornuto santuario,  
 Vuol come suole un vero cor devoto,  
 Quel Corno illustre offrire a Giove in voto.

413.

Accostatosi dunque all'ara innanzi  
 Ov'Ammon poggia, e fatto un gran saluto  
 Al Dio sovran ch'ei dilege poc' anzi,  
 E in cui qual Ateo non ha mai creduto,  
 A te (li dice) che di tutti i manzi  
 Superi il capo o Becco Ente Cornuto,  
 S'indirizza Ulisse con un Corno in mano,  
 Ulisse il tuo sì caro Sagrestano.

414.

Quest' insegna d'onor per voto appendo  
 Al simulcro tuo sublime e santo,  
 Al cui culto mi dedico e mi rendo  
 Sotto di questo mio beato manto;  
 In ricompensa io vuo dal tuo tremendo  
 Braccio celeste andar difeso intanto,  
 Mentre io qui mi dichiaro e mi confesso  
 Che per la tema son fuor di me stesso.

415.

Se Pirro e Diomede esperti in guerra  
Son caduti per man delle baldracche,  
Giove mio, tosto Ulisse andria per terra,  
Le di cui braccia son men brave e fiacche;  
Nell'adoprar la lingua egli non erra,  
Ma al paragone dell'armate vacche  
Che Diomede e Pirro sbudellaro,  
Ei non si azzarda a maneggiar l'acciaro.

416.

Parlar però di quell'acciar s'intende  
Che san pugnando maneggiar gli eroi,  
Non di quello che fere, e non offende  
L'attivo Sesto sotto i colpi suoi;  
Con una spada tal prove stupende  
Feci, e farei, come faceste voi  
Fra tante e tante belle favorite  
Sopra il campo d'amor stese e ferite.

417.

Io temo di morir; questo timore  
Sì mi penetra m'agita e possiede,  
Che divenuto essendo disertore,  
Presso a voi, Becco Dio, raccolsi il piede;  
Qui pentito or confessomi di core  
Se spesso un uomo io fui di poca fede,  
E se più spesso io risi della gente  
Che vi credon terribile e potente.

418.

Voi che, per quanto narrano, vantate  
L'abilità di leggere l'interno,  
Suppor vogl'io ch'a Ulisse perdoniate  
L'incredulo di lui perfido scherno;  
Se alla cecità umana penderate,  
So ben che riterrete il braccio eterno,  
Donde contro di chi non vi rispetta  
Si vuol che scenda il folgor di vendetta.

419.

Se per altro voi foste un po più pronto  
 A incenerir le birbe e i mascalzoni,  
 Io non vi avrei giammai fatto l'affronto  
 Di non creder che Giove esista e tuoni;  
 Ma siccome il perverso è sempre gionto  
 Di gloria al colmo, e soffron solo i buoni  
 Dall'avversa fortuna onte e strapazzi,  
 Lasciai credere in voi donne e ragazzi.

420.

Voi mi direte, ch'è premio a se stessa  
 Ognor virtù, ma se virtude ha fame,  
 A se medesima non è cibo, e oppressa  
 Cede, perche non puo saziar sue brame;  
 Voi mi direte ancor che per espressa  
 Legge al malvagio al perfido all'infame,  
 Dopo ch'al mondo ei visse ognor felice,  
 Di passar negli elisi unqua non lice.

421.

A parlar chiaro o sommo Becco Giove,  
 Patir di qua per poi star ben di là,  
 Io non so qual baggiano uomo si trove  
 Che per speranza tal vi adorerà;  
 Nè comprendere io posso che mai giove  
 Alla vostra immortal divinità  
 Il permetter che i buoni in egro viso  
 Soffrano ognor per meritar l'eliso.

422.

Se padre nostro siete, voi dovrete  
 Far lieti i figli in vita e dopo morte,  
 Che se chiacchiere frivole son queste,  
 Riflettete ch'â l'uom le luci corte;  
 Non vorrei che di cio ve la prendeste;  
 Che s'io ragiono qui, ragiono a forte,  
 E prostrato sul nudo pavimento  
 Degl'incauti error miei mi dolgo e pento.

423.

Giacche Minerva i pendoli fanò  
Che offesi furo dal real cosotto,  
Il padre suo che molto di più puo,  
Alla figlia dovrà restar di sotto?  
Or che Ulisse pentito ritornò  
All'arà tua col sacro suo cappotto,  
In queste foglie altissime e temute  
La sicurezza ei trovi e la salute.

424.

Quest' onorato Corno un testimone  
Della grazia, farà che mi farete,  
E allor le lodi del gran Becco Ammone  
Suonar nella mia bocca sentirete;  
Il più ostinato incredulo Pirrone  
Adorarvi sommessò allor vedrete  
Quando Ulisse nel mezzo al popol vario  
Comparirà un zelante missionario.

425.

Col cilizio impugnato, e col capestro  
Al collo cinto, insegna de' fantocci,  
Flagellerommi il manco omero e 'l destro  
Buscando in onor vostro aurei cartocci;  
Di vera devozion fatto maestro  
Farò che l'altrui mano s'infaccocci,  
E quanto più fia che 'l cilizio ronzi,  
Mi ammireranno a gloria vostra i gonzi.

426.

Dunque al mio esempio a folla in un momento  
Gl'increduli verranno mansueti  
Per adorarvi, e pieni di spavento,  
Al vostro pie staran co' labbri cheti;  
Il timor santo ad inculcare intento  
Pingu raccolte ne trarranno i preti,  
Che della buona gente in beneficio  
Già entraro nel divin vostro servizio.

427.

Il Re Minosse principe bigotto,  
 Ma che nel fondo non ci crede molto,  
 Lascia che gli Epuloni tengan sotto,  
 L'umil manto il desio venal raccolto;  
 Ei ch'a ingannare i popoli s'è indotto,  
 Sin da quando viveva, in finto volto,  
 All'empia ipocrisia porge il perdono,  
 Che in farsi opima lo sostiene in trono.

428.

In Cornovaglia presso lui l'indegna  
 Si è dal mondo che l'odia ritirata,  
 Ov'un MONARCA a onor del soglio regna,  
 Che l'ha solennemente smascherata;  
 D'argento e d'oro a comun danno prena  
 Più non sen va con faccia al suol piegata,  
 E or ch'a spogliar l'incauto non aspira,  
 L'umanità sollevasi, e respira.

429.

Tempo già fu che un infelice erede  
 Da una falsa pietà faceasi nudo;  
 Adesso men s'inganna, e più si crede,  
 E'l fanatismo cadde avido, e crudo;  
 Dell'incorrotta e ragionata fede  
 E' la filosofia sostegno e scudo,  
 Nè un impostor distrugge i fratei sui  
 Perché pensar non voglion come lui.

430.

Meno preti nel mondo il santuario  
 Avrà fra poco, ma farete o Ammone  
 Assai meglio servito, e suol falsario  
 Non sarà chi sostiene la religione;  
 Ora i beni del sacro popol vario,  
 Dell'ozio amico, e non di devozione,  
 Che pascolar la gola e la licenza,  
 Serviranno a nutrir l'egra indigenza.



431.

Ma giacche non ancor nel Becco mondo  
Si sollevò l'ingannatrice benda,  
Con inchino umilissimo e profondo  
Lasciate ch'al pie vostro io mi distenda;  
Or che fra gli Epuloni ancor mi ascondo,  
Giove, la bontà vostra mi difenda,  
Nè fia che 'l brando delle troje nostre  
Col sangue sagrestanico s'inostre.

432.

E siccome nel vostro alto soggiorno  
Certo son d'esser salvo, Ente Cornuto,  
Appendo dunque all'ara il nobil Corno  
In segno del favor già ricevuto;  
Voi che le corna tanto amaste un giorno,  
Or non le offenderete col rifiuto;  
Un Corno in voto è degno a parer mio  
D'un prete Becco, e d'un piu Becco Dio.

433.

Ritorniamo sul campo di battaglia,  
Donde, poiche l'Armata riposò,  
Semira sotto la Vulcania mäglia  
Ver Cornaintutti celere marciò;  
Par ch'ad alcuna Amazzone non caglia  
Delle fatiche infra cui tanto oprò,  
Dopo che a sommo onor della sottana  
Fero una beccheria di carne umana.

434.

Lasciam che sotto l'ombra della notte  
A Cornaintutti accostinsi le schiere,  
Che in trofeo seco portan lance rotte,  
Carri elmi spade frecce archi e bandiere;  
Verso il campo viril che acerbe botte  
Ricevè, per cui movon le leggere  
Piante i soldati al par de' capitani,  
Musa affrettiamci su gli aperti piani.

435.

Avendo i duci tutti risoluto

A pieni voti che dovea ritrarsi  
 Con prestezza l'esercito Cornuto,  
 Onde nella metropoli salvarsi,  
 Come dissi, alla meglio ogni battuto  
 Disperso stuolo corre ad ordinarsi,  
 Dopo che fè Pompeo per ogni banda  
 Rombare i Corni, ei ch'arbitro comanda.

436.

Cesare sempre fuori di se stesso

Da Ottavio e Agrippa cinto ed assistito,  
 Il Campo precedea, che meno è adesso  
 Per la sofferta perdita smarrito;  
 Sapendo che dal mal sen cadde oppresso  
 Giulio che in niuna parte era ferito,  
 Tal notizia che i Becchi riconforta,  
 Qualche speranza in sì gran danno apporta.

437.

Pompeo qual suole oprare un condottiero,  
 Per quanto gliel permesse il tempo il loco  
 E la comune confusione, pensiero  
 Ebbe de' morti, e consegnarli al foco;  
 Sul più breve dipoi noto sentiero  
 Condusse il campo, che quantunque poco  
 Vigore avesse, pur per lo spavento  
 Veloce in lui divenne anche il più lento.

438.

Mentre per vie diverse se ne vanno

Le due nemiche Armate, fra l'orrore  
 Notturno sul sanguigno campo stanno  
 La rapina, la morte ed il furore;  
 Di quelli estinti, a cui data non hanno  
 Tomba i Becchi e le femmine, al chiarore  
 Della luna ne contano esultando  
 Le ferite che in lor feo lancia o brando.

Sopra

439.

Sopra di tre cadaveri sedendo,  
Dopo aver tanto scorso e imperversato,  
La morte ed il furor gran sete avendo  
Son avidi di ber, ma non moscato;  
Alla rapina che con cesso orrendo  
Piu d'un cimier di sangue uman colmata  
Ricevè dal furor, volgonfi, e a lei  
Amica (dicon ambo) io beverei.

440.

Ma la rapina perfida che spoglia,  
Nè rende mai, sordida e cruda al paro,  
Ricusa d'appagar la di lor voglia  
Perche morte e furor non han danaro;  
Quetto a un tratto sdegnoso par che voglia  
Di colei gastigare il genio avaro,  
E con impeto stava per alzarsi,  
Ma la morte il pregò di raffrenarsi.

441.

Dopo diversi alterchi fu deciso  
Di giocare alle bocce que' cimieri  
Con piu d'un capo ch'averian reciso.  
Da' cadaveri esangui de' guerrieri;  
Perdendo la rapina, ogn'elmo intriso  
E ricolmo di sangue, volentieri  
Alla morte e al furor ceder dovea,  
Ma un regalo ottener s'ella vincea.

442.

Cio stabilito, e questo e quella impugna  
Il ferro, e cerca e guarda a lungo il piano,  
Su cui fu data l'omicida pugna  
Ch'estinse piu d'un fante e capitano;  
Il caso fa che morte colà giugna  
Dove morto giaceva Massimiano;  
Il grosso di lui capo appena vide,  
Pe' capelli l'afferra, e lo recide.

VII.

H

443.

Della seconda boccia indi sen va.  
 Cercando intorno intorno al campo in giro,  
 Ma prestamente ritrovata l'ha  
 Nel capo dell' Imperatore Argiro;  
 Il furore non men di qua di là  
 Curvo ricerca; alfin dove il respiro  
 Ultimo esalò Lepido con Crasso  
 Nei lor corpi s'incontra, e arresta il passo.

444.

A questo e a quel fa che l'acciaro toglia  
 La zucca che sul palmo aperto ha presa,  
 E come chi alle bocce giocar voglia,  
 Ambe in man le raggira, e te le pesa;  
 Intanto la rapina dalla spoglia  
 Esangue di Valerio in terra itesa  
 La cervice tagliò, poi fè lo stesso  
 A Pertinace che giaceli appresso.

445.

Mancava onde giocar solo il boccino,  
 Sicche per esso convenia trovare  
 Intorno al campo un capo femminino,  
 E già insieme lo vanno a ricercare;  
 Morte di Rosimonda ecco vicino  
 Il cadavere trovasi, e le pare  
 Il di lei capo adatto, che qual giunco  
 Mozza dal busto col suo ferro adunco

446.

Le bocce ed il boccin trovati appena,  
 Uno spazio convien ch'aprano sopra  
 La terra ovunque ingombra lorda e piena  
 Di membra che ammontate stan flossopra;  
 La rapina e la morte full'arena  
 Con il furor faticasi e s'adopra  
 Gettando a mucchi in questa parte e in quella  
 E braccia e corna e pie cosce e cervella.

447.

Così nel tempo in cui battere il grano  
Suol si con i cavalli o colla mazza,  
L'aja di qua di là più d'un villano  
Ripulisce, e dai sterpi la sbarazza;  
Quand'ebbero or col piede or colla mano  
Sul campo aperta una capace piazza,  
La morte ed il furor giocano insieme;  
La rapina sta sola, e non le preme.

448.

Ma pria di cominciare, stabiliro  
Che quello vinca che uno sol farà;  
La morte col boccino dice: tiro;  
E in non molta distanza il butta già;  
Poscia con uno stinco in terra un giro,  
Dove le bocce gettinsi, ella fa;  
Cio eseguito, curvata, in la mano  
Librando il capo sta di Massimiano.

449.

Quindi lo getta, poichè il punto assegna  
L'occhio à la testa femminina è posta;  
Il capo rotolando il terren segna  
Di rosse macchie, ed al boccin s'accosta;  
Ma avvien che da una pietra si ritegna  
Che a caso sul sentier trova frapposta;  
Per un tale accidente sul cammino  
Fermasi assai lontano dal boccino.

450.

La rapina tenendo al segno il piede  
Che in pria la morte impresso sulla sabbia,  
Tira la testa di Valerio à crede  
Che il distante boccino toccar'abbia;  
Ma troppo nella forza il braccio eccede,  
Ed oltre il capo va, per cui di rabbia  
La rapina bestemmia, ed al suo sdegno  
Ghigna il furor che già s'è posto al segno.

H 2

451.

Con gran precauzion questo di mira  
 Prende il boccin, tenendo il corpo basso,  
 Indi con man pesata il capo tira  
 Di Lepido, e ritien quello di Crasso;  
 Sul terren corre, rotola, s'aggira,  
 Tocca il boccino, e addietro torna un passo;  
 Corre il furore, e grida in alto tuono:  
 Rapina, questo tiro è molto buono.

452.

La rapina coll'occhio lo misura,  
 Poscia al segno prescritto ella sen riede,  
 Donde il capo di Lepido procura  
 Sbocciare, ed ai tre passi ha pronto il piede;  
 Ecco gettato in una data altura  
 Di Pertinace il capo, andar si vede  
 Fuori della sua man che ovunque goccia;  
 Ma il capo che vibrò, passa, e non sboccia.

453.

Morte e il furore gridano: signora  
 Abbiamo vinto; que' cimieri a noi.  
 Che vinto? un corno (urlò fremendo allora  
 La rapina); gabbata io son da voi;  
 Due capi nelle mani avere ancora,  
 Ond'io ne deggio prendere altri dui;  
 Cio detto, di Bogùde, e di Marcello  
 Trova i corpi, e l'recide a questo e a quello.

454.

Oh adesso sì del pari siamo; e scaglia  
 La zucca di Bogùde Mauritano,  
 Ch'urta quella di Lepido, nè sbaglia,  
 Dal boccino gettandola lontano;  
 Vedrem con armi eguali a chi più vaglia  
 (La rapina fuggiunge); ma con mano  
 Cauta la Morte e con il teschio chino  
 Già in mira prende il capo femminino.

455.

Con tal destrezza e con tal arte spigne  
D'Argiro il capo, che vibrato, tocca  
Appunto quel di Rosimonda, e 'l tigne  
Mentre a bacio rimane colla bocca;  
Gira Rapina le luci ferigne  
Di perdere temendo; della sciocca  
Beffansi morte ed il furor, cui resta  
Nella mano di Crasso anche la testa.

456.

Convien che la rapina un'altra volta  
Di sbocciar tenti; drizza l'occhio fello  
Ver la testa d'Argiro, e averla colta  
Le sembra già col capo di Marcello;  
Ma poichè mal costei la mira ha tolta,  
Dalla meta lontano balzò quello;  
Tosto la Morte ed il furore uniti  
Scelamano: gli elmi a noi; nè facciam liti.

457.

La rapina fremendo li consegna  
Alla Morte e al furor, ch'avidi e ghiotti,  
Onde l'interna lor fete si spegna,  
Accostano le bocche a sì be' gotti;  
Par quasi la rapina che si svegna,  
Spargendo urli feroci, che interrotti  
Vengono dalle beffe e dalle risa  
Di quei che bevon colla bocca intrisa.

458.

Musa perche t'acchetti all'improvviso,  
E con grand'attenzion porgi gli orecchi?  
Un Critico tu vedi in giallo viso,  
Il qual sembra ch'a morder s'apparecchi?  
Oh bella! (ei grida, e in me tien l'occhio fiso)  
Ti sei scordato ch'erano di Becchi  
I capi ch'adoprarono que' mostri?  
Ch'eran Cornuti è d'uopo ch'io ti mostri?

H 3

459.

Cio premesso, le teste conjugate  
 Sopra la terra ruzzolar potranno  
 Come sferiche bocce levigate,  
 Che scabri corpi intorno a se non hanno?  
 Se le Corna non fur loro mozzate  
 Nella pugna (io rispondo); esse faranno  
 Tutte da un pezzo dentro al poltergale  
 D'un eccellente Critico corale.

460.

Ma non si badi a' Critici ti prego  
 Mia cara Musa, e in specie se di quelli  
 Sono ch'ân sempre sulle labbra il *nego*,  
 Ond'avvien che un autore s'arrovelli;  
 Seguimi or ch'io di più animoso spiego  
 Le penne, fatto simile agli uccelli,  
 E lasciamo color privi di vanni  
 Strepitare, ma invano a' nostri danni.

461.

Venere che assisteva al molle trotto  
 D'Elena e del Trojan senz'esser vista,  
 Ond'ei nel piantar Corna Adon ben dotto  
 A Menelao ne pose un altro in lista,  
 Sapendo che de'Becchi il campo rotto,  
 Al par del vincitor, far la rivista  
 Dovea dopo suonata la raccolta,  
 La lor dolce catena avea già sciolta.

462:

Indi con quel poter che i Numi solo  
 Possiedono, condusse in un istante  
 Paride ù s'avanzava il Teucro stuolo,  
 Che col campo viril movea le piante;  
 Elena pur, che non risente il duolo  
 Che incastrolla con Cesare, d'avante  
 Presto trovossi alla feminea Armata  
 Che verso Cornaintutti era marciata.



463.

Per altro se il Motor fu gli astri asceso  
Non secondava l'opera amorosa  
Che Ciprigna esegul, restava appeso  
Paride insiem con Elena vezzosa;  
Già dev' ognun da un pezzo esser' inteso,  
Che del fato una legge rigorosa  
Tanto decise contro quel marito  
Che calca pria del giorno stabilito.

464.

Ma poiche 'l fato in Giove avea rimesso  
L'arbitrio di discioglier la catena,  
Con un sol moto ei la disciolse adesso  
Quando chiusi gli anelli eranfi appena;  
Non se n'avvide Paride, e l'istesso  
Accadde alla ben ben compressa Elèna,  
Che come dissi, or segue il femminile  
Campo, e l'altro l'esercito virile.

465.

Paga Ciprigna (e figurar sel dee  
L'uom che talora vide secondate  
Da un felice destin le proprie idee)  
Disponsi a riveder le stelle aurate;  
Sempre stavan con Giove e Numi e Dee  
Di qua di là dal cielo spenzolare,  
Donde osservaro il general conflitto  
In cui fu Giulio Cesare sconfitto.

466.

S'alza dunque Ciprigna alla sua sfera  
Nel gaudio suo piu seducente ancora  
Assisa sulla nuvola leggera,  
Che dal di lei fulgor piu si colora;  
Ad incontrar la vanno in folta schiera  
Gli amorini e i piacer che volan fuora  
Dall'albergo di lei come aggruppate  
Escon dall'alveo lor le pecchie alate.

H 4

467.

Cogli amori e i piacer gli zeffiretti  
 Incontran la gentil ridente Diva  
 Con festoncini in mano di fioretti  
 Suonar facendo *viva Vener viva*;  
 Lo stuolo de' piacer degli amoretti  
 Ad or ad or co' zeffiri s'univa  
 Formando per la cheta aria serena,  
 La Dea seguendo, un cerchio o una catena.

468.

E a un tempo stesso i festoncini allaccia  
 La mobil turba in flessuosi nodi;  
 Ed or'abbassa, ed or'alza le braccia  
 Con vari sempre e regolati modi;  
 Tutti i Numi hanno in lei volta la faccia,  
 E poiche Giove vuol che ognun la lodi  
 La contempli, l'ammiri, pian pianino  
 Ei va battendo il palmo suo divino.

469.

Egli applaude con tal precauzione,  
 Mentre se un po piu forte egli percuote  
 Mano con mano, un colpo di cannone  
 Sembrare un peto al gran confronto puote;  
 Allora la volante processione  
 Che Venere accompagna in varie ruote,  
 Fuggirebbe dispersa, e i Numi tutti  
 Diverrian chi salami e chi prosciutti.

470.

Seguiti essendo i grandi in ogni cosa  
 Dai loro subalterni e cortigiani,  
 Mentre sen torna la Diva amorosa,  
 Fa il ciel suonare un picchiar di mani;  
 Ogni divinità sembra giojosa  
 Del trionfo di lei, che i capitani  
 Cornuti vide dal mulièbre campo  
 Fuggir confusi e ricercar lo scampo.

471.

Il partito contrario a Citerea

Forz'è che celi il tofco, e applauda anch'esso;  
Mentre dunque ritorna al ciel la Dea  
Con i piaceri e gli amorini appresso,  
E che l'intero olimpo echeggiar fea  
I lieti *viva*, unito a Giove istesso,  
Pallade ascolta l'ilare schiamazzo,  
E di Giuno in l'albergo apre un terrazzo;

472.

Ma presto lo richiuse allor che vide

Ascendere in trionfo la rivale  
Alle sfere superne, onde ne ride  
E n'esulta fra i Dei Giove immortale;  
Giuno sul canapè sempre piu stride,  
E sempre in preda all'ira sua bestiale  
A picchiar segue senz'alcun demerito  
Lo scoperto beatissimo preterito.

473.

Minerva benchè Dea della prudenza,

Nel veder che sculacciassi la sciocca,  
Perduta avendo omai la pazienza,  
A ricercar sen va la propria rocca;  
Se convenga d'usar tale insolenza  
Punto non bada, e senz'aprir la bocca  
Sopra il messer che discoperto adocchia,  
Sonora fa discender la canocchia.

474.

Poiche la rocca v'imprimeva il segno,

E l'una l'altra mai non aspettava,  
Quando sentissi tempestar dal legno,  
Giuno gridò: Minerva..... E quella dava;  
Palla non desistendo dall'impegno,  
Giunon piu grida, e Palla seguaitava;  
Ma prolungar vedendo un gioco tale,  
Il porto ricoperse e l'arsenale.

475.

Che fate? (indi sciamò:) siete impazzata?

A me si dà la rocca sul messere?

Giacche (risponde Pallade) avvistata

Vi ho invan di simulare e di tacere,

Or che per colpa vostra fu l'armata

Becca battuta dall'infami schiere

Di Venere nemica, è necessario

Ch'io ve le suoni ben sul tasanario.

476.

Siccome il gastigarfi da se stessi

Disconviene a chi è reo, la flemma ho persa

In faccia a' vostri vergognosi eccessi,

Onde da quel ch'io fui sembrai diversa.

A me (sciamò Giunone) a me cui dessi

Venerazione e onore, una perversa

Amica traditrice in sì vil foggia

Percuote lui ch'a buon mercato alloggia?

477.

Se le mie mani ancora non provaste,

Le proverete di qual peso sono

Ben presto sulle vostre chiappe caste,

E quando meno, meno, e non minchiono.

Cui Palla: giacche voi non meritaste

D'avermi per compagna, v'abbandono,

E pentomi se tanto ho favorito

Il vostro spallatissimo partito.

478.

Come? voi mi volete abbandonare?

(Replica Giuno). Certo, sì signora

(Palla ripiglia); e cosa deggio fare

Con chi se stessa, e me pur disonora?

Chi diavol mai con voi femmi intrigare?

All'olimpò è Ciprigna ascesa or' ora,

E del ciel fra l'applauso universale

Compare come in cocchio trionfale.

479.

Delle perdite vostre ognun fra i Dei  
 Lieto si mostra, ed io che ritirarmi  
 Posso pur anche con onor, dovrei  
 In pro vostro seguire ad intricarmi?  
 Anzi son risoluta con i miei  
 Soccorsi favorir le spose in armi,  
 Mal convenendo ad una Dea ch'è donna  
 Proteggere i calzoni, e non la gonna.

480.

Brava davvero! (prende a dir Giunone);  
 Così dal mio partito si diserta?  
 Di ribellarini ho tutta la ragione  
 (Segue Palla) e so ciò ch'ella si merta.  
 Tamburina insolente un mascellone  
 T'affibbiarò (risponde l'altra Berta).  
 Con voi non entro in chiacchiere, e la spalla  
 Mentre parla così, le volta Palla.

481.

Fermati (stride Giuno e te l'acchiappa);  
 Quasi io fossi una bambola di stoppa  
 Così mi volti l'una e l'altra chiappa,  
 Nè più mi mostri l'una e l'altra poppa?  
 Ma Minerva disbrighasi, e poi scappa,  
 Onde a tergo di lei Giuno galoppa;  
 Arrestarla vorria la rea matrigna,  
 E quanto prega più, più l'altra svigna.

482.

Vedendo che la segue, e arresta invano,  
 E che invano la supplica e sconsiura,  
 Certa che se non ha la di lei mano,  
 Di Venere la palma è più sicura,  
 Piange stride sospira, e fa un baccano  
 Qual bimbo a cui la colazione si fura;  
 Pallade che non è di cor malvagio,  
 S'intenerisce, e fugge un po più adagio.

483.

Credendola ostinata, in ginocchione  
 Di Palla al pie Giuno cader si lascia;  
 Minerva ad una tale umiliazione,  
 Sotto le braccia le due man le passa;  
 Poi la solleva, e a favellar si pone  
 A colei che riman con fronte bassa,  
 E mentre il pianto quasi te la strozza,  
 Gli occhi col naso tergesi, e singhiozza.

484.

Che vi giova il vantarvi esser regnante  
 Dell'alte sfere, e di calcare il letto  
 Sposa e suora di Giove altitonante,  
 Se bassi sensi sol chiudete in petto?  
 Dal fortunato e insieme fatale istante  
 Che qual regina in luminoso aspetto  
 In ciel v'ergette, coll'autoritate  
 Vi fu concessa l'immortalitate.

485.

Due ve ne son; v'è quella di virtude,  
 E l'immortalità v'è del delitto;  
 Nostra è la scelta, e l'una l'altra esclude,  
 Né il poter giova, né il supremo dritto,  
 Qual delle due si debba a chi non chiude  
 Un'alma saggia, e un nobil core invitto,  
 Men appello a voi stessa, or che schernita  
 Fra gli sprezzanti insultanti ognun v'addita.

486.

La tracotanza e la superbia affrette  
 Sono alfin di piegar la fronte audace,  
 Ed è allor che l'ingiuria in guise abiette  
 Di conculcarle anela, e sen compiace;  
 Vinto è 'l campo viril, le sue vendette  
 Vener compie, e sarà presto capace  
 Di seduzion col lusinghiero dono  
 Rovesciar voi dal talamo e dal trono.

487.

Presto pur troppo fia la maschia terra  
Doma dal braccio delle spose odiate,  
Cui si concede d'umiliare in guerra  
Tante altere nazioni insieme armate;  
Invan Giulio e Pompeo la spada afferra  
Fra mille eroi, che nell'etadi andate  
In debellar le piu agguerrite genti  
Colla forza e col senno oprar portenti.

488.

Speme piu omai non resta; è vana e folle  
Ogni lusinga, ed il trionfo è certo  
Della nostra rival, che piu s'estolle  
Col solo di beltà possente merto;  
Ah sì così farà, se Giove volle,  
Ei ch'â ogni spregio vil da voi sofferto,  
E che dee per onor di sua grandezza  
Castigato veder chi lo disprezza.

489.

Dunque siamo perdute? (sospirando  
Giuno le cerca); che faremo intanto?  
Cui Palla: con fortezza tollerando,  
Di magnanime almeno abbiassi il vanto;  
Fino agli estremi adoprare senno e brando  
Deve un guerrier del fato avverso accanto;  
Perder dobbiamo? e ben vinte si resti,  
Ma sian degni di noi gli ultimi gesti.

490.

Palla cio detto, in breve istrutta rese  
La Dea Giuno di quanto essa operò  
Nello spedir la Fama ove distese  
Le tende Cato, e'l Rè d'Argo accampò;  
A un punto fè alla Pronuba palese  
Ch'ad avvistar Minosse al par mandò,  
Onde ciascun di lor pensò a se stesso  
Dopo quanto al viril campo è successo.

491.

L'occhiuta Diva intanto prestamente  
Qual corriero era giunta ove Catone  
Stava in la valle colla propria gente,  
Ei ch'a marciar sull'alba si dispone;  
La Dea che i fatti accresce, e spesso mente,  
Narra a Cato qual fu della tenzone  
Il fin funesto per gli eroi Cornuti,  
Che disperfi restarono e battuti.

492.

Disse, che Giulio Cesare trafitto  
Cadde sul campo per man dell'Assira,  
Onde a Corniola pel cammin piu dritto  
Sen fugga, se salvare i suoi desira;  
Altrimenti ei non meno andrà sconfitto,  
E alla vindice esposto orribil ira  
Delle vittrici femmine, a vil morte  
Fia condannato, o a strascinar ritorte.

493.

Gli Adriatici co' Liguri a tal nova  
Confusi sbigottiti, e senza fiato,  
Giacche la sola fuga adesso giova,  
Di ritirarsi istanze fanno a Cato;  
Ei che tema nel cor grande non prova  
Dell'ostinata sua ferocia a lato,  
Allor che d'immitar sdegna i codardi,  
Tuona da' labbri, e folgora dai sguardi.

494.

Alla vista di questi, e di sua voce  
Al terribile suon, si versa in petto  
De' suoi guerrier la forza, e appar feroce  
Chi palpitava in timoroso aspetto;  
Ma al Rege d'Argo appena la veloce  
Fama l'evento ebbe narrato e detto,  
In cui fu de' mariti il campo rotto,  
Da Cornoporto uscir pensa di trotto.



495.

Si sente in corpo certa tremarella,  
Onde senza tenere alcun Consiglio,  
Neppur vuole aspettar l'alba novella,  
Dal pensier scosso del vicin periglio;  
Fa al suon di corno a questa schiera e a quella  
Palese l'ordin della marcia; il ciglio  
Apre chi riposava al noto squillo,  
Che di disciogher ordina il vessillo.

496.

Intorno la città di Cornoporto,  
Ove attendato stava Agamennone,  
Echeggia, e ogni guerrier fra l'ombre sorto  
A seguir si prepara il gonfalone;  
Pochi son quelli che non hanno smorto  
Il viso, ed è comun la confusione,  
Essendo dalla Fama i Greci tutti  
Della sconfitta maritale istrutti.

497.

E siccome si suol ne' casi avversi  
Pensare al peggio, e ingigantare il danno,  
Credon che i becchi trucidati e sperfi  
Sian fino ad uno, e sotto se la fanno;  
Agamennone che dovrìa vederfi  
Ebro di bel coraggio, sembra un panno  
Di fresco tolto dal bucato, e chiotto  
Fa nella regia sua tenda fagotto.

498.

Menelao s'era appunto alloppicato  
Di pochi istanti, dopo che sorpreso  
Da un mal di capo, molto ebbe penato,  
Male che li dovea crettere il peso;  
Paride che sua moglie aveva in grato  
Agon sfidata, ognuno ha omai compreso  
Essere la cagion di quella finanzia,  
Per cui li spunterà cio che s'incrania.

499.

Agamennòn che 'l vede ancor giacere,  
 Presto, levati presto (al fratel dice).  
 Cui Menelao: mi sento assai dolore  
 Internamente la real cervice;  
 Deh riposar mi lascia. Alza il messere  
 (Replica l'altro); non fai l'infelice.  
 Evento per cui fur tutti ammazzati  
 I guerrieri da Giulio comandati?

500.

Sei risoluto forse d'incontrare  
 (Menelao segue) o caro mio fratello  
 L'oste nemica, e in essa vendicare  
 De' Cornuti campion l'aspro macello?  
 Quand'è così, mi sforzerò d'alzare  
 Il capo..... Eh non son'io tanto baccello  
 (Lo interrompe il Re d'Argo); adesso io stimo  
 Che il campo fugga, ed io fuggire il primo.

501.

Fuggir? (soggiunge Menelao). Fuggire,  
 Signor sì (l'altro subito ripiglia);  
 Inutilmente forse espormi all'ire  
 Deggio di chi la terra feo vermiglia?  
 Se l'Assira ci viene ad assalire  
 Dietro al furor che l'anima e consiglia,  
 Sacrificare al genio suo protervo  
 Dovrò il mio sangue, e della Grecia il nervo?

502.

Se un Re padre è de' sudditi, obbligato  
 E' a risparmiar con amorosa cura  
 De' suoi figli l'eccidio, a cui l'armato  
 Nemico porta già morte sicura;  
 Dopo che Menelao s'è lento alzato,  
 Li risponde: fratel, questa è paura;  
 Ragion non v'è, non v'è necessitate  
 Che giustificcar possa una viltade.

Perche

503.

Perche ben ti conosco, io sì ragiono;  
 Ad ogni costo a pie fermo s'attenda  
 L'oste nemica; ah no sì vil non sono,  
 Nè sarà mai ch'io per timor mi arrenda;  
 Ma in questo di piu in campo echeggia il suono  
 De' rauchi Corni, e spiantasi ogni tenda;  
 Menelao che cio ascolta e che cio vede,  
 Scorda il suo mal di capo, e falta in piede.

504.

Per Dio (sclama con torbido semblante)  
 Son già gli ordini dati, e già ognun move  
 Nel campo Achèo per il timor le piante?  
 E le nostre son queste eroiche prove?  
 Tu sei dunque l'Atridico regnante  
 Che quasi non l'avria ceduta a Giove?  
 E tu quel prence sì orgoglioso sei?  
 Miseri Atridi e svergognati Achèi!

505.

Miseri Atridi e svergognati Achèi?  
 (Agamennone grida); olà non starmi  
 A qui rompere adesso i zebedei;  
 Ho già deciso; voglio ritirarmi;  
 Cui Menelao: me pur rispettar dei,  
 E benche a te soggetto sia fra l'armi,  
 Son fratello, son duce, e al par di te  
 Ho il sangue Atrido in petto, e nacqui re.

506.

Che re? che re? che duce? che germano?  
 (Agamennone grida); un minchionaccio  
 Tu sempre fosti collo scettro in mano,  
 Ed un Cornuto sciocco ramolaccio;  
 In questo piu d'un Greco Capitano  
 Entra, e posto al cimiero il destro braccio,  
 Inchinano il tronfion cui'l fasto impregna,  
 E che render saluti non si degna.

VII.

I

507.

V'è Toante di Lenno un dì monarca,  
 E v'è fra loro il disumano Arrèò,  
 V'è Tindaro che n'ha per una barca,  
 Ei che dal gran Motor Becco si feo;  
 Colla sua testa ben gravata e carica  
 Anfiloco che strinse l'imeneo  
 Con Alcinoe sen viene, e vien con esso  
 Minète il noto prence di Lirnessò.

508.

Accanto a questi comparisce Anfione,  
 Ed al tergo d'Anfione Mafradate,  
 Indi Aloo quel vastissimo Beccone,  
 Che un monte par colle gran membra armate;  
 Tutti pregano uniti Agamennòne,  
 Che 'l timore seguendo e la viltate,  
 Non ritiri le piante, e che la spada  
 Contro Semira ad adoprare sen vada.

509.

Gli rammentan ch'a lui fidato viene  
 Dell'intera nazione Achèa l'onore,  
 Dopo che sulle maritali arene  
 Lo scelsero per proprio Conduttore;  
 Veder li fanno che di piu conviene,  
 Or che sconfitto andò l'Imperatore,  
 Offrirsi all'oste, onde mostrare altrui  
 Ch'ei poco valse co' Romani sui.

510.

Così il Greco valor sia rispettato,  
 Ch'alle vittrici schiere avrà saputo  
 Argine opporre con quel braccio armato,  
 Che farà salvo il popolo Cornuto;  
 Agamennòn che tutto è penetrato  
 Da un panico timor, più risoluto  
 Alla marcia si mostra, e sprezza quanto  
 Dicono i duci e i re che stanli accanto.

511.

Siccome di natura sempre furo  
 Ostinati i somari, e ne' perigli  
 Timidi e vili, sotto il cielo oscuro  
 Partir vuole, nè ascolta altri consigli;  
 Di Corniola fuggir nel chiuso muro  
 Decise, onde forz'è con bassi cigli  
 Che ubbidiscano i prenci e i capitani  
 Del Generale agli ordini sovrani.

512.

Mentre sloggia Agamennone e s'appressa  
 Sotto il ciel fosco ver la capitale,  
 Precederlo convien sulla via stessa,  
 Quantunque stracche assai mi senta l'ale;  
 Musa, vedo che meco con dimessa  
 Fronte ten vieni, e sopra il verginale  
 Petto il sudor ti gocciola, ma pure  
 Convien seguirmi sotto l'ombre oscure.

513.

La fama ancor che notte fosse, tutta  
 La metropoli pose in confusione  
 Quando vi sparse che cadde distrutta  
 La becca armata in la campal tenzone;  
 Allor che sua maestà Cornuta istrutta  
 Restò della disfatta, la magione  
 Reale ei scorre sotto su dal letto  
 In abito da camera e in berretto.

514.

Un forsennato sembra: i cortigiani  
 Ora chiama, e chiamati li rigetta;  
 Ora ver la soffitta alza le mani,  
 Ed a' pendoli regi or dà una stretta;  
 Dopo le smanie, e dopo mille strani  
 Eccessi, se ne corre alla seggetta,  
 Ove il fluido timor che si distana,  
 La zuppiera colmò Napoletana.

I 2

515.

Fatto avendo chiamar l'Imperatore  
 Antonino, con lui vuol conferire  
 Perch'è della città governatore,  
 E inſiem fa Memmio ed Anſitridon venire;  
 Quantunque non cominci il novo albore  
 Fra le languide ſtelle a comparire,  
 Pur ver la reggia preſero il cammino  
 Anſitridone Memmio ed Antonino.

516.

Siccome a' cortigiani ordinar' era  
 Da Minòs, che venendo i tre campioni,  
 Non vi foſſe anticamera o portiera,  
 Entrar ſi laſcia da' guardaportoni;  
 Il Re che ſtava ognora in ſmorta cera  
 Nella forata ſedia co' calzoni  
 Su i ginocchi, ſe non v'è chi gliel tappe,  
 Alzar non puo le gocciolanti chiappe.

517.

Quantunque ciò ſia contro il galateo,  
 Pure in ſedia a riceverli è coſtretto;  
 Antonino, che'l primo entrar ſi feo  
 Da Anſitridone e Memmio per riſpetto,  
 Paſſa con eſſi a tergo; il vapor reo  
 Che s'alzava dal liquido zibetto,  
 Loro pel naſo s'introduce a ſegno  
 Che di tornare indietro ebber diſegno.

518.

Minòs li prega di non ritirarſi,  
 E a perdonarli ſe in un ſimil ſeggio  
 E' obbligato a riceverli, in cui ſtarſi  
 Deve come in un ſoglio illuſtre e reggio;  
 Quantunque loro increſca d'accoſtarſi  
 Al Re che in vicinanza eſala peggio,  
 Pur s'appreſſano, e intanto i duci amici  
 Spingon gli effluvi fuor dalle narici.

519.

Giustifica abbastanza (il Re sì parla)  
 Quest' indecenza mia l'alta sventura,  
 Per cui chi non l'ha fatta dovrà farla  
 Penetrato dall'umida paura;  
 Quanto il corrier recò già non è ciarla,  
 La rotta dell'esercito è sicura,  
 Onde a estermio de' Cornuti popoli  
 Semira piomberà sulla metropoli.

520.

Se timido sconvolto ed inquieto  
 Or qui son' io, forse ragion non ho?  
 Forse senza temer, placido e lieto  
 Scorrer l'ostil torrente io lascerò?  
 Forse.....Ma in questo furor li sliscia un peto,  
 Ed Antonino diceli: buon prò.  
 Memmio, porco, pian mormora. La testa  
 Volge, e dice Anfitrion: ti dia la pesta.

521.

Scusate, e china la sua fronte reggia  
 Minòs, poi segue con guance sparute:  
 Ah sì pur troppo oh Dio! sia che mi veggia  
 Tra i figli esangui carico di ferute;  
 Così parlando, tira una coreggia,  
 Ed il buon Antonin esclama: salute.  
 Gli altri due che avrian già fatto ritorno,  
 Rispondono in tuon basso: un palo; un Corno.

522.

Il Re tosto soggiunge: è lo spavento  
 Causa di ciò, che sulla semiviva  
 Mia faccia pinse il sanguinoso evento,  
 E ch'omai d'ogni speme oggi mi priva;  
 Ei qui scarica un piu sonoro vento,  
 Ed Antonino pronto dice: evviva.  
 A mezza voce Memmio ed Anfitrione  
 Van ripetendo: fudicio; lezione.

13

523.

Perdonate, e ripiglia: ah cari amici  
 Più me non riconosco in tanto affanno;  
 Ed io son quel che vinse gl'inimici  
 Là in Atene con lor vergogna e danno?  
 Io quello che d'Ammon sotto gli auspici  
 Difarmai la perfidia, e l'empio inganno,  
 E che già resi fortunata e lieta  
 Colle mie leggi la sommessà Creta?

524.

Ah chi di voi fa, dirmi dov'è andato  
 Quel re Minosse intrepido cotanto?  
 Così scclamando, ei getta un altro flato,  
 E Antonin cerca in questo ed in quel canto;  
 Poi dice al Re: Minosse ho ritrovato (55),  
 E un peto in così dir forte altrettanto  
 Scarica, per cui Memmio e l'altro ancora  
 Una risata fecero sonora.

525.

Giacche più d'un ch'è delicato e schivo  
 Arriccia il naso, e par poco contento  
 D'assistere a Minosse, il di cui rivo  
 Scorre di sotto al rimbombar del vento,  
 Or che notte non togliemi il visivo  
 Potere, ella che sopra il firmamento  
 Non starà molto a ripiegare il velo,  
 D'Aspasia ricerchiam ch'io già disvelo.

526.

Non v'è ch'ignori che venne spedita  
 Dall'Assira, poiche nella battaglia  
 La Cornigeria Armata sbigottita  
 Fu vinta, ond'ella Cornafitte assaglia;  
 Dall'Ateniesi sue dunque seguita,  
 Lasciati i monti al tergo suo, si scaglia  
 Ver la città con minaccioso pie,  
 Da cui molto distante omai non è.



527.

**P**ria che la notte si ritiri, anela  
 Investir con sue genti Cornafitte,  
 E sulla Bucintora ella disvela  
 La brama che infiammar suol l'alme invitte;  
 Xantippe dietro a lei del par non ceta  
 Quel desio che l'accende, e tra le fitte  
 Ombre strepita grida, e si mantiene  
 Qual mostroffi con Socrate in Atene.

528.

**A**brotdna ch'uscì dal lupanare  
 Ond'esser tratta di Neocle al letto,  
 Su cui seppe bastardo procreare  
 Temistocle quel duce sì perfetto,  
 Ella non men si vede sfavillare  
 Di sotto al chiuso suo fulgido elmetto,  
 E cosa sembra inusitata e strana  
 Ch'arda d'un foco tal chi è corrigiana.

529.

**C**ratesipoli pur con Faustina,  
 Seniore detta, non lampan di meno;  
 Le macchine da cui s'urta e ruina  
 Seco traggonfi con stridente treno;  
 Aspasia così dunque s'avvicina  
 U' Cornafitte forge dal terreno,  
 I cui fianchi muniti offrono ai sguardi  
 Puntute torri e aguzzi baluardi.

530.

**D**a tal città non lungi era Catone  
 Accampato, ei ch'avea co' fieri detti  
 Dell'Adriatica e Ligure nazione  
 Spento il timor negli agitati petti;  
 Appena presentatasi al vallone,  
 Fra'l chiaror della luna, de' picchetti  
 Aspasia innanzi a lei postati vede,  
 Onde colle sue genti arresta il piede.

I 4

531.

Quelli si ritiraro, appena il lampo  
 Scorser dell'armi ostili balenare;  
 Scoperse Aspasia che un nemico campo  
 Ivi è attendato, e già si vuol vibrare;  
 Già le sembra che senza aita o scampo  
 Fuggano i guerrier Becchi, ma frenare  
 Falle ad un punto la marziale ardenza  
 Una cauta e lodevole prudenza.

532.

Siccome ella non puo fra l'ombra tutte  
 Del' inimico calcolar le posse,  
 Onde poi sièno contra lui condutte  
 L'Ateniesi che feco si son mosse,  
 Essendo fra le piu sagaci e istruite,  
 D'un strattagemma Aspasia ricordosse  
 Onde gl'iberi (56), Sparaco (57), e Anniballe (58)  
 Fero a' nemici lor volger le spalle.

533.

Guerreggiando costor ne' prischi giorni,  
 E giunti ù'l campo l'inimico stese,  
 Ogni toro ogni bue di quei contorni  
 Con gran celerità da lor si prese;  
 Cio fatto avendo, di tai bestie a' Corni  
 Attaccarono e faci e torce accese,  
 Indi ove l'oste stava in attenzione  
 Drizzaron la Cornuta processione.

534.

Restar forprese l'accampate genti  
 Tanti lumi vedendo intorno sparsi;  
 Ma quando a'tori e a'buoi le torce ardenti  
 Cominciaron sul vivo ad attaccarsi,  
 Qua e là correndo rapidi e furenti  
 Contro il nemico andarono a vibrarsi,  
 Che sbigottito timido sorpreso  
 Fuggì dal campo suo chiuso e difeso.

535.

Avendo Aspasia all'altre sottoposte  
Nelle forme scoperto il suo pensiero,  
Nè opposizion trovata, per le coste  
Prossime calcar questo e quel sentiero;  
Trovati e tori e buoi, loro fur poste  
Le faci ai Corni, indi avvanzar li fero  
In dirittura appunto del vallone  
Ove fermo co' suoi stava Catone.

536.

Appena da' picchietti ebb'ei saputo,  
Che un femineo drappel s'avvicinava,  
Il suo republican campo Cornuto  
Alla pugna con voce alta animava;  
Omai più non pendeva irrisolto  
Ogni di lui guerriero, anzi bramava  
Vincer full'orme dell'eroe Romano  
D'Adria ad eterno onore, e a onor di Giano.

537.

Itali miei (dicea Gaton) che degni  
Soli siete d'un nome sì famoso,  
E che sprezzando i barbari ed indegni  
Lacci e di servitude il nome odioso,  
Fra le nazioni oppresse e i domi regni  
All'apice più eccelsso e glorioso  
Della gloria giungete, alfine il punto  
D'acquistar palme, e mieter lauri è giunto.

538.

Per il nostro valor facile impresa  
E' il soggiogare un Sesso imbellevano,  
Che la possa di Cesare ha difesa,  
Ei che l'obbrobrio fu del suol Romano;  
Giustizia il cielo a quel tiranno ha resa  
Or che trafitto da feminea mano  
Di novo esalar l'anima fu veduto  
Qual cadde già sotto di Cassio e Bruto.

539.

Questo per l'odio mio felice evento  
 Con un'alma piu intrepida e piu forte  
 Mille morti incontrar senza spavento  
 Or mi faria; ma parlo qui di morte?  
 Questo sol de' trionfi è'l bel momento,  
 E 'l superbo rival sceso alle porte  
 Letee, di novo dall'acciar piagato  
 Alla vendetta mia venne immolato.

540.

Siam Itali, siam liberi, cio basti  
 Per dimostrar quai foste, e quai sarete  
 Fra i perigli e fra i bellici contrasti  
 Incontro a cui sull'orme mie correte;  
 D'Adria di Roma e di Liguria i fasti,  
 Nel secondar Catone, accrescerete,  
 E or qui dimostri poca gente ardita  
 Cio che Italia faria libera, e unita.

541.

Disse, e un lampo vibrò dalle pupille  
 Che il valor l'ira accrebbe e la baldanza,  
 Onde par che di piu ferva e scintille  
 D'ogni guerrier la marzial sembianza;  
 Ma intanto tra le lucide faville  
 E de' tori e de' buoi lo stuol s'avanza;  
 A un tal vista l'impeto sospende  
 Il campo Catoniano, e muto pende.

542.

Tante faci ambulanti egli non fa  
 Chi inoltrar faccia, e dietro alla sorpresa  
 Il timore pian pian luogo si fa  
 Colla sua bianca insegna all'aure stesa;  
 Ma i raggianti animai di qua di là  
 Si vibrano, poiche la torcia accesa  
 Essendosi confunta a poco a poco,  
 A Corni sentir fè l'azion del foco.

543.

Allora fu che 'l Catoniano stuolo  
Tutto dallo spavento penetrato  
Abbandona fuggendo il chiuso stuolo,  
Sopra cui fermo stava ed accampato;  
Nella comun confusione il solo  
Che non s'arreti nè paventi è Cato;  
Tutto dice, tutt'opra, e tutto invano;  
La tema non rispetta il Capitano.

544.

L'onore che la sgrida e la minaccia,  
Coei non ode, e dove si trasporta  
Con pie leggero e con pallida faccia  
Erra senza consiglio e senza scorta;  
Dunque Caton, per quanto dica e faccia,  
Suo malgrado sospinto oltre si porta  
Dallo stuolo che per le vie più dritte  
A ritirarsi corre in Cornasitte.

545.

In questa fu mandato a comandare  
De' Sarmati il monarca furibondo,  
Che la barbara Circe avvelenare  
Seppe quand'egli regnò già nel mondo;  
Siccome cominciava a rosseggiare  
L'alba in cielo, e dal suo letto infelice  
Tito fornea, da' muri la coorte  
Fu vista, e tosto le s'aprir le porte.

546.

Di Cornasitte nelle chiuse mura  
Entrò Cato non men, dove ben tosto  
Infra la guarnigione la paura  
Si sparse, e ognun fuggì dal proprio posto;  
Cato col Re de' Sarmati procura  
Rianimare ogni stuolo sottoposto,  
Ma le fiaccole ardenti ed i muggiti  
Star fanno anche i più audaci sbigottiti.

547.

Quando i Becchi guerrieri dalle Corna  
 Cacciati furo, il prospero successo  
 Fece Aspasia ammirar, che di piu adorna  
 Fra 'l gaudio femminin rassembra adesso;  
 Intanto il Sol che sull' olimpo torna,  
 Quel dì avvicina sì glorioso al Sesso,  
 In cui dalle vittrici armate spose  
 Il giogo sul viril collo si pose

548.

Tempo non perde, e colle sue guerriere  
 Verso di Cornafitte ella s' affretta,  
 Nè molto andò che vide alto alle sfere  
 Delle torri poggjar l'acuta vetta;  
 Più le macchine avanza, e più le schiere  
 Anima colla spada a destra eretta,  
 E del trionfo essendo omai sicura,  
 Brama assalir della città le mura.

549.

Pria che di Cornafitte la caduta  
 Musa cantiam, giacche sudata sei,  
 Su di questa panchetta sta seduta,  
 Mentr'io vento ti fo co'vanni miei;  
 Non curar chi sbadiglia o ghigna o sputa,  
 Presso alla meta più animar ti dei  
 Pensando, mentre prossimo è 'l confine,  
 Che ognor *velocior est motus in fine*.

*Fine del Canto Settantesimo.*

# A N N O T A Z I O N I

DELL' AUTORE

AL CANTO SETTANTESIMO.

- (1) S. E. il Duca di Belforte è uno di quei rari Cavalieri che onorano coi talenti la nobiltà dei natali. Il suo nome è sacro sulle labbra della riconoscenza, ed è abbastanza noto nella Repubblica delle Lettere per tante sue Poetiche produzioni, nelle quali spicca una sorprendente facilità, una semplicità sublime, e un gusto squisito. Egli antepone la vita tranquilla, felicitata dall'amicizia e dalle Muse allo strepito delle Corti, e all'incomodo apparato dei luminosi gradi e dei titoli, di cui s'inebria la schiava ambizione accanto al trono. L'Autore non potrà mai dimenticarsi di quell'ore deliziose trascorse con un Cavaliere sì incomparabile in grembo della bella Partenope, allorché lo animava a sempre più avanzarsi sull'Epica carriera, accoppiando sempre ad una discreta lode la critica sagacia e ragionata.
- (2) La tomba di Virgilio, e il sepolcro del Sannazzaro sono in fatti assai prossimi al suo amenissimo Casino di Mergellina detto di *Cantalupo* situato sulla incantata spiaggia di Posilipo.
- (3) E' questi S. E. D. Domenico fratello del Duca. Basta conoscerlo per amarlo. Il suo carattere è sincero. Le sue maniere semplici. Dotato d'un sano criterio non si è meno adoperato dell'amico Duca a incoraggiar l'Autore perchè ultimasse l'immensa macchina del presente Poema.
- (4) Il Marchese Pacca Patrizio Beneventano possiede tutte quelle qualità che rendono amabile un giovine Cavaliere. La coltura delle belle Arti, e specialmente della Musica, lo distinguono dalla folla di quei Nobili, che appena fanno se essi, ma che fanno per altro a eccellenza scozzonare un polledro, e guidare colla più agile maestria una carrozza.
- (5) S. E. D. Domenico Maria Berio Patrizio Genovese Marchese di Salsa, Signore della Città di Montemarano, e delle Terre di Vulturara, e di Parolisi ec è uno dei Mecenati del secolo. Il di lui sontuoso palazzo sulla gran strada di Toledo in Napoli palesa il sublime gusto, e la magnificenza dell'animo suo generoso. Egli è l'asilo dei Letterati, ove incontrano una costante invidiabile accoglienza da

un Cavaliere sì colto ed amabile. La sua Biblioteca è delle più scelte, e delle più abbondanti. Sono a lui estremamente cari i seguaci d'Apollo, ed egli è uno de' più favoriti del Nume medesimo. I suoi tre fratelli adorni vanno d'un merito il più distinto, e particolarmente D. Tommaso Berio v'è dotato d'un carattere che ispira la più alta venerazione, e il più affettuoso rispetto.

- (6) D. Francesco Maria Berio suo figlio, fra i molti talenti quello che lo distingue è il di lui genio per la pittura. Nell'età di soli diciassette anni è rapidamente giunto a copiare con applauso le opere sublimi de' più gran maestri, e in particolare quelle del Calabrese. In seguito spinto dal proprio genio ha fatti stupire i più rinomati Pittori, allorché sormontando le difficoltà, e sdegnando la servile imitazione dei freddi copisti si è mirabilmente inoltrato nelle regioni dell'originalità.
- (7) D. Emanuele Campolongo è noto per le sue molteplici produzioni. Il suo corso Filologico è assai stimato. Si è pure distinto in un Quadragesimale uscito dai torchi di Napoli, e che lo caratterizza per un talento assai bizzarro, ed insieme profondo. Versatissimo è nella Critica, e nelle storie sacra e profana, non meno che nelle lingue di Cicerone e d'Omero. Lo stil lapidario è a lui familiarissimo.
- (8) Si allude alla famosa sua *Polifemeide* Opera veramente originale. V'è purità di lingua, forza d'espressione, e una tinta di novità che sorprende. Le sue parafrasi latine all'Opera stessa sono ammirabili, e d'una latinità la più scelta. Altre Opere Poetiche egli ha prodotte, e fra queste contasi la *Galleide* edita, *Le Smanie di Pluto*, e il *Tasso inaristato*, e l'*Ariosto intassato* in ottava rima inedita. Ultimamente pubblicar doveva un libro non meno particolare col titolo *Sepulcretum amicabile*, che contiene le iscrizioni caratteristiche di tutti i suoi amici viventi. L'Autore vi ha pur la sua. Ciò basta per conoscere la vivace fecondità del suo ingegno, e la profonda bizzarria d'un sì ben raro talento.
- (9) D. Giuseppe Cestari Napoletano è un giovine che promette assai, e che ha già dati dei non equivoci saggi al Pubblico della sua non ordinaria coltura. Sovente hanno fatta di lui plausibil menzione con quella lode ch'egli si merita, vari fogli periodici d'Italia. La *Rassegna Letteraria* è un suo parto.
- (10) Il Marchese Grimaldi si è ultimamente distinto colla sua Opera sull'*Ineguaglianza Fisica dell'uomo*. La su-



blimità della materia da lui sviluppata con raziocinio, metodo, e chiarezza gli hà attirata l' ammirazione universale, e il nome d' illuminato pensatore, e di sublime Filosofo, nomi che in oggi si prostituiscono con tanta facilità.

- (11) D. Gregorio Malena Ajutante Generale della regia Marina di Napoli è uno di quelli amici che nati sembrano per benedicare i suoi simili. La morte ce l' hà d' improvviso tolto privandoci della soddisfazione ch' egli ricevesse in questo giustissimo tributo un' attestato sincero d' una grata amicizia. Egli ha portata la generosità in favore dell' indigenza ad un segno da non conoscere limite alcuno. E' questo un pregio raro, un pregio invidiabile, ma non sempre lo accompagnano la fortuna e la riconoscenza.
- (12) Il Padre Caputo Monaco Cassinese Napoletano è un soggetto di elevati talenti, e assai benemerito della Repubblica Letteraria; minori non sono i di lui pregi dalla parte del core. La leale amicizia, e l' affabile modestia lo adornano. Attributi che generalmente parlando non si accoppiano colla moderna Letteratura alleata per lo piu coll' artificio, e coll' orgoglioso disprezzo.
- (13) D. Antonio Milcheroux Uffiziale nel Battaglione Real Ferdinando in Napoli è un giovine amabile e pieno di un vero merito. Scrive in Poesia nelle due lingue del Petrarca, e del gran Voltaire con un' eleganza, forza, e leggiadria sorprendente, allontanandosi dall' ozio, e da quella infingarda ignoranza che per lo piu è una compagna ereditaria del popolo di Marte.
- (14) Il Cavalier Gaetano Filangeri di Napoli è oramai un nome troppo celebre perchè abbisogni d' essere encomiato. La sua Opera *sulla Scienza della Legislazione* fa onore alla ridente Partenope, e alla nostra Italia. I Cavalieri inoperosi di certi clima, ove un tempo nacquero crebbero, e regnarono l' arti tutte e le scienze, dovrebbero scuotersi in faccia ad un esempio sì luminoso, persuadendosi che non v' è sulla terra uomo piu ridicolo di quello, che ad una nobiltà accidentale unisce l' orgoglio e l' ignoranza.
- (15) Francesco Targioni nostro Fiorentino Uffiziale della regia Segreteria di Marina al servizio di S. M. il Re delle due Sicilie per i dipartimenti di guerra, e di marina, ai molti talenti accoppia un' anima benefica, amica e generosa. Le sollecite sue premure in vantaggio dell' Autore ridederanno sempre nel di lui core una grata memoria, e quel dolce sentimento noto solo a chi sente al vivo i deliziosi impulsi della riconoscenza e della sensibile amicizia.

- (16) D. Gaetano d' Angora Napoletano merita posto fra tanti ragguardevoli amici. Colto, schietto, erudito, e affettuoso non è stato degli ultimi ad animar l'Autore sull'Epica faticosa carriera.
- (17) (18) Giovacchio Durelli, e D. Marianna sua incomparabile Conforte degni sono d'invidia, dopo che il più sviscerato amore in mezzo agli ostacoli coronò i loro voti legittimi. I giorni che soavemente ha scorsi l'Autore nella gradita loro società, e che li ricordano tanti favori e grazie a larga mano impartiteli, lo hanno determinato a renderne un pubblico testimonio, che mai non si cancelli nella memoria dei Posterì.
- (19) D. Francesco Antonio Conte Crispo regio Cappellano di S. M. Siciliana è fra i più zelanti amici dell'Autore. La dolcezza del suo temperamento, la soavità de' suoi costumi, la schiettezza del suo bel core, e la nobiltà de' costanti suoi sentimenti lo renderanno sempre grato ad un' anima avvezza ad apprezzare il solido merito, e a render tributo alla virtù, alla verità, e all'onore.
- (20) D. Domenico Protospataro Capitano all'attual servizio del Re di Napoli è il più animoso fautore del presente Poema. Come prediletto d'Apollo, ha il diritto di patrocinare, e difendere i seguaci del Nume, allorché riconoscendo se stessi non ricalcitano, quando un' onesta e discreta Critica tende ad abbellire, e a perfezionare le Poetiche loro produzioni. L'Autore s'è gloriato sempre che la Censura dei saggi onorasse l'Epico suo lavoro, e fra questi non ha certamente l'ultimo posto il nostro carissimo Protospataro.
- (21) S. E. il Principe di Butera Cavaliere del Real Ordine di S. Gennaro, Cavallerizzo Maggiore della Maestà del Re delle due Sicilie, Generale ec ec ha date in ogni tempo, in ogni luogo, e in ogni circostanza le più invidiabili riprove d'affezione parziale, e di benignità pregevole all'Autore. Egli è nel numero dei Grandi, ma non fra quelli che dormono inebriati dal fumo avito, che loro adombra l'intelletto e la ragione. Egli insegna al potere e alla grandezza come abbassar si debbano con dignità per comparire più rispettabili e più sublimi. Questi fenomeni è necessario che di tanto in tanto folgoreggino sulla nobile atmosfera per dissiparvi quelle vergognose tenebre che vi spargono tanti illustri pianeti del tutto offuscati e ricoperti dai cupi vapori, che formano intorno ai loro volti degli aloni a quattr'ordini.
- (22) D. Niccola Angelio è assai noto per le sue eleganti, ed

ed esatte traduzioni delle Commedie di Plauto. Interessato per la gloria dell'Autore non si è stancato d'onorarlo colla sua profonda approvazione non meno che con i suoi critici riflessi, frutto di quella scienza in arte ch'egli possiede in grado massimo.

- (23) S. E. il Duca Michele Vargas Macciucca è uno dei più grandi eruditi che vanti il Secolo. La sua vasta Opera sulle *Colonie antiche che abitarono Napoli* non può abbastanza nè commendarsi nè ammirarsi. Egli con altre faticosissime produzioni illustra la più bella parte dell'Italia, per non dire dell'Universo, ed è questa la deliziosa Partenope sua patria. La sorte che concesse all'Autore di coabitare seco lui, li diè tutto il campo di rilevare in un sì ammirabile Cavaliere oltre la sublimità dei talenti, tutte le virtù sociali. Zelantissimo per la pubblicazione della *Corneide* porse all'Autore non pochi lumi, onde dirigere le sue studiose ricerche per fare acquisto di nove scoperte nell'immenso pelago della storia di tutte le Nazioni. Il tatto suo delicato lo rende sensibilissimo alle più minute bellezze della Poesia, e che non tutti gustano, quantunque colti e intelligenti. Siccome ogn'anima non è fatta per la musica, s'incontrano dunque dei Letterati che sordi sono alle più soavi melodie dei Cigni di Parnasso, nè abbastanza possono a mio giudizio compiangersi. Sarei per supporre esser ciò un difetto d'organizzazione, per non dire un difetto d'anima.
- (24) Il Cavaliere D. Antonio Planelli dell'Ordine Gerosolimitano si è mirabilmente reso celebre in Europa per il suo eccellente *Trattato dell'Opera in Musica* già altrove da noi citato. Egli ha pure scritto un libro sull'*Educazione de' Principi*. Il suo merito tanto più comparisce quando egli si produce sotto le spoglie d'una modestia senza esempio. Egli è di quei Letterati che aborriscono la sfacciataggine, e il far la corte alla fortuna. Ella come donna, la desidera, ma ciotroppo costa ad un animo veramente nobile e meritevole. Egli occupa il primo luogo nel ruolo degli'interessati partigiani dell'Autore, che più volte è stato onorato dalla discreta lode, e saggia critica d'un Cavaliere sì giusto e rispettabile. Egli apprezza i talenti, e quantunque sieda sul più elevato posto nel Santuario delle Scienze, non isdegna d'abbassar lo sguardo per animare il genio, e per lodarne i suoi sforzi.
- (25) Ranieri de Calzabigi Consigliere Aulico di S. M. l'Imperatore è abbastanza celebre per l'elevatezza dei rarissimi suoi talenti. Euterpe gli è stata prodiga de' suoi doni, e il nostro Teatro Drammatico gli è debitore d'una rivolu-

zione, ch'è l'epoca più gloriosa de' di lui fasti Poetici. Il suo *Orfeo* tanto famoso, colorito dalla musica dell'innovatore Maestro Gluck produsse un furioso fanatismo. La mescolanza dei Cori e dei Balli, ma sopra tutto la vera e semplice natura immitata nelle più interessanti paretiche e vibrato situazioni, sedusse, sorprese, incantò. Il suo *Alceste* il suo *Paride* tutti annunziano un ingegno originale, e un' intelligenza assai profonda dell'Arte drammatica, dell'armonia, e del core umano. Ultimamente ha egli composte le *Danaidi*, e la *Semiramide* sulle tracce del gran Voltaire. Ma le Muse non formano il solo suo pregio. La Critica e la Politica lo hanno reso assai stimabile sulla carriera delle belle Arti, e nelle Corti de' più gran Monarchi d'Europa. Il suo favorevole giudizio sul Poema è la maggior ricompensa per un giovine Autore, che non curando la maldicenza, l'invidia, e la cieca o prevenuta ignoranza, solo si compiace che i classici ed i maestri approvino in un secolo, poco secondo d'Originali Poetici nell'Epopeja, quei laboriosi tentativi, i quali spingono i geni, che fanno intraprendere e fanno ardire, oltre i limiti della servile e mediocre imitazione. Ecco una sua Lettera, di cui defraudare non voglio il pubblico, essendo io trasportato di compiacenza allorché un Approvatore profondo, sincero, e imparziale incantito in mezzo alle scienze e alle Muse si degna di fissare la sua attenzione, e il suo giudizio su i tentativi degl'ingegni. Io non nego d'amar la fama all'eccesso, e vaglia il vero, un uomo cui non è cara la fama, la lode, e la gloria, esser non può giammai amante della virtù. *Tacito Annal.* 4 è di parere che dal disprezzo di quelle nasca il disprezzo di questa: *Contemptu famae contemni virtutes.* Ciò mi giustifichi appresso i saggi.

Amico carissimo „ Mi è pervenuto il primo, secondo e terzo Tomo dell'abbondantissima vostra *Corneide*:

Pleno, diffusa est copia, cornu.

Hò letto i tre volumi con sommo gusto. Vi ho ammirato la ricchissima immaginazione, l'immensa erudizione Cornuta, la dolcezza lusinghiera del verso, la frequente vaghezza facile dell'elocuzione Poetica, la leggiadra purità della lingua, e qualche volta il

Fervet immensusque ruit profundo

... ore

Da *Orazio* al solo *Pindaro* attribuito per modestia, perchè anche in lui frequentemente s'incontra. Mi rallegro di questo vostro bello e prodigo lavoro, di cui dir potete (per quanto la cosa paja impossibile)

Masernam superabat opus;  
e gloriarvi a ragione esclamando

Exegi monumentum Cornu perennius.

È invidiabile questa Cornigera corona da voi sì giustamente acquistata. Spero che gli applausi che raccoglierete della vostra prodigiosa fatica vi consoleranno dell' afflittissima passione amorosa, nè risalti di cui

Tu semper urges flebilibus modis

Ersetam adeptam.

In quanto a me non esito punto ad assegnar posto in Par-nasso alla vostra *Corneide* al di sopra della *Secchia* rapita e del *Ricciardetto*; dicano poi contro di me ciò che verranno i nostri

Laudatores temporis acti,

Ai quali per compiacere metterò un forse. Al mio giudizio non è però necessaria la restrizione. Io sono per- suafo. Che se la *Secchia*, e il *Ricciardetto* incontreran- no in mente d' alcuni qualche preferenza sulla vostra *Corneide*; se si vedranno più stampati, più comprati, e forse più letti, ciò avverrà perchè sono più antichi, e che è immensa la turba che

Virtutem aestimat annis;

perchè sono meno voluminosi; perchè non vi si tratta il soggetto a fazieta; perchè al lettore

Opere in longo facile est obrepere somnum;

perchè

Omne supervacuum pleno de pectore manat;

perchè nell' immensità dell' opera è difficile risalti con energia l' interesse, ch' è l' anima d' ogni qualisiasi Poema; e finalmente perchè il doverlo andar penosamente rintrac- ciando, stanca, distoglie, infaustidisce, come ben si esperi- menta anche nell' *Orlando furioso* a chi vuol seguitare le sparse avventure degli Eroi ed Eroine vi sono introdotta. E pure questo Poema è del divino Ariosto!

La predilezione da me concepita per il vostro sul *Ricciardetto* e la *Secchia* posso con facilità giustificarla, esaminando brevemente l' uno e l' altro Poema. Nel pri- mo v' è sicuramente una gran naturalezza, una negligente difficile facilità, una leggiadria di soave dire. Ma v' è una favola, un' invenzione sconnessa, visionaria, e per così dire d' Apocalisse, la quale affronta il precetto:

Nec quodcumque volet poscat sibi fabula credi

Neupranfae lamiae vivum puerum extrahat alvo;  
onde all' Autore, che quasi ad ogni pagina sogna chimere, e fantastica spaziando suora della natura, si può con fondamento dire:

Quodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi.

E aggiungerò poi, anche senza far conto dei clamori dei Partigiani, che un Poema Eroi-comico in ragione indispensabile della sua denominazione deve far ridere, e nel *Ricciardetto*, se n' eccettuiamo alcuni pochi luoghi, assolutamente non vi è da ridere, perchè le strampalate immaginazioni rider non fanno, ma la sola *Viscomica* ottiene questo rarissimo vanto.

Nella *Secchia rapita* riconosco un' invenzione più castigata del *Ricciardetto*, una maggior regolarità, ma lo stile è per lo più secco, e talvolta stentato. Vi è qualche lepidezza. Il Poeta ha voglia di far ridere, ma non consegue l'intento, almeno per gli uomini educati e di colta Società. Il suo burlesco triviale concertoso è derivato da gerghi equivoci, idiotismi plebei, onde fa nausea a quelli

Quibus est equus, et pater, et res.

Convegno ancora che in ambedue i suddetti Poemi v' è un interesse sensibile, più esattamente trattato nella *Secchia*, ma in questo è meschino, e nel *Ricciardetto* è addossato ad un Eroe di pura fantasia, Eroe che non ha fama nè favolosa nè istorica, onde non impegna a curiosità, poco importando al Lettore che uccida, o sia ucciso, moia, o si mariti l'ignoto Paladino Ricciardetto.

Vi hò detto sopra relativamente allo stile da adoprarli ne' Poemi Eroi-comici, stile che mova a riso le distinte, educate, ed istruite persone, che questo assolutamente dipende da quello che i Latini chiamarono *Viscomica*. Io la definisco una mescolanza del sale della satira Oraziana con quello non di Plauto, non d'Aristofane, ma di Menandro e di Moliere, quando però *lurit amabiliter*; quel Moliere che fu tra i moderni:

Personae, pallaeque repertor honestae.

Questo impasto è quello ch' io chiamo *Viscomica*. Essa sola può somministrare quel ridicolo sensato, che smaschera, graffiando non lacerando, le viziose persone, diffama i turpi costumi, ci presenta tratteggiati al vivo, e riconoscibili subito i caratteri; li pone a contrasto per ravvivarli, e può formare uno stile concertoso, un colorito epigrammatico, che rimane indelebilmente impresso, che corre di bocca in bocca, che diventa proverbio, che sorprende, riscuote, e diletta. Noi Italiani abbiamo perduta affatto di vista questa *Viscomica*, l'anima d'ogni sentimento destinato a mover le risa, in sua vece adottando le caricature quasi sempre gigantesche e stravaganti. Osserveremo

or ora che i Poeti delle altre nazioni più di noi avveduti da lei non si sono mai allontanati, ed han prodotto, abbandonandosi a lei, que' Poemi, che eccitano tanta meraviglia. Pare che noi non sappiam più

Inurbanum lepido se ponere dicto,  
e che avvezzi alle Istrionate siam venuti per disgrazia nostra a credere, che non esistesse altra maniera di far ridere che quella scempiata degli Arlecchini, e dei Pulcinelli.

Vengo ora a parlarvi, relativamente alla vostra *Corneide*, de' Poemi Eroi-comici dell' altre Nazioni, e colla mia stessa ingenuità (che non pretendo per altro legislativa per nessuno) vi dirò, che cominciando dal *Lutrin* di *Boileau*, perchè più citato dai Francesi, non mi adatto a pensare che venir possa in paragone del vostro, perchè troppo piccolo, troppo studiato, troppo misurato, per così spiegarvi, col compasso. Il *Lutrin* è un Poema in miniatura; una miniatura, per quanto vaga sia, non è da metterli a confronto colle logge del Vaticano, co' saloni del Tintoretto, colle cupole, le sale, e le volte di Pietro da Cortona, e del Lanfranco. Una vampata d' una fascina non è paragonabile, se non per buffoneria, al vasto e smisurato fascio di fiamme eruttate dal Vesuvio. L' immaginazione del *Lutrin* è poca cosa, ond' è pregevole soltanto per alcuni eleganti dettagli, nè quali si vede la mano maestra. Per i Poemetti di piccolo volume io lo credo però un modello, e nella sua tenuità un perfetto Poema:

Tantum series, juncturaque pollet.

Il *Riccio rapito*, e il *Dispensatorio*, quello di *Pope*, l' altro di *Garth*, sebbene anch' essi troppo piccoli per mettersi incontro alla *Corneide*, scintillano di tante gearthi e nove immagini, abbondano di tanti frizzi spiritosi e delicati, che avrei desiderato che voi li aveste avuti sempre in mente nello scrivere il Poema vostro, e bene immitarne voi potevi le grazie e le venustà, poichè l' arte non vi manca, nè la facilità di verseggiare, nè l' inflessibil vena. Le descrizioni che s' incontrano in que' Poemetti; i paragoni o novi o coloriti con novetinte; i tratti leggiadri e vivaci, sono terre incognite per noi, e trasportandone alcuni nella *Corneide* voi sareste stato il Colombo, il Cook del nostro Parnasso. Noi non abbiamo da mostrare pezzi così graziosi come nel *Riccio* il sonno di Belinda, la parlata le fa il Silfo Ariele, il discorso ch' ei tiene a' Silfi suoi soggetti per dispor le difese alle sven-

ture, che a lei sovraffano; non la descrizione della toletta, non quella del sacrificio del Barone ad Amore, non l'altra del taglio funesto del Buccolo, della preparazione del caffè, del soggiorno dello Spleen; non poi mille altri tocchi ed espressioni lepidi veramente e brillanti, che quasi ad ogni verso s'incontrano. Siamo molto lontani per poter gareggiare con quell'altre bizzarre e argute descrizioni che si leggono nel *Dispensatorio*, come quella dello studio e ricerche fisiche sulla natura del corpo umano, quella d'una spezieria, quella delle stanze d'un ciarlatano, quella dello scongiuro magico all' Infermità personificata, e quella del viaggio aereo d' Oroscopo, e molto meno le parlate che mette in bocca a' Medici, agli speziali, e tante acutezze e frizzi, che l'Autore a piena mano sparge nel suo Poemetto.

Vado riflettendo che l'*Hudibras* di Butler è quel Poema a cui più la vostra *Cornelia* somiglia. Il vostro talento Poetico ed il suo a me sembrano d'una stessa stampa. Ambedue affluentiissimi siete, divagate ove l'estro vi guida, e v'impegnate sempre ad esaurire la cosa che fra mano prendere. Difetto di troppo florida fantasia, nel quale incorse anche il Marino, l'Ovidio Italiano con soverchia giustizia diffamato, e negletto da noi.

Dapete perchè mi son riservato in ultimo la *Pucelle d' Orleans*? perchè io metto questo Poema sopra gli altri tutti del suo genere, e lo tengo per il più bel parto dello smisurato ingegno di *Voltaire*. Se l'invenzione, e la fantasia; se il *delectare*, e' *jucunda*, et idonea *dicere*; se lo strasciar seco il lettore, l'incantarlo, il rapirlo, lo stimolarlo a rileggere, ed il farlo ad ogni momento ridere, sono i meriti essenzialiissimi del Poema Eroico-comico, questo li racchiude tutti. E poi quant'è pieno di grazie, arguzie, e Attici sali! Ha una maniera particolare sua originalissima di parlare il linguaggio degli Dei. Le sue bellezze Poetiche prima di lui erano ascoste nei tesori di Pindo, o

Smil d' beyond the art

ridevano di là dall'arte, per servirmi dell'espressione vaghiissima di *Pope*, non del *Crudeli*, cui tanto onor se ne fece, e che a *Pope* la tolse, come sottilmente involò ogni sua brillante nova frase poetica da *Dryden*, da *Thompson*, da *Addison*, da *Gay*, e dagli altri Classici Inglese con ardire perdonabile sì, ma che convien scoprire a disinganno degli entusiastici, e perch'è dovere l'attribuire *uniquè suum*.



Or dunque posto sulla bilancia ogni merito e generale e particolare di ciaschedun poeta, di ciaschedun Poema, mettendo *Voltaire* sul trono Eroi-comico, a voi assegno onorevol posto senza etichetta fra gli altri tutti, e con vantaggio su gl' Italiani, e lascio la cura poi di collocarvi fra gli stranieri in quel rango che vi appartiene a chi è di me più istruito e addottrinato.

Amico, *gaude sorte tua*. Gradite il mio incenso meritato. Procurate distogliervi dall' amorosa tetraggine, ma cercate di non diventare il Protagonista del vostro Poema. Vi basti vi veggia il mondo poetico *Cornu decorum*. Credetemi poi con somma stima, e vera amicizia ec.

(26) S. E. il Ball Gaetani d' Arragona Ministro plenipotenziario dell' ordine Gerosolimitano alla Corte di Napoli è un Cavaliere assai affezionato alle Muse, e in particolare per quelle che animarono Omero, Tosquato, e l' incomparabile Ariosto. I suoi luminosi natali e gli eccelsi gradi ond' egli è decorato, non lo rendono nè inaccessibile nè follemente superbo. Affabile nelle maniere, socievole nei circoli, modesto nel tratto, magnifico, generoso e prudente ha date infinite riprove d' amicizia, e di sincera parzialità all' Autore, compiacendosi nel suo palazzo in mezzo a scelta e nobile compagnia dei due sessi d' imitare Augusto allorchè s' inebriava nel soave canto di Marone e del Venusino. Egli pure trasportato dal suono dell' Omerica tromba s' è degnato d' udir quello dell' Epico nostro Corno, quantunque rauco e poco grato. Un Autore in tal caso è ben ricompensato del non curante disprezzo di certi nobili meschini, circoscritti, e maledici, che stiman gli uomini in proporzione dei ridicoli fregi che gli adornano, e tali sono in fatti le insegne del fasto allorchè non ricevono il loro più distinto splendore dalla virtù dal merito e dal sapere. Gli onori i gradi i titoli non sono che il bisogno dell' anime vane, ma la benefica amicizia è il bisogno dell' anime grandi e sensibili. Si osserva che Trajano fu l' amico il confidente e il protettore di Plutarco, di Tacito, di Plinio, e di Dione. I Grandi dell' antichità andavano avidamente in traccia di novi luminosi fregi, non sulla serie sempre incerta dei loro Antenati, ma nel Santuario delle Muse, e delle Scienze, ben persuasi essi pure, che la nobiltà e la grandezza son troppo meschine e spregevoli senza l' ornamento della coltura, e senza gli attributi che non ci vengono dal caso, ma in conseguenza delle lodevoli nostre applicazioni, e dello studio che forma il core, dissipa i pregiudizi, perfeziona l' anima, avvicina l' uomo

all' uomo, sviluppando l'ingegno, che intraprende, ed il genio che crea. Il nostro Becco Giulio Cesare, come altrove si è riferito, fu il rivale di Cicerone sulla tribuna, e volle esserlo di Sofocle al teatro. Il Cornuto Augusto fu buon scrittore in prosa e produsse non meno delle Tragedie e dei Poemi. Cajo si piccò d'eloquenza. Claudio scriveva con purità di lingua, e compose l'istoria dei suoi tempi. L'immaginazione ardente, e focosa di Nerone si abbandonò alla Poesia e alla Musica. Adriano ascritto fra gli Eroi di Cornovaglia, si distinse nella Poesia, e nella pittura. Fu insieme Istoricò ed Architetto, e passò ancora per il primo Oratore del suo Secolo. Il comodissimo Marcaurelio, Filosofo al par d' Epitetto, fu scrittore come lui. Settimio Severo Oratore nelle due lingue, compose le memorie del proprio regno. Alessandrio Severo cantò le virtù che accoglieva nel core, e celebrò in versi gli Imperatori più umani che lo avevano preceduto. I due Gordiani furono magistrati, guerrieri, ed uomini di lettere, e l'uno de' due prima di regnare, pubblicato aveva un poema di trenta Canti in onore di Marcaurelio e d' Antonino Governatore della gran Capitale dei mariti. Balbino eletto dal Senato, e massacrato dalle truppe riuscì nella Poesia, e nell'eloquenza. Galliano che fu insieme voluttuoso e bravo, e che si rese celebre colle vittorie, e coi frizzi, aveva il talento di scrivere con venustà, e compose dei versi pieni di voluttà, e di gusto. L'Imperator Tacito padron del Mondo si gloriava di discendere dall' Istoricò di questo nome, e non passava una notte senza leggere o comporre. Inalzozi una statua a Numeriano come Oratore, e il solo Nemesiano in tutto l'impero gli disputò la preminenza nella poetica. Costantino alfine fu Oratore. Giuliano si distinse pure nell'Oratoria, nella filosofia non meno che nella satira, e sembrava a vicenda l'allievo di Demostene, di Platone e di Luciano.

- (27) S. E. la Marchesa d'Affigliano nipote del prefato Cavaliere è una dama colta, e che gusta le grazie e i vezzi della bella poesia con un entusiasmo non ordinario. Tante ore da lei scorse in udire il Canto della nostra Toscana Musa con quell' attenzione e trasporto che altre impiegano alla toletta, o nella vergognosa idolatria dei Narseti, merita quel giusto e sincerissimo elogio, che dritto non hanno di ottenere la sola bellezza, e la vanità inutile, orgogliosa ed infingarda.

- (28) Il Padre de Giorgis Bertola è un nome già sacro negli Annali della celebrità. La sua delicatezza e il suo stile purgato e fiorito in lui riviver fanno le grazie tutte d'Anacreonte, e l'ornata venustà del tenero Ovidio. Le sue traduzioni di Gesner, senza nominare moltissime sue Opere abbastanza note, hanno accresciute o superate le bellezze di quell'interessantissimo Poeta col farci apprezzare le gemme degli stranieri. Egli è un imitatore scrupoloso ed esatto della bella natura, e le sue poesie sono tanti quadri dove spicca la correzione, e un colorito che seduce ed incanta. Possiede in oltre l'ammirabile dono del canto estemporaneo, ch'egli adorna di quelli abbellimenti che ne formano il più gran pregio.
- (29) D. Marfilio Landriani Cavaliere Milanese per le sue scoperte Fisiche si è reso uno dei grandi uomini del secolo. Profondo Filosofo ed eccellente Critico unisce alla nozione di scienze così sublimi il gusto delle belle Arti. Egli fu che animò e sostenne i primi voli dell'Autore allorché sin dall'anno 1770 affacciò ad affrontare l'immenso e scabroso sentiero dell'Epopeja, al quale così di raro presentasi chi non ha l'ardire di sormontar gli ostacoli, e di lanciarsi verso il vero bello, e verso quel grande, che l'Epica sola offre ai geni creatori nello scorrere ch'essi fanno le vaste province della novità e dell'invenzione. La grata antica amicizia, la sincera stima, e un'affettuosa indelebile riconoscenza ispireranno all'Autore in ogni tempo i più rispettosi sentimenti verso un Cavaliere sì pregevole, che tanto onora l'illustre Metropoli dell'Insubria sì feconda di elevati talenti.
- (30) D. Giuseppe Bruni Milanese possiede tutti gli attributi, che adornar deggiono un Letterato nobile, onesto, e intelligente. Il suo aureo ed amabil carattere accetto lo rende alle persone sensate, e a chi sa valutare il vero merito.
- (31) D. Antonio Perabò Milanese ha prodotte delle Tragedie eccellenti. Il suo *Eroe Scozzese* coronato dalla reale Accademia di Parma, fa conoscere fino a qual grado giunger potrebbe l'Italo coturno, se animata fosse la gioventù dallo stimolo della lode, e dalla lusinga del premio.
- (32) L'Abate Amoretti è assai noto in Italia per l'elevatezza de' suoi talenti, e per la profondità delle sue cognizioni. Egli coi saggi ed amichevoli impulsi invitò l'Autore a spaziare nelle regioni dell'Epica scoperte dal

grand' Omero. Molti si contentano dell' effimera gloria di piccoli Libbricciuoli, che brillano fra l' Attiche sole asperse di sali pungenti, e di frizzi acuti. Trovano facilmente dei leggeri encomiatori acquistati a prezzo di lunghe inedie sofferte nell' anticamera dei Grandi, e a forza di vilmente arrampicarsi dinanzi all' orgoglio. Ma fra i posteri non godono una lunga vita.

- (33) (34) (35) (36) Il Padre Soave, il Padre Porta, e il Padre Sartirana Somaschi, col Padre Odoardo di S. Marco Carmelitano Scalzo, son tutti soggetti distinti nella Letteratura, e i più interessati amici dell' Autore. Il Padre Soave particolarmente si è fatto ammirare per le sue eleganti produzioni Poetiche. Le qualità personali che lo adornano, sforzano ogni core ad amarlo. La dolcezza del di lui temperamento, e la soavità de' suoi costumi fanno che si applichi al nostro amatissimo Padre Soave quel noto verso

Conveniunt rebus nomina saepe suis.

- (37) (38) (39) (40) D. Diego Martini Segretario della Città di Lodi è un amico benefico, onorato, sensibile, e religioso. Il Dottor Griffini fra le molte sue doti spicca nella Scienza Musicale che profondamente conosce. Il Padre Gio. Andrea di S. Lorenzo Carmelitano Scalzo si distingue particolarmente colla bontà della sua bell' anima, e del suo carattere dolce, grato e affettuoso. Il Dottor Fugazza è un uomo nella medica assai valente, e dotato d'una vivacità, e amenità di spirito veramente invidiabile. L'amicizia che persone così savie e pregevoli hanno costantemente dimostrata all' Autore meritavasi questo elogio.

- (41) S. E. D. Cornelia Barbaro Gritti Dama Veneta è conosciutissima sotto il nome Arcadico di *Arisbe Tarsense*. Il gran Frugoni l'ha immortalata nelle sue Opere. L'alta stima che di lei nutrive il primo Lirico del Secolo bastar puòte a caratterizzarla. Ella sa dolcemente maneggiare il plettro assisa in mezzo al Coro delle Castalie Sorelle. Il suo gusto, le sue cognizioni, e il suo criterio la inalzano al di sopra del Sesso. Sincera, liberale, amica, socievole ed affabile è una delle più costanti patrocinatrici dell' Autore, ed instancabile mai sempre nel sostenerlo, nel favorirlo, nel beneficiarlo. Il suo palazzo è frequentato dai Letterati savi ed onesti, che vanno a consultarla e ad ammirarla come i Filosofi antichi consultavano ed ammiravano la dotta e tanto celebre Aspasia.

- (42) Monsignore Stratico insigne Letterato, eccellente Critico, ed erudito profondo è l'onore non solo del Cielo d'Adria, ma di tutta la nostra Italia. Con quanta eleganza, vivezza e forza egli scriveva il linguaggio delle Muse, le sue applauditissime produzioni lo addimostriamo. Egli non ha sdegnato di dichiararsi fautore del Poema nostro, compiacendosi d'unire a un'onesta lode una critica giusta e discreta; e l'Autore non si è mai stancato d'ascoltare e dipendere dall'oracolo d'uomini sì rispettabili, che associar fanno alle scientifiche nozioni, la sincerità e l'illibata onoratezza.
- (43) Siccome non tutto quanto il sangue che vien portato alle glandule si converte in latte, sembra dunque necessario che vi debbano essere (come in fatti vi sono) altri canali sanguigni che riportino al gran circolo questo avanzo di sangue, ed a tale ufficio destinate sono le vene Mammarie interne.
- (44) Dopo che Cesare su i campi di Farsaglia da un'ermenza ebbe osservata la situazione dell'esercito di Pompeo, rivoltosi con faccia ilare a Cassio Capitolano d'una legione, li disse: E bene Cajo Cassio che abbiamo da sperare? abbiamo noi del coraggio? Cesare col dimostrarsi sereno ed allegro, dopo aver riconosciuto il campo nemico, comprender fece che nutriva la certa speranza di sconfiggerlo. L'ilarità di Cesare destò il coraggio e la fiducia nell'esercito, ed è questa pure un'arte d'un abile Condottiero.
- (45) Narrafi che Antigono prima di venire alle mani con Antioco figliolo di Seleuco, dopo che l'Armata fu in ordine di battaglia, nell'uscir dalla tenda inciampò, e cadde colla faccia per terra. Essendosi alzato, sollevò le mani al Cielo, e dimandò agli Dei o la vittoria, o una pronta morte. In fatti restò sconfitto, ed ucciso.
- (46) Marcaurelio stesso non poteva sopportar, generalmente parlando, molto animato contro le spose, e particolarmente contro la moglie Faustina, perchè Cesare contasse assai sopra di lui; e sopra la sua legione composta di Becchi volontari e contenti. Ciascuno sa che nella morte dell'Imperatrice, abbandonata avendo la Filosofia, la pianse amaramente, recitò la di lei Orazione funebre, rese alla di lei memoria tutti gli onori possibili, e dal Senato accordar le fece l'immortalità. Nel tempio di Venere collocò delle statue d'argento in onore della medesima, e nell'anfiteatro pose una statua d'oro nel luogo

stesso dove seder suoleva quand'era in vita. Nel villaggio poi in cui morì, stabili dei giochi, ai quali diede il nome di *Fausiniani*, indi fabbricar le fece un magnifico tempio, che in seguito fu dedicato ad Eliogabalo.

(47) *Ved. Sesto Giul. Frontin. lib. 4.*

(48) *Ved. Vozz. de re Militar. lib. 1.* Pare indubitato che la linea di battaglia degli antichi fosse di tre file, mentre l'Autore citato scrive, che i *Loricati* formavano la prima fila, essendo tutti armati di corazza coll' elmo lo scudo, e di più con i cosciali di ferro sopra la coscia destra. Gli *Astati* formavano la seconda, e nella terza si schieravano i *Triari*. Questi suolevano colle ginocchia piegate sedere fra gli scudi nel tempo della battaglia per non restar feriti dai dardi, e quando lo voleva necessità, si scagliavano contro i nemici con più violenza per essere stati sempre in riposo. Sovente riportarono la vittoria, dopo che i *Loricati* della prima, e gli *Astati* della seconda fila erano rimasti uccisi.

(49) Ho voluto dare un' idea, per quanto m'è stato possibile, della formazione in ordine di battaglia della prima e seconda *Acies* dei Romani, le quali erano formate da due linee di tre file l'una. Il numero Romano indica la Coorte, e i primi numeri al di sotto del Romano, ci danno il numero della fronte d'ogni Coorte. La *Milliaria* o sia la I Coorte, aveva 414 uomini di fronte; la II ne aveva 209; la III 209; la IV 207, e la V pure 207, onde tutta la fronte della prima *Acies* era formata di 1246 uomini. Le altre due somme sotto i primi numeri indicanti la fronte d'ogni rispettiva Coorte, sono le altre due file, che sommate coi numeri della prima fila, danno lo stato completo della legione *Milliaria*. La I Coorte dunque che si schierava sull' ala destra della prima *Acies*, era composta di 1237 soldati. La II Coorte, detta *Quingentaria*, era di 560 pedoni e di 36 cavalli in tutto 596., così ancora la III, che formava il centro. La V che si postava sull' ala sinistra, come tutte le altre Coorti dette *Ordinarie*, era di 555 fanti, e di 66 Cavalieri in tutto 621. La seconda *Acies* aveva di fronte 1035 uomini, e si componeva delle Coorti VI, VII, VIII, IX, e X nel modo che segue.

## PRIMA ACIES

Coorte	I	IV	III	II	V
<i>Loricati</i>	414	207	209	209	207
<i>Astati</i>	409	207	208	208	207
<i>Triari</i>	414	207	209	209	207
<i>Stato completo</i>	1237	621	596	596	621

## SECONDA ACIES

Coorte	VI	IX	VIII	VII	X
<i>Loricati</i>	207	207	207	207	207
<i>Astati</i>	207	207	207	207	207
<i>Triari</i>	207	207	207	207	207
<i>Stato completo</i>	621	621	621	621	621

Dopo i più esatti calcoli, e dopo le più minute ricerche ed osservazioni da me personalmente fatte in Roma su quel sasso, in cui notate sono varie legioni, Coorte per Coorte ordinatamente, coi rispettivi nomi di ciascun Legionario, sembra che ciò bastar possa per pascere la curiosità dei Tattici, essendo noi giunti a rilevare dimostrativamente, oltre la formazione in battaglia della prima e seconda *Acies*, la particolar formazione di ciascuna Coorte, il posto che occupavano nell'una e nell'altra *Acies*, e abbiamo con certezza scoperto di quanti soldati fosse la fronte d'ogni Coorte, e il suo stato completo, come ancora di quanti uomini si componesse, tanto la prima *Acies*, quanto la seconda. Agli eruditi farà certamente a grado la mia fatica in contemplazione di quel minutissimo dettaglio, cui stato sono costretto di discendere, e che accompagna sempre le ricerche, che si spingono fra le tenebre dell'antichità colla guida degli storici, che talora colle diverse loro opinioni ci allontanano dal sentiero maestro, errar facendoci in tortuosi laberinti nei quali assai difficilmente si rintraccia l'uscita.

- (50) Che i pedoni leggeri si postassero sull'ale degli eserciti, ciò si legge in *Vegez. de re Milit. lib. 1.*
- (51) Altrove s'è dato un istorico, e minuto ragguaglio delle famose Coorti dei *Cornuti*.
- (52) *Plutarco* nella di lui vita scrive che Cesare ordinò in fatti a' suoi soldati prima della battaglia di *Farfale* che non ferissero nè le cosce nè le gambe dei nemici, ma che tirando dritto agli occhi sfregiassero i volti. Cesare prudentemente s'immaginò che i guerrieri di *Pompeo* assai novizi, e poco accostumati alle ferite, quasi effeminati adonzi mostra facendo della loro bellezza e gioventù, evitata avrebbero sopra tutto questa sorta di ferite, nè stati sarebbero a piè fermo, non tanto per il timor della morte, quanto per l'orrore d'una deformità che durerebbe tutta la loro vita. Avvenne quello appunto che aveva previsto.
- (53) Di questo barbaro Principe vinto da *Semiramide*, e da lei tratto in trionfo carico di catene, s'è parlato in più luoghi.
- (54) I Galli furono Sacerdoti di *Cibele*, che presero il loro nome da un fiume della Frigia chiamato *Gallo*. Questi non erano Galli di Nazione, come alcuni hanno creduto, ma bensì Frigi. La denominazione dei Galli, la quale in latino è equivoca, non lo è fra i Greci, chiamando essi differentemente i *Galli* e i popoli delle *Gallie*. I Latini chiamano *Galli* sì gli uni che gli altri. I Francesi come i Greci fanno differenza fra i *Gallies*, ed i *Gaulois*. L'istituzione di tali Sacerdoti che cominciò nella Frigia, si sparse nella Grecia, nella Siria, nell'Africa, e in tutto l'Impero Romano. Consulti *Luciano* chi curioso fosse d'istruirsi delle ridicole cerimonie, che usavano nel ricevere qualche novo candidato nella lor Società. I Galli in realtà altro non erano che dei vagabondi e dei ciarlatani, che andavano di Città in Città suonando dei cembali e dei crotali seco portando l'imagini di *Cibele* per sedurre le persone semplici, e raccogliere delle elemosine di cui s'appropriavano. Cantavano dei versi, rendendo, secondo narra *Plutarco*, la Poesia assai dispregevole, cioè quella degli oracoli. Loro era permesso dalla Legge delle dodici tavole, come afferma *Cicerone*, di chieder l'elemosina in certi giorni all'esclusione d'ogni altro mendicante. Nel tempo dei loro sacrifici facevano delle contorsioni violente agitando la testa con rapidità urtandosi di fronte uno contro l'al-



tro, all'uso dei montoni. I Galli avevano un capo chiamato *Arcigallo*, o Sovrano Sacerdote di Cibele. Era una persona distinta, che vestita di porpora, portava la tiara.

(55) Su tal proposito non dispiaccia quanto segue. Il Conte di Camragneda, della famiglia di Meneses in Portogallo, riparò con un frizzo grazioso e bizzarro una ventosa libertà che si prese un giorno con il Re D. Giovanni IV. Questo Principe, che considerava il Conte come suo favorito, gli diede una sculacciata. Il Conte nel tempo stesso lasciò scappare un vento nella mano del Re. Essendo il Monarca rimasto confuso e piccato di questa mancanza di rispetto, *Sire* (li disse il Conte) *vdne Majesté peut elle jamais fraper à une porte, qu'on ne lui ouvre incessamment?* Questo motto piacque tanto al Re, quanto gli dispiacque l'azione. La presenza di spirito serve di refugio agli errori, anzi gli ripara sovente sì bene, che non di raro è di sommo vantaggio l'averli commessi.

(56) *Sesto Giulio Front. Stratagematum lib. 1. cap. 4.* così descrive il fatto „ *Hispani contra Amilcharem Boyes vehiculis adjunctos in prima fronte constituerunt, vehiculaeque taedae, et sulphuris signo pugnae dato incenderunt; actis deinde in hostem bobus consternatam aciem profligaverunt* „

(57) Lo stesso Autore *al cap. 5.* narra „ *Spartacus fossam, qua erat a Marco Crasso circumdatus, coevis captivorum pecoribus, quoque cornibus noctu replevit, et supergressus est* „

(58) *Plutarco in Fab. Maxim.* ci ha conservata quest'epoca gloriosa dei corni, e scrive, che Annibale nella campagna di Casino trovandosi impegnato coll' esercito in una valle paludosa, ed essendo chiuso da Fabio Massimo, immaginosi questo strattagemma. Ordinò che si prendessero due mila buoi di quelli che i Cartaginesi avean rubbati, indi che attaccassero a ciascuna delle loro corna una torcia di materia combustibile. Sul far della notte a un dato segno che dovessero accender le torcie, e che cacciassero i buoi verso la cima delle montagne dalla parte del distretto e dei passaggi, che custodivano i Romani. I bovi finché il foco che portavano attaccato alle Corna fu piccolo, e non bruciava che la torcia, marciarono lentamente verso le montagnè. I pastori, e i vaccari che guardavano gli armenti sulle colline, restarono maravigliati di veder quelle torce,

che illuminavano tutti i luoghi all' intorno, e pensavano che fosse un' Armata che marciasse con bell' ordine allo splendore delle fiaccole. Ma quando il fuoco, bruciate le Corna, giunse al vivo, agitati i Bovi dal dolore, e scuotendo le teste si coprirono gli uni cogli altri di fiamme, e allora non osservando più ordine, ma inferociti e spasimanti si messero a correre come furiosi a traverso le montagne colla testa infiammata, mettendo tutto a fuoco per dove passavano. Ciò fu un terribile spettacolo per i Romani, che custodivano i passaggi, poichè quelle torce sembravan loro tante fiaccole portate dagli uomini. Restarono turbati e intimoriti pensando che i Cartaginesi venissero ad assalirli, e a chiuderli da tutte le parti. Un solo non ebbe il coraggio di mantenersi nel suo posto, ma fuggirono tutti verso il loro campo, e abbandonarono i passaggi. L' Infanteria leggera d' Annibale se ne impadronì nel tempo stesso, e diede comodo al resto dell' Armata di defilare senza timore, e senza pericolo con tutto il grosso del bottino, che seco conduceva.

DELLA

## DELLA CORNEIDE

## C A N T O

## SETTANTESIMOPRIMO

## A R G O M E N T O

*Son prese piu Città. S'uccide Cato.  
 Ne tocca Menelao. Giuno s'arresta.  
 L'Iliaco torna al tempio. E' castigato  
 Agamennòn. Di colpi una tempesta  
 Riceve Ulisse. Il grand' assalto è dato.  
 Presa è Corniola. Venere fa festa.  
 Di Giuno il fasto alfin rimane oppresso,  
 E Semira trionfa a onor del Sello.*

**E**cco l'estremo volo <sup>1.</sup>, ecco già tocco  
 Dopo tanto sudor fra 'l popol Becco  
 La meta lontanissima, e trabocco  
 Al fuol quasi confunto al par d'un stecco;  
 Stupido resta quello e questo sciocco  
 Che sperava veder l'Ascreo sciabecco,  
 In cui nel porto entrando io splendo e spioco,  
 Fra le firti e li scogli andare a picco.

2.

V'è chi di rabbia si contorce e s'ange,  
 E bieco in faccia guatami da lunge;  
 Altri v'è che da invidia oppresso piange  
 Or che 'l Vascello a piene vele giunge;  
 Chi all'esterior delle spirali Frange  
 Mostra il avverso, desio vano punge  
 Onde cangisi il vento che mi spinge  
 Su quel piccolo mar che ancor mi cinge.

VII.

L.

3.

D'improvviso la vil nemica turba  
 Dileguasi qual suole un vapor sozzo  
 Al Sole in faccia, e copresi la furba  
 Livida fronte allor che chiude il gozzo;  
 Più omai l'aspetto suo non mi conturba  
 Mentre m'accosto sul Parrasio Gozzo,  
 Donde sopra le rive in pria deserte  
 Mi attendon mille e mille a braccia aperte.

4.

Il mio Giuseppe l'inclito Riccardi (1)  
 Lieto rimiro, ed or ch'al lido io torno,  
 Raccoglie in me gli affabili suoi sguardi,  
 Nè l'orgoglio ignorante egli ha d'intorno;  
 Non tanti e tanti nobili infingardi  
 Immita nel suo splendido soggiorno  
 Che adornando il natio suolo Toscano  
 Forma l'ammirazion del dotto estrano.

5.

D'Etruria a gloria in lui si vede e apprende  
 Come in gentile ed umile sembianza  
 La vera e saggia nobiltà risplende,  
 Che sul sentier degli Avi i passi avanza;  
 Ferroni (2) al par di lui dolce mi stende  
 Le amiche braccia, e della mia costanza  
 Gode, poiche sull'Epico naviglio  
 Affrontai qual Colombo ogni periglio.

6.

Dotto cortese semplice erudito  
 I luminosi suoi natali onora,  
 E le pompe sprezzando, il sacro lito  
 Calca, su di cui l'Arti han la dimora;  
 Mannucci, (3) ch'a me fia sempre gradito,  
 Tra i paghi amici esultar veggio ancora,  
 Egli ch'al cor benefico e sincero  
 Tutti i pregi unir fa di Cavaliero.

7.

L'Epica Musa mia ridente accoglie,  
 E dell'afinità nobile e vana  
 Gli usi aborrendo, nelle proprie foglie  
 Volge le carte in varia lingua estrana;  
 D'eguali accesa virtuose voglie  
 Del mio ritorno la di lui Germana (4)  
 Non men s'allegra, e intelligente e giusta  
 L'opre eccelse de' Vati approva e gita.

8.

Antonio e Orazio (5) d'ogni laude degni  
 Che i fasti di piu innalzan de' Morelli,  
 Prezzatori de' geni e degl'ingegni,  
 E fidi incomparabili fratelli,  
 Sì l'un che l'altro i piu sinceri segni  
 Mi dan di gioja, ond'io rivolto a quelli  
 Mi riconforto, e un vigor novo sembra  
 Che in me discenda a rinforzar le membra.

9.

Rabatta (6) è quello, ah sì lo riconosco!  
 Qual m'infonde nel sen grato contento  
 Amico sì fedel, che onora il Tosco  
 Cielo coll'opre del suo gran talento!  
 Con disprezzante volto e in ciglio fosco  
 Al par di cento letterati e cento  
 I voli altrui non guata, e qual conviene  
 Sincero il mal condanna, e approva il bene.

10.

Gradito a Febo e alle Castalie Suore  
 Da' gravi studi in mezzo a lor si tolle,  
 E colla cetra spesso inganna l'ore  
 Mentre in lui l'estro eitemporaneo bolle;  
 Ver me ricolmo d'amistà d'amore  
 L'un braccio e l'altro sulla riva estolle,  
 E fra i baci e gli amplessi ei mi prepara  
 Nel proprio sen dolce quiete e cara.

L. 2

II.

Al suo fianco il sensibile Befani (7)  
 Ebro di gaudio mi desira e aspetta  
 Ver me del par stendendo ambe le mani,  
 Ei che di Pindo sta sull'alta vetta;  
 Del pretismo moderno in mezzo a' vani  
 Oziosi armenti non ha mai negletta  
 La via, su cui virtude i geni aduna,  
 E che guida al saper, non a fortuna.

12.

Non lungi Mariani (8) esulta e gode  
 Or ch' alla fin mi vede del viaggio,  
 Ei che si degna con amica lode  
 L'intrepido esaltare Ascrèo coraggio;  
 Dell'ignoranza e del livor la frode  
 In mio favor confonde onesto e saggio,  
 E mentre contro il nobil ozio s'arma,  
 Per me trionfa, e la viltà disarmo.

13.

Nicola (9) fra i più fidi e vecchi amici  
 Tra la folla si meschia e s'avvicina,  
 Ei che ne' primi miei giorni felici  
 Meco abitò sulla natia marina;  
 D'amistà vera sotto i puri auspici  
 Della sorte ch'a' miei danni s'ostina,  
 Mi consolò fra quell'ingiuste offese,  
 Che l'ingrato mio sangue aspre più rese.

14.

Dell'avarizia al fianco e dell'orgoglio  
 Mi respinsero i miei dall'ardua meta,  
 Bramandomi veder d'aita spoglio  
 Lungi morir dalla fedele ERSETA;  
 Allora fu che dall'augusto foglio  
 Una STELLA raggiò benigna e lieta,  
 E che d'Emanuel (10) la destra invitta  
 Fe'avarizia e superbia andar sconfitta.

15.

Quell'avarizia istessa per eterno  
Giusto decreto or s'ange e si tormenta  
Nelle perdite sue, mentre le scerno  
L'orgoglio al fianco che in se-i morsi avventa;  
E questo e quella fra un rimorso interno  
(Ch'alfin forz'è che la perfidia senta)  
Guatan la nave mia che ver le sponde  
Spingono a gara i venti amici e l'onde.

16.

S'apre Eduardo (11) tra la folla un varco,  
Ei che 'l sangue illustrò de' Berlinghieri,  
E di splendidi meriti onusto e carico  
Spiega sul volto i voti suoi sinceri;  
Del Prence Tosco al glorioso incarco  
Prescelto di guidar fanti e nocchieri,  
Traendo Traci ed Arabi in catena  
Pompeo novel purgò l'onda Tirrena.

17.

Ei guarda con sdegnosa maraviglia  
La patria mia, donde piu alcun non viene  
Ad incontrarmi con gioiose ciglia  
Fra gli amici che ingombrano le arene;  
Anzi piu d'un (nè so perche) s'appiglia  
A seguitar chi volgemi le schiene,  
Allor ch'Italia tutta il mio ritorno  
Festeggia a tanti chiari figli intorno.

18.

Lascia Eduardo che la patria ingrata  
Sdegni i miei carmi; sotto vario clima  
Piu d'una nova patria ho già trovata  
Che l'Epiche Camene accoglie e stima (12);  
Non per questo farà meno onorata  
La mia memoria, che di gloria opima  
Forse andrà com'andò nel suol Romano  
Quella un giorno di Tullio e Coriolano.

L 3

19.

A consolarmi dell'ingiusti oltraggi  
 Fra gli evviva e fra gl' ilari clamori  
 Sanseverin (13) co' miei piu fidi e saggi  
 Amici giunge, e par ch'ei mi rincori;  
 Raccoglie i suoi piu luminosi raggi  
 Su di lui la virtude, e in mezzo a' Cori  
 Delle Parrasie Dee dolce risuona  
 Il canto suo per l'Italo Elicona.

20.

L'amoroso Crescini (14) con trasporto  
 Brama stringermi al sen, brama al suo fianco  
 Fra tanti amici rivedermi in porto,  
 Ove respirerò languente e stanco;  
 Affabile e gentil, grato conforto  
 Desia recarmi, e con il dextro e'l maneo  
 Braccio tra l'affollata ilare gente  
 Salutando mi va cortesemente.

21.

Il mio diletto amabile Grazini (15)  
 Ecco pur veggio, e seco veggio al paro  
 Il celebre Cantore, il buon Vicini (16)  
 Soave cigno del natio Panaro;  
 Con essi non men lieto Spolverini (17)  
 Dalla primiera etade a me sì caro,  
 Corre a incontrarmi, ei che di Febo accanto  
 Dell'Adige le rive illustra tanto.

22.

Zacchiroli (18) sì noto fra i canori  
 Figli d'Apollo, al mio ritorno applaude,  
 Ei che fra i primi Italici Cantori  
 Dal Tosco Prence ottenne premio e laude;  
 Solari (19) fra gli amici spettatori  
 Della rivalitade odia la fraude,  
 E benchè noto a Pindo, egli non meno  
 Porgemi dalla riva aperto il seno.



23.

L'illustre incomparabil Caterina (20)  
 Ch'Adria rispetta, e che l'Italia ammira,  
 Di sublime virtù somma Eroeina  
 Che benefica e grande amore ispira,  
 Ver me fin dalla Veneta marina  
 Affrettasi ridente, e allor che gira  
 Alla mia Musa i placidi suoi lumi,  
 Stupidi stan tutti gli Adriaci Numi.

24.

Grata alle Suore Ascree l'ore trascorre  
 Tra i Figlioli d'Apolline, cui stende  
 La generosa mano, e 'l fasto aborre  
 Che la virtude ignora e vilipende;  
 L'indigenza che umile a lei ricorre,  
 E 'l merito che conculcasi e si offende  
 Dalla forte nemica, e premio ed agi  
 Trovano in sen degli aurei suoi palagi.

25.

Ma Aspasia che disponfi in Cornasitte  
 Coll'armate Ateniesi a porre il piede,  
 Fa ch'io lasci gli Amici, e per viè dritte  
 Ritorni à la città poggjar si vede;  
 Sposo in essa non v'è che colle ritte  
 Armi le donne incontri, e par che fede  
 Cio non meriti, poiche l'uomo è obbligato  
 Il Sesso d'incontrar col brando alzato.

26.

Enobarbo l'Alfier della coorte  
 Del feroce Caton, com'ognun fa,  
 E che sembrar dovrebbe invitto e forte,  
 Un gelido timore in corpo egli ha;  
 Mentre Cato e il Re Sarmata la morte  
 A incontrar pronti son nella città,  
 Egli segretamente la paura  
 Fomenta, e brama uscir fuor delle mura.

L 4.

27.

Molti del suo pensiero infra le genti  
 Cornute trova, e piu nel suo partito  
 Entrano i volontari ed i contenti  
 Becchi, di cui sì abbonda il maschio lito;  
 Cato e 'l Sarmazio Re co' fieri accenti  
 Tentano invan ch' 'l muro sia munito,  
 Sotto di cui la bella Aspasia nostra  
 Avanzandosi fa bellica mostra.

28.

L'armi mulièbri\*scorte sono appena  
 Dal popol da' soldati, oh allora cresce  
 La loro tema, e ognun volta la schiena,  
 Corre affollato, apre le porte, ed esce;  
 Coll'alma sua d'ogni reo vizio piena  
 A Enobarbo sembrar vil non incresee,  
 Nè Cato ascolta o cura che lo sgrida,  
 Ma nelle gambe sol spera e confida.

29.

Perfido e vil t'arresta (urla Catone);  
 Pria che fuggir, la morte incontrar dei.  
 Eh ch'io non sono a segno tal minchione  
 (Enobarbo risponde) e tu lo sei;  
 Un gran giudizio ha quel che non si oppone  
 Alle sue spose; giuro a Dio potrei  
 Pagnar con Agrippina e con la bella  
 Lepida, ch'io calcai, benchè sorella?

30.

A uccider donne e a rimanere ucciso  
 Per la lor man non sono accostumato;  
 Altra guerra altra morte io qui mi avviso  
 Di presto far del caro Sessò a lato;  
 Di fuggirmene dunque ho già deciso,  
 E voi qual bravo eroe restate armato,  
 E per una virtù fallace e stolta  
 Sbudellatevi pure un'altra volta.

31.

Cio detto, fra 'l tumulto de' guerrieri  
Sen' esce dalle spalancate porte  
Co' cittadini ch'empiono i sentieri,  
E cercan per fuggir le vie piu corte;  
Ma non son meno intrepidi e men fieri  
Cato e 'l Sarmata Re; senza coorte  
Quello, e questo de' suoi privo già reso,  
Sì l'un che l'altro è sulle mura asceso.

32.

Guatan le ostili squadre, ed han coraggio  
Di correr soli ad affrontarle ancora,  
Ma il loro ardir ritiene un pensier saggio  
Che su i muri gli astringe a far dimora;  
Oltre che faria certo lo svantaggio,  
Se deggiono morire, all'ultim' ora  
Giunger bramano, come il dover chiede,,  
Dalla città senza ritrarre il piede.

33.

Aspasia mentre disponeasi ardita  
Per dar l'assalto, nel vedere aprire  
Le porte, che far voglia una sortita  
Il nemico ella crede, e desta l'ire;  
Le sue guerriere piu rinforza e incita  
Accio da forti pugnino, ma uscire  
Vedendo in confusione la Becca gente,  
D'insidia teme qual duce prudente.

34.

Ma non molto passò ch'ella comprese  
Essere dal timor spinta la folla;  
Xantippe quella garrula Ateniese,  
Che facciam? grida forte, e 'l dardo crolla;  
Abrotòna sì facile e cortese  
Brama non men d'infanguinar la zolla,  
Ella ch'al lupanar già cadde esangue  
In altra guerra tinta d'altro sangue.

35.

Aspasia che rimira ogni compagna  
 Su dell' Onocentaure erger lo strale,  
 La Bucintora lungo la campagna  
 Spinge, e lo stuol de' fuggitivi assale;  
 Enobarbo che adopra le calcagna  
 E che sen fugge a un lepracchiotto uguale,  
 Vede la Bucintora, e in lui s'accresce  
 La paura, che fuor de' calzon gli esce.

36.

Mentre precipitoso egli piu scappa,  
 E di vigore non ha piu una dramma  
 Che gli uscì tutto convertito in pappa,  
 Lo arriva Aspasia che di piu s'infiamma;  
 Vibra l'acciar, ch'ogni riparo strappa,  
 Nelle coste *mendose*, e dal *diaframma*  
 Sortito innanzi, poiche entrò di dietro,  
 Par ch' Enobarbo sia fatto di vetro.

37.

Boccon trabocca il vile e insiem superbo  
 Carnivoro iniquissimo Enobarbo,  
 Qual dalla base sua reciso nerbo,  
 O quasi pin ch'io dalla terra sbarbo;  
 Il Becco reo forz'è ch'al colpo acerbo  
 Ceda, e in morire ei muor con poco garbo,  
 Poiche con moti e contorsioni strambe  
 Ruota i bracci, e divincola le gambe.

38.

Ma della vita alfine ei riman' orbo  
 Scappando fuor dal singhiozzante gozzo  
 L'anima sua piu negra assai d'un corbo,  
 E assai piu lercia d'un feccioso pozzo;  
 Appena entrò nel regno tetro ed orbo  
 Il di lui spirto scellerato e fozzo,  
 Molto meno stimandolo d'un cavolo,  
 Lo scassa, e dice il Dio: vattene al diavolo.

39.

**Xantippe** ed **Abrotòna** quindi e quinci  
Su i fuggitivi fanno a chi più spanci  
Vibrando a gara de' tremendi squinci,  
Che spaccano le teste al par d'aranci;  
Sembra che la lor man sempre incominci,  
E che sganciato l'un, l'altro riagganci;  
Cadono i Becchi, e quasi pallon gonfi  
Spargono in tombolar sonanti tonfi.

40.

**Catone** e 'l **Re de' Sarmati** da' muri  
In un istante tanta folla estinta  
Vedendo, di perire omai sicuri,  
Pur la forte alma lor non anco è vinta:  
Nel timor che s'adombri o che si oscuri  
Il proprio nome, brama ognun che tinta  
Vada la destra almen nell' ultim' ore  
Col sangue del superbo vincitore.

41.

**Ma** nel tempo ch'anelano sul piano  
Di correre a incontrar le spose armate,  
Ritengono ambedue la pronta mano  
Entrando **Aspasia** già nella cittate;  
Poiche d'opporli e di pugnare è vano,  
Il **Sarmatico Re** da disperate  
Smanie sospinto, pria che preda ei resti  
Del **Sesso** odiato, avanza i passi presti.

42.

**Nel** punto istesso giù dalla muraglia  
Si precipita, e con sonora botta  
Il suolo percuotendo, infrange e smaglia  
Il cimier la pancera e busto e cotta;  
Sotto la ferrea striturata maglia  
Carne ossa e pelle feronfi ricotta,  
Talche potea di sua minuta ciccia  
Farfene una **Sarmatica** falsiccia.

43.

Caton del prence piu compianto il fato  
 Avria, se stato egli non fosse un re,  
 Mentre da lui fu sempre detestato  
 Chi'l regio ferto cinse sul toppè;  
 Frattanto della sua costanza armato  
 Con orror pensa, che di lacci il pie  
 Li graverà la schiera vincitrice,  
 Ed io cinto di nodi? ei fra se dice.

44.

Io che di Giulio, onde sen giacque oppresso  
 Di Romolo l'impero, i ferri odiai,  
 Di lacci mi vedrò gravare adesso?  
 Caton fra le ritorte? ah non fia mai!  
 Pria che mi tragga vilemente il Sessò  
 In suo poter, la libertà ch'amai,  
 E che pur amo ancor costante e forte,  
 Si preferisca ai lacci ed alla morte.

45.

Oh sacra libertà dolce e diletta  
 Delle bell'opre amica e fautrice,  
 Del ciel sublime dono, e di perfetta  
 Virtù compagna insieme e genitrice,  
 Un secondo olocausto in Cato accetta,  
 Che pur sen cade intrepido e felice,  
 Qual già cadde magnanimo e sereno  
 Nell'Affricano suol d'Utica in seno.

46.

Disse, e poiche l'acciar la strada aprirsi  
 Nel petto armato non potea, la gola,  
 Quel prezioso canal, volle ferirsi,  
 Donde non uscì gemito o parola;  
 L'alma feroce che sdegnò d'unirsi  
 Col suo rival, nel cupo centro vola;  
 Giove a cui l'odio suo recò molestia,  
 Lo scassa, e esclama poi: vedi che bestia!

47.

Intanto fra l'esangue Beccheria

Scorreva Aspasia vincitrice e franca  
Ogni di Cornafitte e piazza e via  
Spaccando a destra, ed infilzando a manca;  
Siccome ordine avea che non si dia  
Quartiere agl'inimici, non si stanca  
Di scornare e recidere quai stecchi  
Colle sue squadre i fuggitivi Becchi.

48.

E chi dir può quante percosse suona,  
Premendo il dorso dell'Onocentaura,  
La madre di Temistocle Abrotòna,  
Ch'a' spessi colpi fa sibilare l'aura?  
La garrula Xantippe non minchiona,  
Ed in sella non men sembra una taura  
Che irritata da' veltri ch'è d'intorno,  
Urta e sbudella col sanguigno Corno.

49.

Quanto felice farebb'or la vile  
Ateniese civetta, se a lei dato  
Fosse d'adoperare o lancia o stile  
Su di Socrate, ch'ella ha sempre odiato!  
Ma non teme il buon uom la femminile  
Rabbia de' colli e delle felve a lato,  
Non penetrando in quel solingo orrore  
La militar licenza ed il furore.

50.

Lasciam ch'Aspasia dopo che trafitte  
Avrà quant'ella può Cornute genti,  
Degli ordini a tenor, di Cornafitte  
Atterri i forti muri ed eminenti;  
Diasi intanto un'occhiata alle sconfitte  
Becche falangi, su di cui ridenti  
Sguardi abbassa Ciprigna, mentre chiusa  
Presso a Pallade sta Giuno confusa.

51.

Assistito da Agrippa e da Ottaviano  
 Pel suo caduco mal fuor di se stesso  
 E' sempre il nostro Imperator Romano,  
 La cui vita ciascun tien meno oppresso;  
 Mercè del valor suo della sua mano  
 Sarebbe vincitor chi è vinto adesso,  
 Ma poiche 'l fato sì decise, a lui  
 Umile pieghi l'uomo i ciuffi sui.

52.

Pompeo che dopo Cesare dovea,  
 Sottentrar Generale e sortentrò,  
 Siccome senza requie fatta avea  
 Marciar l'Armata, riposar pensò;  
 Poiche ogni stuol sfinito egli vedea,  
 Entro di Cornoficcoti passò,  
 Città in cui Giulio pose il necessario  
 Per qualunque accidente a lui contrario.

53.

Pompeo dunque sapendo che Semira  
 Raggiungerlo non puo, perch'ella dee  
 Più cittadi occupare, se desira  
 Oltre portar le intraprendenti idee,  
 Lascia il campo posar; mentre respira,  
 E dell'oblio nel calice ognun bee  
 Breve calma e conforto, volar deggio  
 Ove l'Assira trionfante io veggio.

54.

Seguendo sempre il pian di Marte, verso  
 Di Cornaintutti la vittrice Armata  
 Spingendo, entro di lei sorpreso e perso  
 Credeasi il duce, cui venne affidata;  
 Dopo ch'egli ebbe nel timore immerso  
 Ogni della città classe ascoltata,  
 Scossi da tante squadre, accordar tutti  
 Di consegnare all'oste Cornaintutti.



55.

**Era Valerio Messala Barbato**

Il comandante suo ben conosciuto,  
Egli che in mezzo a' Becchi, nominato  
Or fu Valerio Messala Cornuto;  
In Roma un dì da Lepida infrangiato,  
D'impudicizia il centro dissoluto  
Produsse, e questa fu l'attiva ed abile  
Messalina ful letto infaticabile.

56.

**Della città dagli ordini seguito**

Valerio con grand'abito talare  
Fuor delle schiuse porte è già sortito  
Scortato da un drappello militare;  
Di Corno in un vassojo ben forbito  
Le chiavi egli tenea, che consegnare  
Doveansi in man della Regina Assira,  
Che pompa tal stupida osserva e mira.

57.

**Ma ben presto si accorse che venia**

La città in corpo a porgerle al suo piede  
Le chiavi, ch'accettare ella desia  
Per giunger presto ove Minòs risiede;  
Dare il perdono a' supplici vorria,  
Pensa poi che pietà non merta e fede  
L'uom ch'alzò contro lei l'empia cervice  
Quand'ella fu in Corniola ambasciatrice.

58.

**Ma piu de' schèrni e piu delle parole**

Ingiuriose del ciarlon d'Ulisse,  
Orribilmente vendicar si vuole  
Di Ninia figlio suo che la trafisse;  
Tal acerba memoria, ond'ella fuole  
Piu infuriar nell'omicide risse,  
Le fa co' Becchi in sì fatal momento  
Adoperar la frode e 'l tradimento.

59.

A Fredegonda a Circe ad Agrippina  
 A Cartismandua e all' altre Generale  
 Il suo pensier disvela la Regina,  
 E tutte fur d' un sentimento eguale;  
 Approva ognuna la carnificina  
 Da eseguirsi sul popol maritale,  
 Poiche ad esse da un pezzo ignote sono  
 Di clemenza le voci e del perdono.

60.

L' Egizio stuol che guida Menecea  
 Su d' un' Arpia, coll' altra varia schiera  
 In groppa a' vari mostri, ove la rea  
 Villa freme con Funera e Barera,  
 E ove Roberta pur, che non potea  
 Scordar sua morte, e vendicarla spera,  
 Armata compariva, venne adesso  
 Prescelta a un' opra che degrada il Sesso.

61.

Ma il desio di vendetta e che non puote?  
 Se dell' offeso avvien ch' armi la mano,  
 Ogni core seduce, ogn' alma scuote,  
 E' l clemente talor rende inumano;  
 La natura con smorte umide gote  
 Al suol si prostra palpitante invano  
 Quando ei svena su i campi arsi e vermigli  
 Padri amici germani e sposi e figli.

62.

Le cavaliere che faran man bassa  
 Ad un cenno, in due file son divise  
 A manca e a destra, alla cui fronte passa  
 Ogni lor Capitana; in fiere guise  
 Questa e quella diabolica gradassa  
 Esulta nell' idea, che molli è intrise  
 L' arene andran de' Becchi odiati a danno  
 Mercè l' ascoso e meditato inganno.

S' era

63.

S'era Valerio Messala frattanto,  
 Il vassojo portando, piu accostato  
 Al campo femminil, tenendo accanto  
 Di Cornaintutti il popolo e 'l senato;  
 Di quante città nostre a sommo vanto  
 Potrebbe il corpo nobile e 'l togato  
 Usurpar d'Imeneo fra i scelti frutti  
 Il nome alla città di Cornaintutti!

64.

I senatori il popolo e i guerrieri  
 Valerio precedea, ch'entrati in mezzo  
 Alle due file, in cui stavan su i fieri  
 Mostri le donne, tremano da fezzo;  
 Semira fu di lor volge gli alteri  
 Sguardi ove lampan' odio ira e disprezzo,  
 E in groppa dell'orribile Grifona  
 Sembra a un tempo Tifisone e Bellona.

65.

Mentre Valerio Messala s'appressa,  
 Dal capo fino a' pie come una foglia  
 Trema mossa da Zeffiro, e un'istessa  
 Figura fan gli altri in diversa spoglia;  
 E' l'una e l'altra pianta genustessa  
 Valerio avendo, la man fa che toglia  
 Dalla Cornuta testa il copertojo  
 Offrendo a Semiramide il vassojo.

66.

Seco il popolo ed il Cornaintuttese  
 Senato col seguace armato stuolo  
 Umilissimamente si prostese  
 Con inchin profondissimo sul suolo;  
 In un punto medesimo ognun prese  
 Il cappel nelle mani, ed in un solo  
 Tempo i guerrieri in segno di rispetto  
 Piegar l'alte col palmo sull'elmetto.

VII.

M

67.

Le Cornifacie squadre non stimando  
 Dell'onorante militar saluto  
 Degno il Corpo viril, che supplicando  
 Al pie del loro campo era venuto,  
 Non si degnar di piegar alta o brando  
 Dopo l'inchin profondo ricevuto;  
 Spesso l'uomo indigente o timoroso  
 Così si sprezza dal poter fastoso.

68.

L'orgoglio e la possanza disarmati  
 Non son dall'umiltà, che sbigottita  
 In supplichevol atto giu piegati  
 Tiene i ginocchi, e pietà, chiede e aita;  
 Anzi l'egra favella, ed i bagnati  
 Occhi di pianto quello e questa irrita,  
 Ed ostinati al par che crudi e fordi  
 Van di sangue e di lagrime piu ingordi.

69.

Poiche Valerio Messala Barbato,  
 O vogliam dir Cornuto, in ginocchioni  
 Con un muso umilissimo e slavato  
 Ebbe fatte tre gran genuflessioni,  
 Tenendo alquanto il suo vassojo alzato,  
 Fa che in tai sensi la favella suoni;  
 Ma prima di parlar, per la paura  
 Gli s'annoda la lingua e gli s'indura.

70.

Ei richiamando tutto il suo vigore,  
 Il fiato in bocca da' polmon raccoglie,  
 Che tremolante resa dal timore,  
 Morde la lingua allor, ch'ei la discioglie;  
 Finalmente il meschin fattosi core,  
 Quanto piu puote s'anima e si toglie  
 Da quell'estremo ed intimo spavento  
 Che gl'impedisce articolare accento.

71.

Regina (ei dice) il popolo e 'l Senato  
 Di Cornaintutti meco innanzi al vostro  
 Potentissimo piede sprofondato  
 Vien colle chiavi ch'io vi porgo e mostro;  
 Al cor di Semiramide affidato  
 Ogni supplice e umil suddito nostro  
 Spera trovare alla real presenza  
 Gentilezza bontà grazia e clemenza.

72.

Di vostre imprese il grido strepitoso  
 E 'l invitto valor di vostra mano  
 Fè persuaso ogni Cornuto sposo  
 Ch'era l'opporli un ardir folle e vano;  
 Il piu intrepido ed il piu coraggioso  
 Lampeggiar vide appena da lontano  
 L'armi vostre fra i turgidi vessilli,  
 Speme forza e vigor dall'alma uscilli.

73.

Cornaintutti è già vostra; in lei potete  
 Franca avanzar la pianta vincitrice;  
 Già il fior di lei prosteso qui vedete  
 In rispettosa e al suol china cervice;  
 Se il pietoso occhio vostro rivolgete,  
 Questo popol sarà pago e felice,  
 E con alma di giubbilo ripiena  
 E' ognun pronto a bacciar la sua catena.

74.

Che se del chiaro sangue puo sovente  
 Qualcosa il merto, in me v'offro e tributo  
 D'un'eroina vostra assai valente  
 Il genitor sul Tebro conosciuto;  
 Egli è nel maschio regno di presente  
 Detto Valerio Messala Cornuto,  
 Ma siccome saprete, nominato  
 Fu già Valerio Messala Barbato.

M 2

75.

Se il merito del padre non puo nulla  
Dinanzi a voi magnanima Regina,  
Parli per me l'amabile fanciulla  
La mia tenera figlia Messalina;  
Essa che fin quand'era nella culla  
Diè larghi segni d'ottima eroina,  
E che cresciuta poi fervida e attiva  
Superò la paterna aspettativa.

76.

Quantunque io non la veda, piu che certo  
Son ch'ella sia nel novero di tante  
Che sul sentiero ben calcato e aperto  
Marcian di gloria, e ch'esse hanno davante;  
Di figlia sì patente l'ampio merto  
Trove in voi potentissima Regnante  
Quella bontà che tra le vostre squadre  
Forse di ritrovar non spera il padre.

77.

Così disse Valerio, e allor che accolto  
D'esser benignamente si credea,  
Semiramide un cenno fè col volto  
A Funera a Barera e a Menecea;  
Sì nera azione a Giove spiacque molto,  
Ma poichè'l fato a ciò non s'opponnea,  
Il fato che talor seconda i rei,  
Soffrir convenne al Padre degli Dei.

78.

Globo spinto da bronzo fulminante,  
Masso che dal natò colle ruina  
E abbatte tronca stritola le piante,  
Men presto è della schiera femminina,  
Che nel vibrarsi furiosa avanti  
Tinta va di maschi carnificina,  
E degl'imbelli supplici infelici  
Trafora i petti, e spacca le cervici.

79.

Lo stuol guerrier ch'a tergo accompagnò  
Di Cornaintutti il popolo e il Senato,  
Tutto a una vista tal si sbaragliò.  
Per la campagna, ancor che fosse armato;  
Chi ne' boschi fuggì, chi s'intandò  
Nelle spelonche, e fu ben fortunato  
Quel ch'evitando o spada o dardo o pilo,  
Trovare in tanto orror seppe un asilo.

80.

Non già Valerio Messala Cornuto  
Con il seguito suo vestito in lucco  
Scansò delle nemiche il ferro acuto,  
Che restar fello di forbetto e stucco;  
Con il vassojo in man colto e feruto  
Mentre tremava piu d'un mammalucco,  
Sen cade, e batte con percossa grave  
Il muso sopra l'una e l'altra chiave.

81.

Barera quella fu che un lungo dardo  
Nel *diaframma* piantolli, e'l sen gli aperse,  
Onde il meschin coll'appannato sguardo  
Se stesso, e'l suol del proprio sangue asperse;  
Mentre sta per morire, e sembra tardo  
Lo spirto a uscir donde lo stral s'immerse,  
Chi'l crederebbe? in un caso sì serio  
Nello spirar se la ridea Valerio.

82.

Ma'l di lui riso riso era sardonico (21),  
E ch'altro esser non suol che convulsione,  
Poiche infatti il meschin ben malinconico  
Col petto infranto scese da Platone;  
La morte che guarisce ogni mal cronico,  
Lo spense appena, il Dio dal cedolone  
Lo toglie, e dice mentre in giù lo guata:  
Amico fatta abbiain la budellata.

M 3

83.

**Funera, Menecea, Roberta e Villa**

Colle sue cavaliere indiavolate  
 Affettano gl' imbelli, per cui sprilla  
 Il sangue dalle membra lacerate;  
 Semira con lietissima pupilla  
 A fronte delle sue baldracche armate  
 Lo scempio osserva, si rallegra, gode,  
 E a chi squarta di piu, di piu dà lode.

84.

Benche sia dal macello assai lontana,  
 Avendo cio saputo Messalina,  
 Prova in fondo dell' alma cortigiana,  
 Pietà del padre, e aborre la Regina;  
 Ma la sua doglia e la sua rabbia è vana;  
 Quanto la prepotenza opra e destina  
 Convien che soffra quello che non ha  
 Nè, ardire nè poter nè autorità.

85.

Intanto sopra il timido e fuggente  
 Maschile armento piu crudele e fiero  
 Lo stuol femineo vibrafi, e col dente  
 Questo e quel mostro pur combatte altiero;  
 Chi trema o cade o more, e variamente  
 Ingombrasi di strage ogni sentiero,  
 Mentre fuori del vortice omicida  
 Volano i membri, e s' ergono le strida.

86.

Come in orrida notte se Aquilone  
 Fra sonante tempesta suscitata  
 Ondosi monti innalza, ed a tenzone  
 Con Noto sfida una navale Armata,  
 Tutta freme la falsa ampia regione,  
 I navigli s' infrangono, e l' irata  
 Onda ravvolge in lo spumoso umore  
 Poppe, vele, timoni, alberi e prore.



87.

Così fra gambe capi braccia e corna  
Distatti vanno i miseri Cornuti,  
Nè alcun de' cittadini indietro torna  
Restati essendo fermi freddi e muti;  
Quasi di gigli e gelsomini adorna  
Ridente spiaggia ù giacciono sparuti  
Sanguigni ed ammontati i Becchi Spofi,  
Semiramide volge i rai giojosi.

88.

Ordina quindi che sian da' traffitti  
Efangui corpi i capi lor recisi,  
Indi fa che sull'aste alto confitti  
Si veggano d'umor vermiglio intrisi;  
Con que' Cornuti capi così fitti,  
Del pian di Marte segue ella gli avvisi,  
E alla testa del Campo marcia avanti  
Per abbatter Cornarve e Cornamante.

89.

Aspasia dopo che feo smantellare  
Di Cornasitte i muri, avea raggiunta  
Semiramide, a cui seppe narrare  
Com' a occupar quella città era giunta;  
La Regina bramosa d'assaltare  
La capital, più intrepida e più pronta  
Sfavilla in volto, ond' avanzare il piede  
Del nemico Minosse entro la sede.

90.

Per non perdere il tempo, Menecea  
Coll'altre che de' Becchi fer macello,  
In Cornaintutti manda, ove dovea  
Scorrer questo sentiero e spaziar quello;  
Quanti l'Egizia disumana e rea  
Trova, le impon che uccida; ma ogn' ostello  
Ogni piazza ogni strada era deserta,  
E chi non disertò, presto disertò.

M 4

91.

Le ordina poi ch'al par di Cornasitte,  
 Di Cornaintutti le muraglie abbatta;  
 Cio fatto, colle sue guerriere invitte  
 Torni ad unirsi a lei veloce e ratta;  
 Mentre sen va con spade e lance ritte  
 L'Egizia in Cornaintutti ù fa un'esatta  
 Ricerca de' Cornuti, e che di Nino  
 La Sposa oltre sen va, mutiam cammino.

92.

Mentre a Cornarve e a Cornamante i passi  
 Affretta, ove i guerrieri che sfuggito  
 Avean l'eccidio, giunsero egri e lassi  
 Poiche spirò Valerio al pian ferito,  
 Musa, convien che tu meco trapassi  
 Al campo Achèo da molto tempo uscìto  
 Fuori di Cornoporto ù Agamennòne  
 Una pomposa fè lunga stazione.

93.

Ad onta che 'l fratello lo consigli,  
 E che fian tutti i capitani avversi  
 A una tal ritirata, ei de' perigli  
 Paventa, or che i mariti andar dispersi;  
 All'uso de' vilissimi conigli  
 Solo a salvarsi ha i suoi pensier converfi;  
 Oh quanti lo immitar nell'età nostra,  
 Dopo che fero ugual turgida mostra!

94.

Intanto a Menelao, che contro voglia  
 Seguiva il campo dietro al suo germano,  
 Del capo era cresciuta assai la doglia  
 Toccandoselo spesso colla mano;  
 Convien che fuor dell'elmo ei se lo toglia,  
 Ma cio non giova, e 'l povero Sovrano  
 S'accorge alfin nel grave suo dolore,  
 Che li sta per spuntare un novo fiore.

95.

E questo fior nel suo giardino ombroso  
Paride inſiem con Elena piantò;  
Menelao che non puote il frettoloſo  
Campo ſeguir, più volte ſupplicò  
Il Re d'Argo, che un poco di ripoſo  
Li conceda, ma non glie l'accordò,  
Temendo Agamennòn con viſo ſmunto  
Dall' Armata mulièbre eſſer raggiunto.

96.

E dove andò quel noto aſſetto antico?  
(Li dice Menelao); mi ſento oppreſſo  
Da un'emicrania..... Non mi preme un fico  
(Riſponde Agamennòn) ſe crepi adeſſo.  
Per Dio non poſſo marciar più ti dico  
(Replica l'altro in tuon meno dimeſſo).  
A cui 'l Re d'Argo: e ben, ſopra il ſentiere  
In ogni caſo mettiſi il brachiere.

97.

Fra l'una e l'altra gamba non ho male  
(Menelao ſegue); ſta tutto il malanno  
Nel maladetto mio capo reale,  
Vecchia e nova cagion d'ira e d'affanno.  
Non mi ſeccare, e dentro al poſtergale  
Caccialo colle corna che vi ſtanno  
(Ripiglia Agamennòn). Cui l'altro: affè  
Or ora te lo ficcò dietro a te.

98.

Dietro a me? dietro a me? grida l'altero,  
Ed in queſto al fratel dà una labbrata;  
Menelao che in preſenza al Campo intero  
Reſtò colla real guancia ſtampata,  
Vendicarſi volea del colpo fiero,  
E approvato l'avria la Greca armata,  
Ma ſimulò l'oltraggio del fratello  
Forſe pel duol che li ſtordì 'l cervello.

99.

Sbalordito così per la percossa,  
Men presta camminar la vacca fa  
Su di cui stassi colla gota rossa,  
Ch'ei collo spūto rinfrescando va;  
Agamennōn che più la gamba mossa  
Per il timor sollecitando sta,  
Nulla bada al fratel che indietro resta  
Sempre più affitto dal dolor di testa.

100

Alcun de' duci Argivi non si azzarda,  
Mentre del campo egli rimane indietro,  
A dimandarli perch'ei sì ritarda,  
E tanto più che'l veggion mesto e tetro;  
La vacca di natura un po' infingarda  
Sempre nel camminar rallenta il metro,  
Talche presto restò molto discosta  
Dal campo Achèo che andava per la posta.

101.

Agamennone dopo il mostaccione  
Scaricato al fratel, che si trattenga  
Per fare i suoi bisogni egli suppone,  
Nè ha dubbio alcun che nol raggiunga, e venga;  
Ma l'altro della rea fraterna azione  
Piccato, stima che non li convenga  
Di più omai seguitare un vil germano,  
Che all'offese sol ha pronta la mano.

102.

E siccome egli amb sempre l'onore  
(Ma l'onor di guerrier non di marito)  
Dividere non vuol l'onta e'l rossore  
Con un fratel che fugge impaurito;  
Più di tutto però, l'aspro dolore  
Del regio capo, e 'l novo nato uscito  
Lo consigliano a fronte della morte  
Incontro andar della sua rea consorte.

103.

Quando perdette il campo Achèo di vista,  
Retrocedendo senza scorta alcuna,  
La vacca affretta, ma piu forza acquista  
Il duol di testa, e piu l'ange e importuna;  
Colla bassa cervice e in faccia trista  
Il destin maledice e la fortuna,  
Che 'l capo suo sia fertile cotanto  
In Cornovaglia come già sul Xanto.

104.

Mentre senza badare ove lo porti  
La vacca, fuor dell'uso fatta presta,  
Or in terra or in cielo i lumi smorti  
Innalza abbassa, e selama: ah! la mia testa!  
Poiche il dolore vuol che piu non porti  
L'elmo ch'al di lui tergo appeso resta,  
Palpasi il capo, e avvien ch'ei piu si lagni  
Pel novo focio di tanti compagni.

105.

Per Dio (grida) che forse non son troppi  
Quelli da me ignorati, e quei ch'io seppi?  
Di novo è forza che la mano intoppi  
Là dove poggian radiali e zeppi?  
Dunque avanzar degg'io negli alti pioppi  
Aureli, Marcantoni e Carli e Peppi?  
Una tanaglia ov'è che me gli aggrappi,  
E fin dalla radice me gli strappi?

106.

Pur troppo ah sì la sposa mia baldracca,  
Quella fu che imbeccommi ed arcimbecca,  
E d'ingozzar non mai paga nè stracca  
Sin venne a farsi nella terra Becca;  
Ma l'infida dov'è? dov'è la vacca?  
Se questa mano mia l'acciuffa o azzecca,  
Vedrà la rea se ho del cervello in zucca,  
E se piu son di razza mammalucca.

107.

Dov'è la rea? dov'è la rea? la picca  
 Che impugnì pur; per il suo Dio Priapo  
 Giuro, e per questa zucca mia sì ricca  
 Modello d'ogni conjugato capo,  
 Giuro col brando che in mia mano spicca,  
 Giuro e 'l rigiuro ancor ch'io te la scapo;  
 E scapata ch'io l'ho, priva di nuca  
 Farò che piombi nella stigia buca.

108.

Ma ahimè! cresce il dolor per cui piu m'ango,  
 E per cui quasi adesso adesso io svengo,  
 Col duol crescendo quanto piu lo tango  
 L'albero fra i tant'alberi ch'io tengo;  
 Giove s'è ver che l'uom benche di fango,  
 Dal ciel tu ascolti, a te m'indrizzo e vengo;  
 Ah sì la mia speranza in te sol pongo  
 Or ch'a cercar l'infida mi dispongo.

109.

Il Dio che l'ode, ghigna, ei che penètra  
 De' cori umani il piu celato interno,  
 E si dispone a secondar dall'etra  
 Menelao che va incontro a un novo scherno;  
 Che s'ei la grazia ricercata impètra  
 In apparenza dal Motore eterno,  
 Cio avvien perche veggan le razze umane  
 Che chi nacque baggeo baggeo rimane.

110.

Sulla sua vacca abbandoniam per ora  
 Menelao che si duol per l'emicrania,  
 Malattia che li sposi attacca ognora,  
 Ma per cui l'uom non piu duol si o dilania;  
 Nel secol nostro che le corna onora,  
 E'un mal di moda che non reca smanìa,  
 Talche non mai per l'egra Beccheria  
 S'adopra la farmacopoleria.

111.

Musa, se non ti spiace un'occhiatina  
Volgasi a Giuno, e a Palla che la rocca  
Diè sul zio peppe a quella malandrina,  
Ch'è fra le Dee la piu civetta e sciocca;  
Come? di no mi fai colla manina,  
Ed insiem torci la rosata bocca?  
Se agli astri di salir tu non ti senti,  
Corrafi al Campo delle Becche genti.

112.

Meco ver Cornoficcoti t'appressa  
Ove l'armata Cornigeria posà,  
Che sbaragliata già rimase e oppressa  
Dall'Assira Regina bellicosa;  
Ma perche tu con una smorfia istessa  
Mi fai comprender che non sei vogliosa,  
Di rintracciar de'Becchi il campo, e lesta  
Non sei qual fosti? che faccenda è questa?

113.

E ben, dietro Agamennon, che s'affretta  
Verso la capital, drizziamo i passi;  
Ma neppur dietro a lui la mia fraschetta  
Brami ch'io teco mi avvicini e passi?  
Oh che pazienza! dove alla seggetta  
Entro la reggia il Re di Creta stassi,  
Presso Memmio Anfitrione ed Antonino,  
Vadafi.... turi il naso, e fai bocchino?

114.

A Menecea volisi dunque accanto,  
Ch'all'ordine fedel della Regina,  
Di Cornaintutti il muro ha sparso e infranto,  
Ed or verso di lei già s'incammina;  
Neppure a Menecea volgere il Canto  
T'aggrada, e no mi dici? oh che testina!  
Io ti supplico e prego, avanza il pie,  
Di restar sulla via tempo non è.

115.

Scioglasi il volo, e calca della forte  
 Assira l'orme, che di Cornamante  
 E di Cornarve fracassar le porte  
 Brama, e ver quelle avanza omai le piante;  
 Le genti che scappar timide e smorte  
 Da Cornaintutti, dove al pian fumante  
 Cadde estinto Valerio, in tai città  
 Sparfero la tremenda novità.

116.

Siamo dunque da capo, e non t'aggrada  
 Di raggiungere ancor la Donna Assira?  
 Quanto val che ti lascio sulla strada,  
 Ed è cio appunto che piu d'un desira;  
 Vedi s'io son paziente; e ben si vada  
 Là dove Ulisse alla Cornuta pira  
 RestituiSSI nelle sacre mura,  
 Dopo ch'ei disertò per la paura.

117.

Vieni vieni sbrighiamoci; per Bacco  
 Mi credi un uom che in testa non ha succo?  
 Di soffrirti, o insolente, alfin son stracco;  
 Guai per te se mi sbraccio o mi sbacucco;  
 Non vedi là quel torbido Macacco;  
 Quel tetro Mevio, e quel stitico cucco?  
 Non è la prima volta nè la terza  
 Che strinser coll'occhial compasso e sferza.

118.

Musa, se tu così fossi restia  
 Per un timor che te degradar puote,  
 Ah no, non ismarrirti o Musa mia,  
 E l'estro ancor ti raggi sulle gote;  
 Viltade imperdonabile farla  
 Rimaner sulla via con piante immote  
 Dopo che scorso abbiám con franco impegno  
 Il ciel la terra, e fin di Pluto il regno.



119.

Benche testè lasciammo degli Atridi  
 Il Becco germe, Menelao dir vuo,  
 Corriamli appressò.....Musa tu forridi,  
 Nè adessò piu col capo fai di no?  
 Giacche full'orme sue vuoi ch'io ti guidi,  
 Subitamente ti contenterò;  
 Lo veggio, d'osservar sembri curiosa  
 Se li riesçe d'incontrar la Sposa,

120.

La via che conduceva dritta dritta  
 Al luogo stesso ove la Becca gente  
 Restò da Semiramide sconfitta,  
 Presse senza saperlo il Re dolente;  
 Il Re che ognor piu d'un'aspra trafitta  
 Nel capo pesantissimo si sentè,  
 Il Re che pochi uguali ebbe fra i vecchi,  
 E che ne ha molti fra i recenti Becchi.

121.

Ma Giove quello fu ch'avea diretta  
 A una tal parte la sua squattrasciata  
 Vacca ch'ei cavalcava, e che zampetta  
 Per opera del Dio, benche spallata;  
 Piu d'un canchero e piu d'una saetta  
 Frattanto aveva Menelao mandata  
 Ad Elena, poiche coll'aspro e fiero  
 Dolor cresceali in capo il forestiero.

122.

Nel tempo che coll'elmo sulle spalle  
 Colla pada nel fodero, e lo scudo  
 Pendente a manca se ne trotta, e dalle  
 Labbra sospira, e'l duol si fa piu crudo,  
 L'occhio gramo volgendo sopra il calle,  
 Rimira una guerriera, che col nudo  
 Ferro vicino giacea stesa in terra;  
 A una tal vista il Re la spada afferra.

123.

Ritenendo la briglia alla sua vacca,  
 Fa che sopra la via lenta cammini;  
 Non sa se dorma, o pur se colei stracca  
 Così sul suol di riposar destini;  
 Da lungi ancor ne osserva la casacca  
 Ed i fregi dell'armi femminini,  
 Onde ben presto a scoprire arriva  
 Dall'insigne, che quella è donna Argiva.

124.

Subitamente egli suppone in lei  
 Di veder la sua Sposa, e audace e fiero  
 Fra se dicendo va: porca ci fei;  
 Oh questa volta te le dò davvero!  
 Scannar ti voglio, e'l giuro a tutti i Dei;  
 In questo egli si vuol porre il cimiero,  
 Ma nel suo capo esser non può introdotto  
 Per colpa del di lui novo prodotto.

125.

Fabro alcun non avendo ch'all'istante  
 Al noyo Ciuffo la custodia or faccia,  
 Sceso giù dall'arcion, sopra il pesante  
 Elmo la punta della spada caccia;  
 Indi sul pomo un sasso tante e tante  
 Volte percuote, per cui fuor s'affaccia  
 Per di sotto dell'elmo il penetrato  
 Acciario, che il cimier lascia forato.

126.

Cio eseguito, imprigiona entro di quello  
 La frangiata cervice, introducendo  
 Nel foro aperto l'arboscel novello,  
 Che a poco a poco spunta, e va crescendo;  
 Lo scudo imbraccia, e omai sembra a vedello  
 Un paladino intrepido e tremendo;  
 In groppa della vacca egli rimonta,  
 Già corre, ed ha l'armata mano pronta.

Ma

127.

Ma ritiene la briglia, poiche sdegnata  
 Quella guerriera, ch' Elena egli crede,  
 Di ferire per terra, e troja indegna  
 (In fiero tuon le dice) salta in piede;  
 Benche di compassion tu non sia degna,  
 Il generoso Menelao non fiede  
 Una vil donna, che non fa difesa;  
 Sorgi, che presto tornerai distesa.

128.

Di tal favella al suono minaccioso,  
 La femmina sull'erba addormentata,  
 Scuotesi dal suo placido riposo,  
 E incerta volge gli occhi, e spaventata;  
 Dall' acceso conflitto sanguinoso  
 Ella sen'era per timor scappata,  
 E dopo aver molto spaziato e corso,  
 Stanca sul piano avea disteso il dorso.

129.

Nomavasi Meropia la Messena,  
 Che lo Sposo avend' ella inghirlandato,  
 Ira già fece, come Troja Elena,  
 Cader distrutta da Emperamo armato;  
 Quasi ella puote respirare appena  
 All' aspetto di lui ch' a' l' brando alzato,  
 Credendolo il consorte ch' or s' affretta  
 A prendersi di lei giusta vendetta.

.30.

Sorgi; che attendi, o perfida? (ripiglia  
 Menelao che l' osserva, e vuol ferire);  
 Il giusto cielo alle mie irate ciglia  
 T' offre perch' io ti debba alfin punire;  
 Meropia palpitante il ferro piglia,  
 Poi lenta s' alza. Vieni (ei segue a dire)  
 Vieni a conflitto, e specchiati su questa  
 Radial corona, che m' hai fitta in testa.

VII.

N

131.

E' tempo omai che una città infelice  
 Per te incendiata, e un misero marito  
 Sia vendicato, sulla cui cervice  
 Mostra di novo ancor quant'è tradito;  
 Il bieco Menelao mentre sì dice,  
 Più sdegnoso la guarda e imbestialito,  
 E cogli occhi fiammanti ne misura  
 Da capo a piede la di lei statura.

132.

Certissimo che sia colei la sposa,  
 Sopra la vacca a pie fermo l'attende;  
 Meropia intanto che pugnar non osa,  
 Fra un gelido timor palpita, e pende;  
 Siccome ell'era amabile e vezzosa,  
 Dalla bellezza sua consiglio prende,  
 Per cui ne' dì che visse, ella poteo  
 Placar più volte il Becco suo baggeo.

133.

Un poco s'alza la visiera, e mentre  
 Menelao non può più stare alle mosse,  
 E sembra già che te la fera e sventre,  
 Così l'accorta donna i labbri mosse:  
 Caro marito, e farà ver che m'entre  
 La tua spada nel sen? so ben qual fosse  
 L'amor che mi portasti, e so che adesso  
 Diletto sposo mio farai lo stesso.

134.

Menelao le risponde in tuon feroce  
 Perfida, sudicissima, carnale  
 Colla tua lusinghiera infinta voce  
 M'insidi ancor? ma l'arte tua non vale;  
 D'ogni reo tradimento iniquo e atroce  
 Rammentati o infedel donna fatale,  
 E pensa quanto sangue e quanto orrore  
 Sparse un giorno l'adultero tuo amore.

135.

A che riandar sulle lontane cose?  
 (Riprende a dir Meropia); io le credei  
 Da te scordate, e che coll'amorose  
 Braccia annodati avresti i bracci miei;  
 Sgualdrina (Menelao con furiose  
 Luci piu grida) il Padre degli Dei  
 Pria mi fulmini ch'io ti stringa al petto;  
 Giove che in ciel l'udia, sciolse un ghignetto.

136.

Non sol le antiche (ei segue) ma piu ancora  
 Le nove ingiurie vendicare io deggio;  
 D'ingiurie nove parli? (disse allora  
 Meropia); in che t'offesi or io non veggio;  
 Cui Menelao: cio che mi disonora  
 E che oggetto mi fa di novø spreggio,  
 Se tu non vedi, ah sì per mio tormento  
 Pur troppo ahimè! pur troppo il vedo e sento!

137.

Paga dunque la pena o donna infida  
 Donna impudica del tuo core immondo,  
 Nè piu come in passato mi derida  
 E marito minchion m'appelli il mondo;  
 In sì dir vuol ferirla, e quella grida,  
 Mentre gettasi a terra sotto il pondo  
 Dell'armi sue sonanti, ah sposo mio  
 Qual mai t'accieca barbaro desio?

138.

Tra le furie potrai dell'empia Aletto,  
 Che la ragione a ottenebrar ti viene,  
 Dispietato trafiggere quel petto  
 U' t'apprestò tante dolcezze imene?  
 Menelao che fremea col ferro eretto,  
 Il colpo micidiale ecco ritiene,  
 Ma pensando all'antiche e nove Corna,  
 Lo vibra, e poi col braccio indietro torna.

N 2

139.

Pur di ferir si sforza, ma la mano  
 Poco s'avanza, e molto piu s'arrètra,  
 Per cui ride del principe baggiano  
 L'onnipotente Regnator dell'etra;  
 La donna ben s'avvede che pian piano  
 Colui già cede, e che'l perdono impètra;  
 Menelao che l'acciar tien sempre in fuora,  
 Di volerlo scagliar pur mostra ancora.

140.

Ah per pietà (segue Meropia) cedi  
 Cedi diletto sposo, e in questo seno  
 Dopo tanti anni a consolar deh riedi  
 La tua consorte, onde sia lieta appieno;  
 Impudica e infedel qual tu la credi  
 Ella non è; fu sempre il mondo pieno  
 Di rei calunniatori, e quelli furo  
 Che ottenebraro il mio cor fido e puro (13).

141.

Or che smorzare ambo possiamo il foco,  
 Che un legittimo e alterno amore accende,  
 Alla ragione alla pietà dar loco  
 Non vuoi, mentre una sposa il ciel ti rende?  
 Menelao che già cede a poco a poco  
 L'acciaro abbassa, e credulo s'arrende;  
 Pur resistere vorria per il reale  
 Onor suo, ma un minchione è sempre tale.

142.

L'acciaro alfin li casca, e fuor di se  
 Scende giu dall'arcion, poi tutto umile  
 Fa la supposta sposa alzare in pie,  
 Ch'a ragion beffa un uom sì sciocco e vile;  
 Dunque (ella dice) fiero piu non è  
 Il mio consorte, e a quel di pria simile  
 Mi ama mi crede, e'l torto non mi fa  
 Di temer di mia intatta castità?

143.

Ma queste Corna (ei prende a dir) che duolo  
E rossore mi apportano...? Mio caro  
(Lo interrompe colei) non siete solo  
Ad averne ful capo piu d'un paro;  
Voi de' mariti nell'immenso stuolo,  
Che dalle spose assai piu s'incornaro,  
Ognor foste il men carico, anzi vi accerto  
Che piu gentil vi fa sì nobil ferto.

144.

E 'l sangue (egli ripiglia) onde bagnate  
Ne andar pe' Corni miei le Frigie arene,  
Elena mia son fole immaginate?  
Pensier sì tristo in mente ognor mi viene;  
Ma poiche di tua pura castitate  
Di sospettar piu omai non mi conviene,  
Menelao tutto qui si forda adesso  
Per Lenina sua bella ognor lo stesso.

145.

Deh togli dunque l'elmo e la visiera,  
E dopo una sì lunga età d'affanni  
Lascia al mio fianco d'essere guerriera,  
E compensiam di privazione i danni;  
Io pur via getterò busto e pancera,  
Poscia ambedue spogliati i ferrei panni  
Appaghiam su quel letto i dolci ardori  
Che ci presentan qui l'erbe ed i fiori.

146.

Meropia dell'equivoco s'avvide,  
Ed in lui Menelao riconosciuto,  
Di trattarlo fra se pensa e decide  
Qual barbagianni stolido e Cornuto;  
Il sommo Dio che sempre piu sorride  
Sul Becco Menelao, che un risoluto  
Ercol pareva spirante orrida stizza,  
Sulla sua dabbenaggin moralizza.

N 3

147.

Appena ha Menelao fuor della testa  
 Tolto e dal petto cio che lo imprigiona,  
 Meropia il proprio acciar sguaina presta,  
 E con quello il baggeo prence piattona;  
 Alla non preveduta aspra tempesta  
 Che sulle regie spalle, e scende e suona,  
 Menelao fuggir vuol, ma la Messena  
 Lo ritien per un braccio, e sempre mena.

248.

Girando a tondo, strepita tarocca  
 Lo Spartan che le sente come va,  
 E ad ogni piattonata che li tocca,  
 Manda uno strillo, ed un inchin le fa;  
 Figuriamci se 'l Dio slarga la bocca,  
 E piu d'uno con Giove riderà;  
 Per altro oh quanti al par di lui battuti  
 E minchioni non men, stan chiotti e muti!

149.

Dopo che gne ne diè fra capo e collo,  
 Meropia dal voler del Dio protetta  
 Celere fugge, e lascia ben farollo  
 Menelao che bestemmia e s'affaetta;  
 Dopo ch' à 'l meschin dato piu d'un crollo,  
 Lasso e pesto stramazza full'erbeta,  
 E chiama quella, ch'Elena egli crede,  
 Anima senz'onore e senza fede.

150.

Meropia intanto mercè la celeste  
 Bontà che la protesse e la sospinse,  
 Giunse con gambe inosservate e preste  
 Ove le due città Semira cinse;  
 Lasciam che Menelao dopo le peste  
 Riprenda l'armi ch'egli si discinse,  
 E che ben certo d'essere un baggeo  
 Piattonato ritorni al campo Achèo.



151.

**L'Assira** di Cornarve e Cornamante,  
 Due prossime città, giunta alle mura,  
 La vista accrebbe di tante armi e tante  
 In quella e in questa la comun paura;  
 Veranio (23) di Cornarve comandante  
 D'opporli al Campo ostil non si assicura;  
 Metello (24) detto *Celere*, non meno  
 Sta nell'altra città di timor pieno.

152.

**Lo scempio** già seguito a Cornaintutti,  
 Alla fuga ciascun piu persuade,  
 Mentre da un caso tal paventan tutti  
 Preda restar delle feminee spade;  
 Ma piu a scappare furon essi indutti  
 Verso Corniola per diverse strade,  
 Allor che dalle mura in l'aste ritte  
 Vider le teste alto poggiar confitte.

153.

**Semira** per incutere spavento,  
 In faccia alle città sanguigna mostra  
 Ne fè, quasi dicendo: vi rammento  
 Che così voglio conficcar la vostra;  
 Temendo dunque un sì bel complimento,  
 Da cui liberi il ciel la testa nostra,  
 Veranio con Metello inalberaro  
 Bandiera bianca, e poi se la svignaro.

154.

**Ad occupar** Cornarve e Cornamante,  
 L'Assira mandò tosto Menecea,  
 Che Cornaintutti già con preste piante,  
 Franti i suoi muri, abbandonato avea;  
 Dopo tante conquiste, e tante e tante  
 Marce, stanca l'Armata le pareva,  
 Per cui Semira necessario crede  
 Di ritener per breve spazio il piede.

N 4

155.

Ordinato il riposo, non per questo  
 Lascia d'oprar, e sempre seguitato  
 Il pian di Marte avendo, vuol che presto  
 Sia Cornivèro cinto ed assaltato;  
 Siccome le Romane nel funesto  
 Conflitto, che sì gran sangue è costato,  
 Poca ebber parte, e non han lasso il fianco,  
 FALLE tosto marciar dal lato manco.

156.

Ad Agrippina, che della Romana  
 Colonna è Generala, ordinò quanto  
 Operar deve, onde la fiera e vana,  
 Donna il Castel faccia cadere infranto;  
 In questo si presenta alla Sovrana  
 Assira lo squadron negro, che accanto  
 Ebbe Lucrezia per sua Conduuttrice;  
 Tullia adesso lo regge, e così dice.

157.

Se Lucrezia tu apprezzi, alma Regina,  
 Il suo squadron deh lascia volontario  
 Ch'a Cornivèro seguiti Agrippina  
 Ov' impera (25) Tarquinio temerario;  
 S'ei fu marito mio nella Latina  
 Terra, cio non ti caglia; il sanguinario  
 Barbaro di lui sangue odio, e per questo,  
 Benche Sposo, l'abomino il detesto.

158.

Nella sua morte vendicar pretende  
 Tullia se stessa, e insieme Lucrezia amata;  
 Lucrezia che da me vendetta attende,  
 E ch'io giuro di render vendicata;  
 Semira appena tal richiesta intende,  
 Subitamente a Tullia fu accordata,  
 Che seguitò col suo squadrone nero  
 Agrippina che marcia a Cornivèro.

159.

Mentre l'Assira il Campo posar fa,  
E dell'audaci spose di Quirino  
La Colonna al Castello se ne va,  
Nelle cui mura stassene Tarquino,  
Minosse ricerchiam che piu non sta  
Alla seggetta presso d'Antonino  
Di Memmio e d'Anfitrion, che infastiditi  
Dal fetido vapor, sen'eran giti.

160.

Cesare ch'ognun già credeva estinto,  
E della pugna il sì fatale evento  
Avea di morte il Re Mindo dipinto,  
Ch'alla seggetta andò per lo spavento;  
Intanto da' fuggiaschi ebbe distinto  
Ragguaglio, che ceduto in un momento  
Avean tante città, nè li celaro  
Di Cornaintutti il vasto eccidio amaro.

161.

Il popol tutto della Capitale  
Errava per timor bianco e disperso;  
Solo i Becchi contenti con gioiale  
Volto sentiansi il cor nel gaudio immerso;  
Antonino dell'armi Generale  
E Comandante di Corniola, asperso  
Di sudore qua e là corre, ed i muri  
Rinforzar fa dove son men sicuri.

162.

Quanto piu puo, la guarnigion co' detti  
Anima a non temer le spose armate,  
E Memmio ed Anfitrion pur con aspetti  
Fermi han le proprie genti incoraggiate;  
Ma già quasi fuggì da' maschi petti  
Ogni speme e valore, e fol mirate,  
Ove per la città si volga il passo,  
Facce di burro con il ciuffo basso.

163.

Il Cretico Signor che abbandonato  
 Ognor piu si vedea dal genitore,  
 Passeggiava or in questo or in quel lato  
 Fra un violento palpito di core;  
 Egli ignora d'aver demeritato  
 Coll'opere del Bue padre l'amore,  
 Che non suol mai velti la rigidezza  
 Per qualche umana incauta debolezza.

164.

La metropoli in questo ei suonar sente  
 D'urli e fischiare; se ne passa in fretta  
 Ad un balcone, e spenzola il dolente  
 Capo chiuso entro candida berretta;  
 Correr di qua di là mira gran gente,  
 Onde piu spaventato alla seggetta  
 Convien che torni il misero Sovrano  
 Con i regi bracon ben conci in mano.

165.

Fra i sospiri di sopra e quei di sotto  
 In pianto, e in umor giallo si discioglie;  
 All'improvviso un Cortigian di trotto  
 Del Principe s'avanza nelle foglie;  
 Che avvenne? il Re Minòs con interrotto  
 Linguaggio li ricerca; e quel, pria toglie  
 Di tasca un fazzoletto e'l naso tappa,  
 Poi si dice al Sovran che fea la pappa.

166.

Il superbo Agamennone che tanto  
 Tronfio partì, se n'è tornato adesso  
 Spaurito, e confuso a' Greci accanto,  
 E non è piu quell'orgoglioso istesso;  
 Da' duci suoi s'è risaputo intanto  
 Che non volle mostrar la fronte al Sessò,  
 Dopo che da Semira andò battuto  
 Cesare coll'esercito Cornuto.

167.

Menelao (segue a dire il Cortigiano)  
Che fu di cio sgridollo a gran ragione,  
Quantunque Re quantunque suo germano,  
Da colui ricevette un maseellone;  
Per un tal colpo il povero Sovrano  
Se ne venne col capo a ciondolone,  
E per quello che mi han narrato e detto,  
Pien di dolori se n'è corso in letto.

168.

Il popol che lo scorfe in pria partire  
Con tanto fasto, e pompa infra l'armate  
Argive genti, appena comparire  
Lo vide, il ricevè colle fischiate;  
Ai fischi seppe e mele e pietre unire,  
E in testa molte gne ne son toccate;  
Figuratevi voi se presto o adagio  
Andossi a rifugiar nel suo palagio.

169.

Indignato di Creta il buon Regnante,  
Ordina al Cortigian che immantinente  
Agamennòn si chiami, e a lui davante  
Comparisca il vigliacco prepotente;  
Che se mai ricusasse il petulante  
D'ubbidire a un tal ordine, da gente  
Armata a forza in faccia al popol tutto  
Al cospetto real venga condotto.

170.

Il Cortigian non perde tempo, e va;  
Di piu frattanto sospirando il Re,  
Ai sospiri il messere eco li fa,  
E talora per un ne rende tre;  
Poiche nettato il gabinetto egli ha  
Che si destina a' critici, su pie  
S'alza, ed allor che colla destra e colla  
Manca le brache legasi, barcolla.

171.

Giuno che vede le vittrici schiere  
 Di Semira avanzar, senza dir motto  
 Abbandonar vuol le superne sfere,  
 E affaccendata già facea fagotto;  
 Palla che in un sofà stava a sedere  
 Con il capo intanato per disotto  
 Gli avviticchiati bracci, astratta e muta  
 Di sua intenzion non erasi avveduta.

172. -

Ne' suoi tristi pensier tutta ingolfata  
 Inevitabil crede la ruina  
 Del Becco impero or che mira inoltrata  
 A Corniola la bellica Regina;  
 Venere che farà per la stellata  
 Region tratta in trionfo alla divina  
 Presenza degli Dei, le fa nel petto  
 Provar duolo vergogna ira e dispetto.

173.

Alfin rimuginar'ella sentendo  
 Giuno dentro a' bauli e a' canterali,  
 Ora questi serrando or quelli aprendo,  
 Si riscuote da' suoi pensier ferali;  
 Alza il capo, e poi dice: io non comprendo  
 Che vogliano indicar faccende tali,  
 Per cui colmando piu d'un baul voto  
 Vi date per la casa un sì gran moto.

174.

E che deggio aspettar? (Giuno risponde);  
 Al *non plus ultra* omai ridotte siamo;  
 Penso dunque passare in altre sponde,  
 E ritirarmi all' isola di Samo;  
 Giacche il trionfo è solo per l'immonde  
 Bagasce infami, ritornare io bramo  
 Là dove dal mio sposo un dì schernita  
 Felice trassi e solitaria vita.

175.

E sì vilmente dunque abbandonate  
 (Riprende a dir Minerva) il prefo impegno?  
 S'ha da perder, si perda, ma restate  
 Immobile com'io v'addito e insegno;  
 Non l'avverso destin, sol la viltate  
 Mi spaventa mi abbatte; un tal disegno  
 Non si compia da voi; quantunque scampo  
 E aita non abbiám, si resti in campo.

176.

Ma segue sempre a imbaular Giunone  
 La roba, nè dà retta a sensi tali;  
 Ora quattro mutande ella ripone,  
 Ed or dodici pezze mensuali;  
 Ora un notturno ampissimo scuffione,  
 Ed or cinque andrienni con reali  
 Strafcichi, e sopra quelli incalza e mette  
 Tre difese camice, e sei calzette.

177.

Giove che l'intenzion ne scorge, tosto  
 Invia Mercurio a dirle che si arresti,  
 E se ubbidir ricusa al cenno imposto,  
 Carcerata nel suo palazzo retti;  
 Mentre tutto colei quasi riposto  
 Aveva l'equipaggio, i vanni presti  
 Spiega di Maja il figlio, ed all'ostello  
 Giunto. tira il cordin del campanello.

178.

Al *din din* che risuona, a veder manda  
 Giuno chi sia colui che brama entrare;  
 Palla s'affaccia, e dice: che comanda?  
 Vedendo il Dio mezzan sul limitare;  
 Aprite (egli risponde a tal dimanda);  
 Cui Minerva: scusatemi, ma entrare  
 Non potete, se pria non ho il permesso  
 Da Giuno, a cui fo l'ambasciata adesso.

179.

Sbrigatevi (ripiglia il Dio). Ben presto  
 Ritornerrò (Palla risponde) e parte;  
 La Pronuba informata, e che vuol questo  
 Mezzanaccio? (urla forte); in altra parte  
 Ch'io sono andata trova per pretesto;  
 Come ben fai costui. segue la parte  
 Della rivale, e forse ella lo invia  
 O per burlarci, ovver per far la spia.

180.

Palla si riaffaccia, e dice: è fuore  
 Giuno di casa. Una menzogna è questa  
 (Il Dio risponde); aprite o mie signore;  
 So di certo che in casa ella si arresta;  
 Cui Minerva: tornate fra due ore.  
 Tornar non posso, e sì dicendo, pesta  
 Stizzito il piè Mercurio sulla terra;  
 Pallade parte, e la finestra ferra.

281.

Il Dio senz'altro dire, per l'infu  
 Si diè una spinta, e subito si alzò;  
 Poi quando in faccia alla finestra fu,  
 Sopra l'ali librate si fermò;  
 Presa di mira l'invetriata, giu,  
 Spintosi col piè in alto, la gettò;  
 Giunone che le sue robe imbaula,  
 Alza al colpo la testa, e si rincula.

182.

Minerva al par con stupida sembianza  
 Il Numę Caducifero rimira,  
 Ma la Pronuba piena d'arroganza,  
 Un par di scarpe ch'avea in man, li tira;  
 Poiche non lo colpiron, per la stanza  
 Balzaron quelle, nè perciò s'adira  
 Mercurio, che tantosto umiliata  
 La vedrà, fatta ch'abbia l'ambasciata.



183.

Che infolenza è la sua? (Giunone esclama);

Chi le permette libero il passaggio

Fin da' balconi? forse ella qui brama

Rubbare o ruffianar con suo vantaggio?

Cui Mercurio: la supplico o Madama

Dirmi s'ella è disposta a far viaggio?

Forse in un stretto incognito vorrà

Spaziar l'Europa vostra maestà?

184.

Giacche (segue Giunone) è di presente

Avvilito il mio culto, e i dritti miei

Usurpati mi vengono, la gente

Vedrà chi è la Regina degli Dei.

Cara signora mia non farà niente

(Ripiglia il Nume); io la consiglierai,

Per non esporfi alla cuculatura,

Di non muovere il pie da queste mura.

185.

Di consigliare a lei forse qui tocca?

(Prende a dir Palla); badi a' fatti suoi,

E se ne vada. Vostoria la rocca

Adopri, nè ora venga a seccar noi

(Le dice il Dio). Che son forse una sciocca?

(Segue Minerva). Cui Mercurio: a voi

Il nome vostro è noto; io so che avete

E prudenza e virtù, ma donna siete.

186.

La Pronuba che fu sempre bestiale,

Infuriata corse con dispetto

Ad afferrare il lucido boccale

Che stavasi intanato sotto al letto;

Non piacendo a Mercurio un scherzo tale,

Prese di Messaggero il grave aspetto,

Quindi esclamò con imperioso tuono:

Dal supremo Motor spedire io sono.

187.

Quando Mercurio dispiegar fuolea  
 L'eccelfo suo carattere a' Superni,  
 Piegare la fronte ogn' Immortal dovea,  
 Ed umile ascoltar gli ordini eterni;  
 Pallade tacque subito, e la rea  
 Giunone rabbiosissima da interni  
 Tremiti scossa, al par si raffrendò,  
 E sotto il letto l'orinal lasciò.

188.

L'ottimo Giove massimo v'impone  
 (Le disse) con quell'arbitro potere,  
 Onde a talento suo regge e dispone  
 Del basso mondo e dell'eccelse sfere,  
 Egli che Sovran unico e padrone  
 Sin negli abissi ancor fatti temere,  
 V'impone dico per mia bocca, e vuole  
 Che v'arrestiate senz'altre parole.

189.

Oh bella! (colei grida); non potrò  
 Qual moglie e suora sua far quanto bramo?  
 Qual moglie e suora sua signora no  
 (Risponde il Dio) gir non potete a Samo.  
 Cui Giunone stizzata: non vi andrò?  
 E non sapete voi come mi chiamo?  
 Palla da lungi d'ubbidir le ammicca,  
 Ma la rea piu s'ostina, e piu si picca.

190.

E ben (segue Mercurio) giacche siete  
 Ostinata e ribelle all'ordin santo,  
 Questa magion per carcere averete  
 Sino a nov'ordin; mal per voi se intanto  
 D'oltrepassarne il limite oserete;  
 In caso tal, senza corona e manto  
 V'attende cinta da Infernal catena  
 E di Sifiso e Tantalo la pena.

Cio

191.

Cio detto, men veloce da balestra  
 Fugge un sasso del Dio, che il tergo volto,  
 Per lo stesso sentier della finestra  
 Senza rompersi il collo il volo ha sciolto;  
 Dovend'io seguitar la via maestra,  
 Che piu d'un Aristarco in bieco volto  
 Quand'io svicolo un po mostrami e addita,  
 Corrafi al fianco di Semira ardita.

192.

Mentre riposar fa l'Armata lassa,  
 Insieme e Capitane e Generale  
 Ciascuna innanzi alla Regina passa.  
 Esprimendo il piacere universale;  
 E questa e quella d'esaltar non lassa  
 Il di lei senno arte e valor marziale,  
 Onde il campo Cornigero sconfitto  
 Rimase, dopo Cesare trafitto.

193.

La Regina, che crede averlo ucciso,  
 Colla visiera in alto, tien dipinto  
 Il gaudio e 'l fasto sull'ardente viso,  
 Piu che se l'universo avesse vinto;  
 Porge la mano a questa; con un riso  
 Grata a quella dimostrasi, e 'l recinto  
 Dell'alzata real pomposa tenda  
 Scarso è alla folla, ancor ch'ampio si stenda.

194.

Amiche (ebra di gioja e d'ardimento  
 L'invitta Semiramide ragiona)  
 Il gran Giulio dell'orbe un dì spavento  
 Che Alcide stesso e 'l Dio Marte e Bellona  
 Avria sfidati in un guerrier cimento,  
 Come la fama e in un l'istoria suona,  
 Mercè il mio braccio e la celeste guida  
 Cadde, nè a lui valse l'orrenda Egida.

VII.

O

195.

Quelli che vilemente ci sprezzaro  
 Pria nell'antico e poi nel novo mondo,  
 Han ben provato di nostr'armi al paro  
 Quanto ne sia fatal la tempra e'l pondo;  
 I Filippi e i Pompei che tanto opraro,  
 A fronte ora del Sello abietto e immondo  
 Rassebrarono, ovunque urtati e sparti,  
 Arabi ladri o fuggitivi Parti.

196.

E' ver che c'è costata la vittoria  
 O amiche, in campo là sangue e sudore,  
 Ma oh come di piu bella è la vittoria  
 Che copre noi d'un immortal fulgore!  
 Non v'è nè vi farà giammai memoria  
 Che tanti eroi di fama e di valore  
 Contro un'Armata usciti sieno in guerra,  
 Quando un solo a domar bastò la terra.

197.

Il maschio impero è nostro omai, ben presto  
 Tremar vedrem la capitale ù impera  
 Di Creta il Re, che sbigottito e mesto  
 Di trovar scampo invan s'affida e spera;  
 Diremo allor; la città è questa; questo  
 E' l' Senato che noi con vile e altera  
 Favella discacciò, quando in giuliva  
 Amica fronte a lui s'offrì l'oliva.

198.

L'astuto Ulisse vil, tristo e falsario  
 Che offese in tante guise abiette il Sello,  
 Vedrem se sì orgoglioso e temerario  
 Innanzi a noi presenterassi adesso;  
 Ne del gran Giove Ammone il santuario,  
 Nè lo star qual Ministro al Prence appresso,  
 Nè d'Avvocato il titolo giammai  
 Lo involerà da quante io meditai.

199.

La servitùde con i lacci in mano  
 All'uom superbo s'avvicina e mostra,  
 Che già d'usurpator fatto Sovrano  
 Sopra s'alzò la debolezza nostra;  
 Franto lo scettro ed ogni fregio vano,  
 Meritato rossor lo copre e inostra,  
 E sotto il femminil giogo curvato  
 L'arbitre adora in noi del proprio fato.

200.

In questo giunge al suono festeggiante  
 Di nacchere e di cembali lo stuolo  
 Che di Cornarve e al par di Cornamante  
 E mura e torri avea gettate al suolo;  
 L'Egizia Menecea n'è Comandante,  
 E come già narrossi, eran nel ruolo  
 Delle soggette sue Roberta altera,  
 L'Itala Villa, Funera, e Barera.

201.

Convien ch'io lasci il Campo femminino,  
 In cui la speme ed il valor piu ferve,  
 In Cornivero entrando, ove Tarquino  
 Sta animando le sue Becche catterve;  
 Sa la rotta di Cesare, e'l destino  
 Delle oppresse città, pur di proterve  
 Idee si pasce, e pria ch'aprir le porte,  
 Risolse d'affrontar perigli e morte.

202.

Cajo Mevio (26), che in Roma ebbe Drusina  
 Per moglie, e Lucio Ottavio cacciò via  
 Ment'assaggiava la di lui susina,  
 Al grado eretto fu di nobil spia;  
 Tarquinio lo mandò nella vicina  
 Campagna, perche cauto sulla via  
 Osservasse le donne, allor che armate  
 Si fossero al castello avvicinate.

O 2

203.

Mevio ch'avea per l'utile mestiero  
 Un'egregia e spiegata inclinazione,  
 Inclinazion che piu d'un cavaliere  
 Vanta per non languir nell'inazione,  
 Ora in un bosco or lungo d'un sentiero  
 Vigile stando sempre in attenzione  
 Poteo non visto tutta la Colonna  
 D'Agrippina osservar, demone in gonna.

204.

Tullia (nè il come io so) pur ei scoperse  
 Con quell'arte e con quell'occhio Lincèo,  
 Che giammai la flussione non sofferse,  
 Nè ha d'uopo dell'occhial di Galileo;  
 Tornò indietro, e la porta a lui s'aperse,  
 Poiche invan per le spie chiavacci feo  
 Fabro o magnano, anzi neppur son use  
 Per loro a star le regie porte chiuse.

205.

Tarquinio si stupì che contra lui  
 Venisser le Romane Combattenti,  
 Pensando quanto ognuna a' giorni sui  
 Odìo sul Tebro le Tarquinie genti;  
 Ma non per tanto ei men si mostra altrui  
 Fiero ne'moti, e piu fier negli accenti;  
 Onde di Cornivèro nel castello  
 Quel muro osserva, e questo spalto e quello.

206.

Dalla consorte Tullia egli ben sa  
 Che amore e pace sperar mai non puote,  
 Per la sua parentela ed amista  
 Con Lucrezia fin dall'età remote;  
 Non meno è certo che non scorderà  
 L'affronto reo di Sesto suo nipote,  
 Nè quel ch'ella sofferse a suon di nerbo  
 Dal cognato Tarquinio empio e superbo.

207.

Essendo dunque risoluto a tutto  
 Pria di cedere all'oste Cornivèro,  
 Il qual se preso resta o sia distrutto,  
 Schermo non ha la sede dell'impero,  
 Qual Comandante intrepido ed istrutto  
 Schiera su muri piu d'un stuol guerriero,  
 E da se stesso ad osservar sen va  
 E torri e porte, e gira e torna e sta.

208.

Ma Agrippina eh' omai giunta a portata  
 Di scoprire il castel munito e forte;  
 Stupida l'erte mura osserva e guata  
 Coll' alte torri e le ferrate porte;  
 Ben s'avvede che solo un' ampia Armata  
 Fia che le pignte entro di quelle porte,  
 Onde un Consiglio su due piedi aduna  
 Perche il parere udir brama d'ognuna.

209.

Cittadine e compagne (così a dire  
 Prese al Consiglio in tuon serio Agrippina)  
 Stimiate voi che debbasi assalire  
 La munita fortezza a noi vicina?  
 Il comun sentimento io voglio udire,  
 E udir bramo non men se la Latina  
 Colonna nostra sembra a voi che basti  
 Per formontar muri sì fermi e vasti.

210.

Sabina moglie d'Elio Adrian rispose:  
 Di sentimento io son che un generale  
 Assalto diafi, e le Romane Spose  
 La prima avvanzerò sopra le scale;  
 A un tal parer Lucilla non si oppose,  
 E disse: io sono d'un pensiero eguale;  
 Munsteria d'Otton moglie, e al pari Emilia  
 Seguono un tal parer con Plautia e Aquilia.

Ma Claudia con Ducèna a Muzia fure  
 D'un sentimento opposto, e dichiararo  
 Che se voleano un sì difeso muro  
 Affalir, lor saria costato caro;  
 Il partito piu saggio e piu sicuro  
 (Fannia disse già Sposa dell' avaro  
 Ticinnio) è di cercar che si risparmi  
 Il sangue. E Lollia: giusto assai cio parmi.

In questo Tullia in mezzo al femminino  
 Consiglio a ragionar cosi si pone;  
 Se mio marito il perfido Tarquino  
 Cadessè, Cornivèro non si oppone;  
 Quell' alma atroce, cui sdegno intestino  
 Ognora pasce, a singolar tenzone  
 Sfidisi; egli è che tra le furie estreme  
 In que' muri fomenta ardire e speme.

A prova abbiám nell' ultimo conflitto  
 Veduto quanto un General che cada  
 Contribuísca a rendere sconfitto  
 Chi vincitor ruotava in pria la spada;  
 Dunque dalla mia man Tarquinio vitto  
 Gli antri d' Averno ad abitar sen vada;  
 A pagnar col fellon qui m' offro adesso  
 Quando lo approvi il militar Congresso.

Con il consenso e' l' plauso universale  
 L' esibizion di Tullia fu approvata,  
 E la scritta disfida in uno itrale  
 Ne' muri ostili esser dovea gettata;  
 Da Tullia già prescelta ad una tale  
 Intrapresa, la carta fu vergata,  
 Che unita ad una rapida saetta  
 Sarà ben presto da Tarquinio letta.



215.

*Tullia a Tarquinio ( sì diceva il foglio );  
 Son tua nemica. Non tua moglie. Vieni.  
 Se vil non sei. Con te pugnare io voglio.  
 Contro Tullia vedrò come sostieni  
 Il tuo ardir scellerato e 'l vecchio orgoglio.  
 Lascia que' muri ov' ora il pie ritieni.  
 T attendo. Teco anelo cimentarmi.  
 Siano tua scelta il tempo il luogo e l'armi.*

216.

*In un dardo frapposta spinta venne  
 Nell' inimiche mura, e 'l caso appunto  
 A Tarquinio indrizzolla, che ritenne  
 Il passo per lo strale al suo pie giunto;  
 Di sua mano lo prese, e dalle penne  
 Volanti poiche 'l foglio ebbe disgiunto,  
 Lo aperse, e lesse le segnate note,  
 Indi su vi pensò con ciglia immote.*

217.

*Affai stimossi quel superbo offeso  
 Dalla sfida, e rispose in questo stile:  
 Tarquinio a Tullia. Per chi m' hai tu preso?  
 Io correre a pugar con donna vile?  
 Tarquinio al paragon con donna sceso?  
 La rocca impugna. Che se un un cor virile  
 Tu chiudi in sen, folle di piu che attendi?  
 Stringi l' acciario, e queste mura ascendi.*

218.

*Uno strale non men fu apportatore,  
 Del foglio di Tarquinio, e venne letto  
 Da Agrippina in tuon alto; ira e furore  
 In udirlo, agitar di Tullia il petto;  
 Le circostanti Capitane fuore  
 Da' rai schizzan non men sdegno e dispetto,  
 E braman tutte colle destre in alto  
 Che Agrippina conducale all' assalto.*

O 4

219.

Ma questa ch'alla rabbia abbandonarfe  
 Non vuol, che spesso accieca in proprio danno.  
 Conosce che le sue forze son scarse  
 Contro le mura che difese stanno;  
 Le piu prudenti intorno a lei comparfe  
 Consultate, il consiglio ad essa danno,  
 Che da Semira si ricerchi aita,  
 Ed Abluvilla fu tosto spedita.

220.

Musa facciamo una fugace corsa  
 Per sino a Cornoficcoti, ù posava  
 La Becca armata, dopo ch'ebbè corsa  
 La campagna, allorche rotta scappava;  
 Verso la capitale, onde soccorfa  
 Resti, Pompeo, che adesso comandava  
 In mancanza di Cesare, ha già mosse  
 Le schiere ancor ben tartassate e scosse.

221.

Nè molto andò che dentro di Corniola  
 Passar fece l'esercito; ma entrando  
 Dal popol non soffersè la gragnuola,  
 Che in volto al tronfion Greco andò ronzando;  
 Anzi la Becca gente si consola  
 Nell'affollarfi intorno, alloraquando  
 Vede presso d'Agrippa e d'Ottaviano  
 Tratto in lettiga il General Romano.

222.

Ciascun, ch'ei vive, essendo certo intanto,  
 Mentre al palazzo suo dal male oppresso  
 Conducefi, è il fatal caso compianto  
 Da tutti quelli che li vanno appresso;  
 Non v'è ch'ignori che rimase infranto  
 Il viril Campo, e in fuga venne messo  
 Allor che con Semira in pugna accinto  
 Il mal colpillo, e fu creduto estinto.

223.

A' suoi quartieri colle creste basse  
Vanno le truppe senza squillo o suono,  
Ma pur se s'odon fra le schiere lasse,  
Scordati e corni e conche e imbuti sono;  
Le persone che uscirono gradasse  
Parlando in minaccioso altero tuono,  
Tornano adesso col capo umiliato  
Senza la lingua in bocca, e senza fiato.

224.

Agamennòn, mentre fra se pensava  
Nel suo palazzo all'accoglienza avuta  
Dal popolo che sotto ancor fischia  
Di sue finestre, e in *one* lo saluta,  
Qual superbo schernito bestemmia,  
In segreto però, nè alla Cornuta  
Plebe, quantunque mormori e s'arruffi,  
Ardisce da un balcon mostrare i Ciuffi.

225.

Menelao steso in letto si lamenta  
Del suo dolor di capo, e della buona  
Piattonatura mesto si rammenta  
Fra i sospiri ch'ad ora ad or sprigiona;  
Coll'ingiurie contr'Elena si avventa  
Dandole di baldracca e budellona,  
Supponendo il buon uom d'essere stato  
Per mano della moglie piattonato.

226.

Ma quantunque il baggeo sia pesto e scosso,  
E ancor che sia festuplicatamente  
Infrangiato, siccome è tondo e grosso,  
Non farebbe capace d'oprar niente;  
Non solo un'altra volta sopra il dosso  
Batter si lascierà, ma l'avvenente  
Moglie, che mai non teme chi l'affalta,  
Dietro sel condurrà qual can di Malta

227.

Allor ch' Agamennòn quasi pentito  
 Di quella ch'a lui diè forte labbrata  
 Gir volea dal german, venne avvertito  
 Ch'era sua Becca maestà chiamata;  
 Il Cortigiano da Minòs spedito  
 Faro (27) nomossi, che in l'etade andava  
 Celebre andò pe' suoi gelosi eccessi,  
 Onde li furo a dieci palchi messi.

228.

Senza far tanti complimenti (e invero  
 Un Cortigian sa poco il galateo)  
 Entra Faro, e neppure il suo cimiero  
 Piega dinanzi al gran Monarca Achèò;  
 Ma in altro tempo il pallonaccio altero,  
 Quando di se sì tronfia mostra feo,  
 Presolo a calci, tratte l'averia  
 Giu da un balcon per la piu corta via.

229.

Faro l'impone che tosto in palazzo  
 Al Cretico Monarca si presenti;  
 Io presentarmi? io presentarmi? un pazzo  
 Sarei (dice il Re d'Argo, e strigne i denti.)  
 Cui Faro: se di me fate strapazzo,  
 Vi sono in strada diecissette o venti  
 Sgherri, ch'a un ordin mio con gentilezza  
 Al collo vi porranno la cavezza.

230.

Agamennone freme, ma siccome  
 Ciascuno abandonollo qual vigliacco,  
 Alla necessità piegar le chiome  
 Deve, nè val bestemmiar Giove o Bacco;  
 Chiamato essendo di Minosse a nome,  
 Trovar vorria la scusa ch'egli è stracco,  
 Ma poi da' sgherri in suggezion si mette,  
 Ch'anno oltre la cavezza le manette.

231.

On d'esser men che puo riconosciuto,  
 Con un ampio mantel s'inferrajola  
 Da' piedi fino allo zuccon Cornuto,  
 Temendo che lo vedan per Corniola;  
 Stato essendo sì male ricevuto  
 Nel tornar dalla guerra, una gragnuola  
 Simil paventa di limoni e sassi  
 Ch'ad onorar non venga i regi sassi.

232.

In questo i condottieri principali  
 Del campo con Pompeo, siccome addita  
 Il marzial dovere, alle reali  
 Porte andaro, e la scala avean salita;  
 Minds che aborre cerimonie tali,  
 Loro fé dir che un'improvvisa uscita  
 Che sua maestà teneva infeggettata,  
 Ai Duci ed a Pompeo togliea l'entrata.

233.

In corpo da Antonino ei li mandò,  
 Ch'è'l Comandante della Capitale,  
 Giacche ciascun di lor con esso puo  
 Trattar di quanto ora piu importa e cale;  
 Quando l'ordine a' Duci si recò,  
 Subitamente ricalcar le scale,  
 E per il dritto e piu breve cammino  
 Al palazzo passaron d'Antonino.

134.

Minds piu volte, poiche andò informato  
 Di quanto accadde al General Romano,  
 A cercar di sue nove avea mandato,  
 Mentr'assai l'ama il Cretico Sovrano;  
 Ma Giulio pel suo morbo inveterato,  
 Assistito da Agrippa e da Ottaviano,  
 Sparuto, e dirò quasi semivivo,  
 Era sempre di moto e senso privo.

235.

Frattanto il Re da piu d'una staffetta  
 E da piu d'un corrier saputo avendo,  
 Che verso la metropoli s'affretta  
 Semira coll'esercito tremendo,  
 Di tornare è forzato alla seggetta,  
 Il suo fluido vigor tutto perdendo;  
 Ma un paggio ecco s'avanza, e li rapporta  
 Ch'è'l tronfio Agamennòn giunto alla porta.

236.

Odiandolo Minòs per tante e tante  
 Conte ragioni, esclama: passi passi;  
 Mentre il Re d'Argo se ne viene avanti,  
 Vorria comporsi all'uso de' gradassi;  
 Ma suo malgrado il core ha palpitante,  
 Ed in lui la coscienza sentir fassi,  
 Ch'all'alma sua d'onore e virtù povera  
 La viltade e la tema alto rimprovera.

237.

Pure ogni sforzo in opra pone, e 'l piede  
 Avanza del Re Cretico al cospetto;  
 Alla seggetta appena te lo vede,  
 Vuol ritirarsi, ma non per rispetto;  
 Il Re che nel forato scanno siede,  
 Vieni vieni, li dice in torvo aspetto;  
 Agamennòn, cui di passare incresce,  
 Entra un po' sulla soglia, indi riesce.

238.

Dico che passi (con più irata cera  
 Il Cretese ripiglia). Un Corno affaccia  
 Il Greco dalla ferica portiera  
 Osservando Minòs con mezza faccia;  
 Il Re cui la pazienza scappat'era,  
 D'entrare li corianda, e lo minaccia;  
 Faro ch'a tergo stavali, un sonante  
 Cosotto dalli, e te lo spinge avanti.

239

Possi crepare (il Rege d'Argo esclama);  
 Agamennòn così vien ricevuto,  
 E da voi dunque egli si cerca e chiama  
 Mentre in quel seggio vil state seduto?  
 Minds risponde, or che avvilirlo brama:  
 Questo fetente seggio è a te dovuto,  
 A te che per il tuo sì basso orgoglio  
 Meriti la seggetta, e non il foglio.

240.

E qual trovate in me pecca o demerito?  
 (Il Greco segue); un prence si rispetta  
 E per il proprio e per l'avito merito,  
 Nè trattar dessi in sì rea foggia abietta.  
 Cui Minosse: ad un re vero preterito,  
 Tel ripeto, convienfi la seggetta,  
 E deve come prossimo a Priapo  
 Un cantero per ferto avere in capo.

241.

Signor Minosse, ha forse per secesso  
 (Agamennòn li cerca) il senno perso?  
 E Minds: taci vile, o adesso adesso  
 Partir ti faccio d'acqua lansa asperso;  
 Ove il tuo fasto andò, che trarsi appresso  
 Voleva il Campo femminil disperso?  
 Di confusion ripieno e di paura  
 Sol pensasti a fuggire in queste mura.

242.

Fu prudenza la mia.... Prudenza un Corno  
 (Segue il Cretese). Se per insultarmi  
 (Replica il Greco) nel real soggiorno.  
 Sol mi chiamaste, voglio ritirarmi.  
 Per Giove a casa non farai ritorno  
 (Il Re piu grida). E che? forse arrestarmi  
 Pretendereste in modo prepotente,  
 Quando il giudizio è in voi fatto corrente?

243.

Perche ritrassi il pie da cauto e saggio,  
 Sarò da voi deriso e vilipeso?  
 Ci vuol per ritirarsi arte e coraggio,  
 Nè il sapersi ritrar da tutti è inteso;  
 Piu gloria a un duce, e a un Campo piu vanaggio  
 Oh quante volte in mezzo all'armi ha reso  
 D'una piena vittoria segnalata  
 Una maestra e pronta ritirata!

244.

Soltanto Ulisse che fuggì da un pezzo  
 Dal campo Achèo con tanto disonor,  
 Merta gastigo ingiurie sdegno e sprezzo,  
 E non un duce e re pieno d'onor;  
 Pieno d'onor? parli tu qui da sezzo  
 (Minds li cerca) o Greco traditor?  
 E quando mai o vile anima trista  
 Ti fu palese in che l'onor consista?

245.

Forse lo conoscesti allor che armato  
 Sul Xanto, e ladro delle donne fatto,  
 Del grand' Achille ti tenesti a lato  
 La schiava, dopo il vergognoso ratto?  
 Allora appunto fu che piu onorato  
 Mi dimostrai, lasciando intero e intatto  
 (L'Achèo risponde) un cosi bel deposito.  
 Cui'l Re: taci; non dir questo sproposito.

246.

Quanto in campo sei vile (ei segue) tanto  
 Audace sei fra le donnesche lotte,  
 Onde sol di monton tu porti il vanto  
 Con membra e reni in conculcar ben dotte;  
 L'Argolico Sovran di tanto in tanto  
 Si morde i labbri, e amaramente inghiotte;  
 Minds lo guata, e dice: s'hai tu fame,  
 Qui posso a fazieta pascer tue brame.



247.

Agamennòn furioso con dispetto

Li dà di porco, e con gesto villano  
Si dispone a partir. Ferma, cospetto!  
Ferma (alto grida il Cretico Sovrano);  
Vedendo che non l'ode, ancor che affretto  
Fosse a sedere, colle brache in mano  
S'alza, e corre a fermare il temerario  
Col denudato regio tafanario.

248.

L'Argolico nel volgere la testa,  
Il melon bibartito appena guata,  
Che slungando una mano, scende questa  
A darli una schioccante sculacciata;  
In esclamar Minds, ti dia la pesta,  
Alla seggetta corre, e la forata  
Tavola tolta, gettala per terra,  
Poi l'intanato e colmo vaso afferra.

249.

Dissepolto che l'ha, lo capovolta,  
E 'l sovrappon del Greco sulla zucca,  
Ch'umido e cieco fatto in una volta,  
Dal fetido berretto s'imbacucca;  
Di qua di là corre, s'aggira e volta,  
E tenta invan di torfi la parrucca,  
Che sul tergo e sul petto i sparsi nodi  
Versa liquidi in parte, e parte fodi.

250.

Fuori della sua camera il sospinge  
Minosse, e dietro chiudesi la porta;  
Mentre incerto il terreno ei calca, e tinge,  
Ogni paggio sul naso la man porta;  
Il Greco a torfi il berretton s'accinge,  
Errando senza lume, e senza scorta;  
Ma in questo entro d'un muro batte a caso,  
E suona in pezzi fracassato il vaso.

251.

Se i Cortigiani si sganaſcin forte  
 Imbrodolato tutto nel vedello,  
 Sel figuri ciaſcun; per buona forte  
 Laſciò nell'anticamera il mantello;  
 Ben bene involtolatoſi, le porte  
 Reali laſcia, e corre al proprio oſtello,  
 Ove toſto depoſe, a quel ch'io penſo,  
 Dell' Atridica ſtirpe il degno incenſo.

252.

Convieni ch'all' Armata femminina  
 Volgiamo o Muſa, il volo e la pupilla,  
 Or che s'è preſentata alla Regina  
 La Romana ſpeditale Abluvilla;  
 Cercò appena per parte d' Agrippina  
 Qualche rinforzo bellico, e che udilla  
 L' Affira Spòſa, riſoluta e preſta  
 S' accinſe toſto a ſecondar l' inchieſta.

253.

La maga Circe venne nominata  
 Di paſſar ſotto i muri a Cornivèro  
 Con Partenia da Amintore ſpoſata,  
 Che de' Dolopi un dì reſſe l' impero;  
 Di Mitelène e Lamſaco l' armata  
 Truppa batte il medefimo ſentiero  
 Dietro a Circe, che pronta s' avvicina  
 U' l' attende l' Amazzone Latina.

254.

Nè molto andò che giunſe ov' era atteſa,  
 E appena giunta, ad Agrippina unita  
 Contempla ogni muraglia ben diſeſa,  
 Su cui Tarquinio ſta con fronte ardita;  
 Vid' ella pur, ch' onde recare offeſa  
 Al munito Caſtel, coſtar la vita  
 Nel difficile aſſalto a molte deve,  
 Nè baſta ad eſeguirlo un tempo breve.

Mentae

255.

Mentre più d'una capitana espose  
 Con Agrippina i propri sentimenti,  
 Dopo che Circe a ponderar si pose,  
 All'intorno suonar fè questi accenti:  
 Per risparmiar il nostro sangue, o spose,  
 Che sotto così forti ed eminenti  
 Muri sparger convien, fra poco io spero  
 Senza periglio abbatte Cornivèro.

256.

Con catrami oli pece e raga, e vari  
 Altri ingredienti compor voglio tosto  
 Un foco, che tra due venti contrari  
 Non spengeriali ancor ch'ad essi esposto;  
 Mentr'io studiava ne' paterni lari  
 Di natura i segreti, un tal composto  
 Un tempo feci, e all'acqua al gelo al vento  
 Lo provai con felice esperimento.

257.

Divisa in globi la materia, ai strali  
 Alle quadrella ed alle frecce appesa,  
 Si scagli su nemici antemurali,  
 Dopo che fu da ardente face accesa;  
 Gli effetti suoi son sì pronti e fatali,  
 Ch'è vano ogni soccorso ogni difesa,  
 Poiche la fiamma inestinguibil pronta  
 I men porosi corpi arde e formonta.

258.

Mentre sta Circe preparando il foco  
 Di Cornivèro a danno e di Tarquino,  
 L'Assira dopo riposato un poco  
 Con il suo Campo ancor ponfi in cammino;  
 Trasportar vuolsi coll' Armata in loco  
 Che resti a Cornosiccoti vicino,  
 Città, che giusta il pian di Marte, sola  
 Difendere e coprir puote Corniola.

VII.

P

259.

Ma appena farà preso Cornivèro,  
 A tenore di quanto il piano istesso  
 Accenna, Cornoficcoti l'altero  
 Capo piegar dovrà, che poggia adesso;  
 In lui vi comandava con severo  
 Volto, portando un mortal odio al Sesso,  
 Quel Mafradate, che in l'eradi antiche  
 In Cappadocia s'imbeccò da Psiche.

260.

Sapendo che difesa ei far non può,  
 Se mai di Cornivèr ceda il Castello,  
 Nè ignorando che già si circondò  
 Da più d'un folto femminil drappello,  
 Sopra d'un'alta torre se n'andò  
 Donde col canocchial puote vedello,  
 E così da se stesso ei certo vada  
 Se resista al nemico, o pur se cada.

261.

Che se resiste, tema egli non ha,  
 Ma se cadesse in man del vincitor,  
 Cornoficcoti presto lascerà,  
 Da' muri suoi svignandosela fuor;  
 Semiramide intanto se ne va  
 Folgoreggiante sempre più d'ardor,  
 E verso Cornoficcoti le schiere  
 Guida allo sventolio delle bandiere.

262.

Entro la capital si tiene in questo  
 Più d'un Consiglio presso d'Antonino,  
 Giacchè Minosse rifinito e mesto  
 Ritorna alla seggetta ogni tantino;  
 Oppresso sempre dal suo mal funesto,  
 Giulio, che più d'ogn'altro sul destino  
 Vegliar poteva di Corniola, è astretto  
 Fuor di se stesso a giacer sempre in letto.

263.

Esclusi non andar que' Comandanti  
 Dal Consiglio, che timidi lasciaro  
 Le lor citadi, e in faccia a duci e fanti  
 Dal General Roman si gastigaro;  
 E Calvo e Mevio e Gallo in mezzo a tanti  
 Eravi con Fasilla e Fabio e Faro,  
 E 'l Re de' Lidi pur fra questo e quello.  
 Stava, Candaule *ideft* noto baccello.

264.

Sciolto il Consiglio, andarono tutti uniti  
 A visitar spalti fortini e mura  
 Co' baluardi ed i torrioni muniti,  
 E dove la cittade è piu sicura;  
 Rinforzar' indi i men guardati siti,  
 E delle porte al par prefero cura,  
 Visitando gli arpioni i chiavistelli  
 Colle toppe le spranghe ed i sportelli.

265.

Mindò dopo che il capo imberrettato  
 Ebbe d' Agamennòn, di piu la bile  
 Commossa e sparsa il fluído ventre urtato.  
 Avendoli, non lascia il suo sedile;  
 Rammentandosi ch' era disertato  
 Ulisse al par d' uom traditore e vile,  
 Il Re scolando fra di se si sdegna  
 D' una sì scellerata azione indegna.

266.

Indovinare ei non potendo dove  
 Ritirato si fosse il farabutto,  
 Un' ispirazion mandolli Giove,  
 Onde sia Ulisse al destin suo condotto;  
 Ulisse che schernì nel tempio o altrove  
 L' Ente che 'l tutto fece, e regge il tutto,  
 Ulisse che nel chiedere perdono  
 Di piu offese co' labbri il Dio sul trono.

P 2

267.

Dunque allor che Minds vorrà sapere  
 Là dove rifugioffi il Ciarlatano,  
 Suppor falli il Motore delle sfere  
 Che sia tornato ad esser Sagrestano;  
 Punto non tarda, e subito a vedere  
 Al tempio manda un abil Cortigiano,  
 Ove, benchè giurasser di star cheti,  
 Li fecero la spia d'Ammonè i preti.

268.

Il mondo essendo sì perverso e vario,  
 In cui di rado il reo s'acciuffa e strozza,  
 Stupir non fa se ancor nel santuario  
 V'è la stirpe che sbotra quanto ingozza;  
 E non sol fra la cotta ed il breviario,  
 Ma fra quelli che zonzano in carrozza  
 Trovasi chi de' buoni in pregiudizio  
 Ben tener fa la lingua in esercizio.

269.

In somma da' mezzani e da' spioni  
 E da' Becchi contenti adesso tanto  
 Siam circondati in tutte le occasioni,  
 Che qualcun sempre te ne trovi accanto;  
 Non è meno frequente de' ladroni  
 La razza, e abundantissima altrettanto  
 E' quella de' somari, che vicini  
 Ti stanno ne' ridotti e ne' casini.

170.

Lieto della scoperta, indietro viene  
 Il Cortigian verso le regie scale,  
 Gente ch'è lenta, sa ha da far del bene,  
 Ma è pronta allor che recar puo del male;  
 Al buon Minds che spenzolato il tiene  
 Al finestrello ovato, nel reale  
 Gabinetto colui già si presenta,  
 Ma in terra umile pria si scaraventa.

271.

Chi brama d'imparar l'inchinatoria  
 Arte, alle regge e a' principi s'accosti,  
 Arte mendace, vil, canzonatoria,  
 Ma che pur guida alle pensioni e a' posti;  
 Arte che innalza a doviziosa gloria  
 Chi maneggiò le zappe, o volse arrosti,  
 Arte ch'io non conobbi; ecco il motivo  
 Che nella bassa oscurità men vivo.

272.

Ma non perciò m'intifichisco o lagno,  
 Anzi benedirò sempre la sorte,  
 Se di miseria placida compagno  
 Mi terrà lungi dalle regie porte;  
 Siccome io fo qual aria v'è, compianto  
 Quei che i bocconi ingozzano di Corte,  
 U' ognor suona agli orecchi la catena,  
 E più volte in un dì cangia la scena.

273.

Il Cortigiano fatto il suo saluto,  
 A Minds rapportò che 'l mariolo  
 Ulisse, estratto di baron Cornuto,  
 Tornat'era de' preti al sacro stuolo;  
 Il Re vuol che sia tosto ritenuto  
 E a Memmio manda l'ordine di volo  
 Che con dieci de' suoi *Vigili* fanti  
 Arresti Ulisse, e gliel conduca avanti.

274.

L'Itaco di trovar sperando intanto  
 Credenza e fe dal suo clero Epulone,  
 D'un falso penitente sotto al manto  
 Dell'ara al pie facea spesso orazione;  
 Si cosottava il sen di tanto in tanto,  
 E gli occhi in beatifica astrazione  
 Volgea, torcendo il collo all'uso appunto  
 Di chi canzona altrui devoto e smunto.

P 3

275.

Ma 'l Nume eterno già non s'insinocchia  
 Da chi bialcia preghiere a testa china,  
 Perche l'interno de' mortali adocchia  
 Colla visiva sua potenza fina;  
 Ora che Ulisse prega e s'inginocchia,  
 Piu co' *Vigili* Memmio s'avvicina,  
 Le di cui braccia per il regio cenno  
 Nel sacro tempio ancor prender lo denno.

276.

Mentre l'Itaco innanzi all'ara chiede  
 L'assistenza divina al sommo Giove,  
 In cui mostra egli adesso che ci crede  
 Per il timor che lo ricerca e move,  
 Dice: pieno o gran Dio di falsa fede  
 Non già mi velli ritirare altrove  
 Allor che nella tua bontà sperando  
 L'elmo deposi e in un lo scudo e 'l brando.

277.

Nel tuo servizio entrato col soffietto  
 Piu godo di tener desti i carboni,  
 Che gir col ferro micidiale eretto  
 A mieter lauri in mezzo a' battaglioni;  
 Contento io son di viver qui negletto  
 E nemico di gloria, che i campioni  
 Di Marte inebria: le mie scorte usate  
 Sono e faran modestia ed umiltate.

278.

All'improvviso Memmio co' soldati  
 Entra nel santuario piano piano,  
 Mentre l'Itaco Re con i piegati,  
 Ginocchi verso il Nume ergea la mano;  
 In un attimo sonosi vibrati  
 Addosso del falsario Sagrestano,  
 Che sorpreso da quella cerimonia  
 Maraviglia e timor ne testimonia.



279.

Qual sacrilegio è questo? (urla il devoto).  
 O sacrilegio o no (Memmio risponde)  
 S'arresti. E Ulisse: Giove il Corno in voto,  
 Se dato io t'ho, non far ch'io vada altronde;  
 Cui Memmio: il sommo Dio tu preghi a vuoto,  
 Colle birbe par tue non si confonde.  
 Come? (Ulisse ripiglia); in coral foggia  
 S'oltraggia il tempo dove il Nume alloggia?

280.

Questo è il rispetto a un prete suo dovuto,  
 Ed all'abito sacro ond'egli è avvolto?  
 Taci là bacchetton Becco Cornuto,  
 Replica Memmio, e ghignali sul volto.  
 Giove Giove, non far che ritenuto  
 (Esclama Ulisse) sia chi a te rivolto  
 Nella sacrata immune tua dimora  
 Il foccorso divin supplice implora.

281.

Il santuario asilo all'innocenza  
 Apprestò sempre, e al par de'sventurati  
 Il ricovero fu, nè prepotenza  
 Ha mai luoghi sì santi profanati;  
 Frena ti prego frena l'insolenza  
 Di questi rei sacrileghi soldati;  
 Intuonò in questo il Dio: scacciate l'empio;  
 L'asilo de'birbanti non è il tempio.

282.

Una tal voce rese sbigottito  
 Ulisse, onde di più stringere al petto  
 Memmio lo fece, maggiormente ardito  
 Fatto da quanto avea l'oracol detto;  
 Forz'è che vada via cinto e seguito  
 Ulisse da' soldati, ed in aspetto  
 D'un reo che omai disperì del perdono,  
 Trema, e fra se dicendo va: ci sono. —

P 4

283.

Di Cornivèro agli erti muri io deggio  
 Trasferirmi, ove Circe ha preparato  
 Il foco, che fumare ed arder veggio  
 Su questo e su quel dardo già incoccato;  
 Dal castello Tarquinio con dispreggio  
 Guata al di sotto le nemiche, e armato  
 Qua e là sen corre, e alla difesa incita  
 Tutta la gente ch'á su i muri unita.

284.

Scacciate ogni timor (grida l'audace);  
 Un Capitan che vanta de' Tarquini  
 Il regio sangue, ognora fu sapace  
 Di sottoporre i Corpi femminini;  
 Queste sciocche Lucrezie che la pace  
 Fugan da' nostri placidi confini,  
 Violentar saprò senza fatica  
 Come fè Sesto con Lucrezia antica.

285.

Immitterò non meno il mio fratello  
 Che sforzò con intrepido valore  
 La ridicola Tullia, che in duello  
 Volea sfidarmi, ond'io rido di core;  
 Non vi spaventi dunque ogni drappello  
 Di cotai debolissime signore,  
 Che affettano coraggio ardir virtù,  
 Ma in faccia all'acciar ritto, eccole giu.

286.

Mentre suonar facea queste bravate,  
 Scaglian le donne sopra Cornivèro  
 Frecce e dardi, cui stavano attaccate  
 Le fiamme avvolte in fumo denso e nero;  
 A mille così volan le granate  
 Spinte su i muri dallo stuol guerriero,  
 Che per ciò tien di granatiere il nome  
 Coll'irsuta berretta sulle chiome.

287.

Ogni Becco stupisce a una tal pioggia,  
Che nel cadere alto divampa e sfride,  
Per cui piu d'un guerrier dal posto soggia  
In aria appena scintillar la vide;  
Tarquinio che su i muri altero poggia,  
Del foco volator beffasi e ride,  
E ove non lungi a lui ne cadde un tocco  
Con pie sprezzante avvanza lo sciocco.

288.

Offervate (egli dice in bieca faccia)  
Qual mai foco ridicolo sia quello;  
Cio detto, la pancera sì dislaccia  
Dai cinti appesa a piu d'un ferreo anello;  
Indi levato ogn' involuppo, affaccia  
Fuor dell' umana botte il suo succhiello,  
Dond' esce in cono sopra il foco ardente  
La tiepida e giallastra onda corrente.

289.

La globulosa fiamma che divampa,  
Alla di lui camicia penzolante  
S'appicca, e divien subito una vampa  
Con tutto quel che li ciondola avante;  
Tarquinio allor che li s'attacca e lampa  
Il foco, arroventando la pesante  
Corazza, sopra cui già serpe e scorre,  
Invan busto e schienal cerca di sciorre.

290.

Tordo così che sulla tesa pania  
Se ne volò non paventando inganni,  
Quanto s'agita piu, quanto piu smanìa,  
Piu lorda e invischia gl'impiastrati vanni;  
Nel foco avvolto che piu lo dilania,  
Non men Tarquinio sotto i caldi panni  
A questa e a quella parte i bracci avventa,  
E d'ogn'impaccio liberarsi tenta.

291.

Ma la mano ove tocca par che tocchi  
 Una colla infuocata, che ben tosto  
 Dal ventre al sen, dal seno al volto agli occhi  
 S'innalza, onde morrà Tarquinio arrosto;  
 Spasimando qua e là volge i ginocchi,  
 Nè alcun guerriero trovasi disposto  
 A recarli soccorso, poichè scende  
 Viepiù la pioggia che per l'aria splende.

292.

A cento e cento essendosi attaccata,  
 Presta produce il suo cocente effetto,  
 Per cui non vale usbergo nè celata,  
 Onde il capo è gravato, e cinto il petto;  
 Urla fuor dalla bocca spalancata  
 Tarquinio, che da' pie fino all'elmetto,  
 Mentre furioso corre sul bastione,  
 Un acceso egli par rosso carbone.

293.

Non con doglia sì grande, o in tal furore  
 Nè si avvampar nè si fremer si vide  
 Allor che fu di Nesso traditore  
 Dall'empia spoglia avvelenato Alcide;  
 Nè tal pena nell'anima, o tale ardore,  
 Or che 'l foco più l'arde, e ognor più stride,  
 Provò smanioso e fier dalle funeste  
 Eumenidi agitato in Asia Oreste.

294.

Qual forsennato intorno si ravvolge  
 Tarquinio, e alfin caduto sul terreno,  
 Più lo coce la fiamma, e più lo involge,  
 Che materia mancandole, vien meno;  
 A poco a poco in un mucchio di polve  
 Sciogliesi il corpo il braccio il capo e il seno;  
 Spenta la fiamma, ei scende all'ime grotte;  
 Il Dio lo scassa, e dice: buona notte.

295.

O voi che osate al ciel portar la guerra  
Gente orgogliosa, folle e temeraria,  
Da cui virtude ed umiltà s'atterra  
Con mano violenta e sanguinaria,  
Tarquinio ov'è? cangiato in poca terra  
Un soffio basta a dissiparlo in aria;  
Oh spaventoso e insieme utile esempio  
Per l'uomo sprezzator superbo ed empio!

296.

Intanto il foco avea per ogni parte  
Accesi tetti e case in un momento,  
Nè val che fu di lui l'acque fian sparte,  
Onde far sì ch'egli rimanga spento;  
Tutti i seguaci di Bellona e Marte  
Fuggon dal muro pieni di spavento,  
Ma lo scappar non val, se in ogni loco  
Fumoso s'erge, e più grandeggia il foco.

297.

Forse non così presta i legni Argivi  
La Teucra fiamma in cenere cangiò,  
Nè su i muri d'Iliò di speme privi  
Cotanto il foco Achéo poscia avvampò;  
Degli arrostiti, e insieme de' fuggitivi  
Chi ridir gli urli e gli atti strani può?  
E come mai senza tradire il vero  
Lo spettacol narrar di Cornivèro?

298.

Un ammasso di fiamme spaventoso  
Son mura torri case e baluardi,  
E'l fumo s'erge sì, che'l curioso  
Coro de' Numi a stento par che guardi;  
Dall'azion del fumo, lagrimoso  
Fattosi ogn'occhio loro, il palmo ai sguardi  
Pongonsi; Giove pure il naso arriccias,  
E col manin Briarèo gli occhi stropiccia.

299.

Circe dell'opra sua vanne superba,  
 E Tullia di Lucrezia appo lo stuolo  
 Non meno esulta sulla vista acerba,  
 Nè di Tarquinio il fato è a lei di duolo;  
 Or ch'ei fra i sassi fra la polve e l'erba  
 N'andrà confuso, erg'ella al Dio del polo  
 Gli occhi, e di vero core lo ringrazia  
 Che le abbia fatta una sì bella grazia.

300.

Ognora piu ci fa l'esperimento  
 Ammirare e lodare il sommo fato,  
 Che fè a Tarquinio accender l'istrumento,  
 Onde quei del suo sangue avean peccato;  
 E in fatti chi sforzare a tradimento  
 Osò il bel sesso, d'esser gastigato  
 Meritosi, e la pena incominciare  
 Dovea dall'arme, ch'ei seppe adoprare.

301.

Se Circe gode e Tullia, in paragone  
 Piu esulta allo spettacolo Agrippina,  
 Fra se canterellando una canzone,  
 Allor che Cornivèro arde, e ruina;  
 Così il figlio di lei l'empio Nerone,  
 Mentre dell'orbe la città regina  
 Ardere ei fece, e'l foco ergeasi all'etra,  
 Un concerto suonò sopra la cetra.

302.

Mafradate (siccome si narrò)  
 Di Cornoscicotti era Comandante,  
 Ch'onde spiar col canocchial, portò  
 Sopra una torre altissima le piante;  
 Quando il doppio cristall gli avvicinò  
 Cornivèro, e pareali averlo innante,  
 Con istupor le accese fiamme vide,  
 E del suo fato misero s'avvide.

303.

**Dal destino fatal di Cornivèro**

Quello di Cornoficcoti pendendo,  
Con tutti gli abitanti sul sentiero  
Di Corniola egli andò, le porte aprendo;  
Solo da questa del maschile impero  
La salute e la sorte dipendendo,  
Co' cittadini dunque ad essa il passo  
Malinconico indirizza a capo basso.

304.

**Dieder l'onore Circe ed Agrippina**

A Tullia di recar la lieta nova,  
Che Cornivèro cadde, alla Regina,  
La qual col Campo in marcia già si trova;  
Presto sull'Ippogrifa la Latina  
Donna sen corse, che letizia prova  
Mentre in parte ella mira vendicata  
In Tarquinio la sua Lucrezia amata.

305.

**Con gran piacer l'Assira ricevè**

Il fausto annunzio, e Tullia full'istante  
Cavaliera dell'ordine ella fè  
Della Rosa, che ognor portò d'avante;  
Subito la Regina affrettò il pie,  
Nè fermar vuol le vincitrici piante  
Finche di Cornoficcoti alle mura  
Non giunga, d'atterrarle omai sicura.

306.

**Siccome le novelle infauste il vento**

Sembra che porti, tanto arrivan preste,  
Vole di Cornivèro il tristo evento  
In Corniola, ù stan tutti in facce meste;  
Il Becco volontario è il sol contento,  
E nel duolo comun ritte le teste  
Porta, sciamando in strada e nelle piazze:  
Presto le nostre avrem buone ragazze.

307.

Ma i prodi Generali sul destino  
 Di Corniola vegliando e dell'impero,  
 Stan conferendo in casa d'Antonino,  
 Ch'è nella Capital duce primiero;  
 Nel Congresso non sol piu d'un Latino  
 Eroe si conta, ma l'Anglo l'Ibèro,  
 E i Macedoni gl'Itali i Tebani  
 V'hanno i lor duci in un cogli Egiziani.

308.

Nel Consiglio ogn'Argolico campione  
 Pur venne ammesso, che seguì l'Armata  
 Del superbo del vile Agamennone,  
 • Così bravo nel far la ritirata;  
 Vilipeso or da tutta la nazione  
 Più non ardisce altrui l'incanerata  
 Sua cervice mostrar, chiuso e soletto,  
 Poiche ottenne il cappel, nel proprio tetto.

309.

Quasi ei fosse nel numero de' morti,  
 Alcuno più di lui non ricercò,  
 E Menelao tra i novi Fusi attorti  
 In oblivion non meno si lasciò;  
 E' forza che il meschin taccia, e sopporti  
 Le gravi piattonate che toccò,  
 E che del par sulla smerlata faccia  
 I novelli prodotti e porti, e taccia.

310.

Giacche *Mindò non est plus compes sui*,  
 E di galoppo va per il di dietro,  
 Fa d'uopo che Antonino opri per lui,  
 E seco gli altri eroi reggan lo scetro;  
 Il povero Sovran rassembra altrui  
 Un etico francese, un'ombra un spetro,  
 E in fatti il colar tanto in vecchia età  
 E' un de'fatali C, com'ognun fa.



311.

Promulgare Antonin fece un editto,  
Che nella capital fu tosto appeso,  
In cui veniva a ogni capron prescritto,  
Ch'atto essendo a portar dell'armi il peso,  
Dovesse comparir col ferro ritto,  
Ed in pro della patria il muro asceso,  
Sopra di quello in faccia all'aggressore  
Prove dar di fortezza e di valore.

312.

Quinto Galba de' Becchi volontari  
Capo, che seguì di valor senza  
D'Aurelio la legion fra i suoi più cari,  
E che ciò fece sol per apparenza,  
Raccolto ne' di lui placidi lari,  
Ove corazza ed elmo alla presenza  
Di tanti altri compagni a un chiodo appese,  
Agli amici vicini a parlar prese.

313.

Soci amati (egli disse) e veri specchi  
Di bontà d'indulgenza e cortesia,  
E che contenti d'essere fra Becchi  
Odiatte la malsana gelosia,  
Antonin vuol che ognuno si apparecchi  
A difender Corniola; ciò faria  
Una bestialità; minchioni assai  
Voi foste, ed io tal fui, quando mi armai.

314.

Giacche siam ritornati e salvi e sani,  
Nudi ed a braccia aperte or qui dobbiamo  
Attender che ci porgano le mani  
Le metà nostre, che fedeli amiamo;  
Care metà che ne' commerci umani  
Quanto mai ci fruttarono sappiamo;  
Ah no non fia che sul munito spalto  
Corrasi armati a sostener l'assalto.

315.

Una vera sarebbe ingratitudine  
 L'opporfi a chi ci fu d'utilità  
 Colla seconda sua mansuetudine,  
 Che nel ricever molto, poco dà;  
 Seguiam seguiamo la consuetudine  
 Che ci distinse nelle scorse età,  
 E che sotto le cariche cervici  
 Goder tanti ne fè giorni felici.

316.

Antonin quanto vuol schiamazzi; ei stesso  
 Nel fondo è un Becco piu di noi contento,  
 Ed all'esterno ei sol dimostra adesso  
 Onor virtu coraggio ed ardimento;  
 Soci amati, ch'al par di me dal Sello  
 Riceveste vivendo a mille e cento  
 E benefizi e Corna, io so quai fiere,  
 E so che Quinto Galba immitterete.

317.

Vinceslao full'istante escland forte:  
 Possi crepar, se monto sulle mura;  
 Venga venga l'amabil mia consorte,  
 Che impresterolla subito, è sicura;  
 Il Re Barguèro che in le regie porte  
 Di cedere la moglie ebbe premura,  
 Dice: per me son risoluto, e aspetto  
 La sposa, onde chi vuol la calchi in letto.

318.

Fossi tanto baggeo (seguì Gritone)  
 Ch'io volessi far fronte alla cortese  
 Mogliera ond'ebbi piu d'un guiderdone,  
 E che di casa fea tutte le spese;  
 Mi caschi Biagio (feco urlò Dentone)  
 Se per difesa del maschil paese  
 Mi opponessi alla fertil mia fanciulla,  
 Per cui vivendo non mancommi nulla.

Ed

319.

Ed io (Ticinnio disse) che ingrassai  
 Co' beni della mia ricca moglie,  
 Che a pugar vada non sarà giammai;  
 Torni, e ch'altri la copra avrò piacere;  
 Aulio Felice che gli ha lunghi assai,  
 Grida: m'entrino tutti nel messere  
 Quelli che un dì la Sposa mia mi fè,  
 Se in armi sulle mura avanzo il pie.

320.

Mentre gli altri compagni al par di questi  
 Di non armarsi risoluti sono,  
 Tutti ad un punto le guerriere vesti  
 Gettano al suol con strepitoso suono;  
 Ma altrove in preda ai sdegni suoi funesti  
 Nino, che degli Assiri calò il trono,  
 Da Semira tradito ed imbeccato,  
 Sembra un mostro da stige scatenato.

321.

Menone al fianco suo, che fu 'l primiero  
 Sposo di Semiramide, non meno  
 Ucciso ed incornato, in volto fiero  
 Tener non sa l'ultrici furie a freno;  
 Sì l'un che l'altro guida un stuol guerriero  
 D'Assiri, ed ambedue son lieti appieno  
 Or che 'l buon'Antonino ad essi un posto  
 Assegnar vuol, ch'è al maggior rischio esposto.

322.

Minosse intanto dalla tema oppresso  
 Per di dietro sembrava, che perduto  
 Avesse il senno e quel coraggio adesso,  
 Onde per un eroe fu conosciuto;  
 Stupisce il Monarca di se stesso,  
 E alla seggetta ognor stando seduto,  
 Più si stupisce del suo padre Giove,  
 Ch'ei ritrovò tanto amoroso altrove.

VII.

Q

323.

Al pidoletto mistico, ch'egli era  
 Ufo di venerar, piu non s' indrizza,  
 Vedendo che l'incenso e la preghiera  
 Il suo destin non placa, anzi l'attizza;  
 Mentr'egli dunque in emaciata cera  
 A tergo sempre scorre, e non si rizza  
 Nè la sera nè 'l dì nè la mattina,  
 Un bimbo sembra nella seggiolina.

324.

Prorompe alfine in questi accenti, e l'occhio  
 Tien full'idol Cornuto non lontano:  
 Padre, per cagion vostra un bel finocchio  
 Son divenuto collo scettro in mano;  
 Che mi giovò piegar l'umil ginocchio  
 Per venerarvi qual Motor sovrano?  
 Che mi giovò per tormi ai fati infausti  
 Preci, voti offerirvi, ed olocausti?

325.

Semira adesto adesto me la ficca,  
 E già la vedo entrar nella metropoli  
 Coll'elmo in testa e con in man la picca  
 A estermínio de' miei diletti popoli;  
 Già l'uncin castratore ella mi appicca  
 Al puro ed innocente creapopoli,  
 Che forse anco fra l'ira e la vendetta  
 Pasife armata d'ingozzare aspetta.

326.

Se il figlio abbandonate in questa forma,  
 Non vi sdegnate o padre nè stupite,  
 Se dice alcun: credo che Giove dorma;  
 Ed altri: Giove c'è? che cosa dite?  
 Or sì che degl'increduli la torma  
 S'accrescerà se piu non favorite  
 Un figlio che tra i buoni si distinse,  
 E'l culto vostro a sostener s'accinse.

327.

Forse mi merital che l'aureo foglio,  
 Su cui sedea colla real berretta  
 Di tutti i vizi de' monarchi spoglio,  
 Or si cangiasse in fetida seggetta?  
 Se non tappate lui donde qui foglio  
 Stemprarmi, il figlio vostro omai s'aspetta,  
 Che versa versa, alfin verterà fuore  
 La milza co' polmon, l'anima e'l core.

328.

Ecco entra appunto Ulisse alla presenza  
 Del Re, da Memmio qual ladron condotto;  
 Sotto al sacro mantel con riverenza  
 Umil, fantità finge il farabutto;  
 Ma già fulminar'ode la senzenza  
 Vedendo il caso disperato e brutto,  
 Pure il suo fato, or ch'è di timor pieno,  
 Di scansar tenta, o raddolcire almeno.

329.

Non è piu tempo (il Re li dice) o ingrato  
 O vil triito volpon d'immascherarti;  
 Il velo da'miei lumi è omai cascato,  
 Palesi sono i rei tuoi gesti e l'arti;  
 Se qual ministro io ti ritengo a lato,  
 Non ignori fin dove osi avanzarti,  
 Se il prete fai, come profano ed empio  
 Offendi Giove, e scandalizzi il tempio.

330.

Se d'inzanzi t'attacco il Corno egregio,  
 E ti fo Cavalier Corniculario,  
 L'ordin nobile insigne eccelfo e regio  
 Tu disonori perfido e falsario;  
 Se in campo scendi di guerriero fregio  
 Ornato e cinto dietro un temerario  
 Vilissimo Monarca al par di te,  
 Qual disertor tacito movi il pie.

Q 2

331.

Che discorsi son questi? in aria grulla  
 E insieme devota Ulisse li richiede.  
 Taci (replica il Re) già non mi frulla  
 Qual credi il capo; ben Minds ci vede;  
 Il bigottismo non ti giova nulla;  
 Pafsò quel tempo in cui li prestai fede;  
 Cui l'Itaco: ti prego per il padre  
 Giove d'udirli, e fin per vostra madre.

332.

Se non t'accheti (il Re soggiunge) or ora,  
 Giacche tengo il messere in esercizio,  
 Dal forato fedil lo caccio fuori,  
 E colla lingua tua netto il servizio;  
 In somma un Capitani che disonora  
 Il grado che sostiene, con pregiudizio  
 Di chi da' Capi prender norma suole,  
 Ragione ha un Re se gastigar lo vuole.

333.

Se disertano i duci, e che faranno  
 I piu volgari fantaccini abietti?  
 Se impuniti tai rei si lasceranno  
 Chi i soldati potrà tener soggetti?  
 Dunque per torre il vile esempio e'l danno,  
 La pena che tu meriti s'affretti;  
 Spesso è clemenza un opportun rigore  
 Che allontana da' regni un mal maggiore.

334.

A tenor delle leggi militari  
 Giudicato farai; dentro un'oscura  
 Carcere intanto fra i birbon suoi pari  
 Traggasi o Memmio con scorta sicura;  
 Così da lui l'empio e'l perverso impari,  
 Che 'l ciel seren sul capo a' rei non dura,  
 E che pur troppo ancor che molto aspetti,  
 Il fatal giorno vien delle vendette.

335.

Voleva Ulisse porfi in ginocchione  
In umil sagrestanica sembianza,  
Ma 'l duce Memmio un grosso cavezzone  
Fa porli al collo, e 'l trae fuor della stanza;  
Chiuso subito fu nella prigione;  
Minosse in questo chiama, e a lui s'avanza  
Un paggio, a cui dà l'ordine che tosto  
Rechi al buon Antonin quant'ha disposto.

336.

Li dirai (parla il Principe con ciglio  
Rigido assai) che come disertore  
Subito sia di guerra in un Consiglio  
Ulisse giudicato in un par d'ore;  
Il paggio il cenno udito, sul periglio  
Gode del Rege d'Itaca, ed in core,  
Allor che da Antonino se ne va,  
Non lo compiangue, e dice: ben ti sta.

337.

Antonino che udì la regia mente  
Riguardo a quanto decretò d'Ulisse,  
Stimò con un pensier giusto e prudente  
Che 'l giudicarne a' Greci convenisse;  
A' primi duci Achei subitamente  
Ordin mandò ch'ognun da lui venisse;  
Agamennone e Menelao cercati  
Non furo; ambedue son sempre obliati.

338.

Toante Re di Lenno, e di Lirnesso  
Il principe Minete con lui venne;  
Tindaro Re d'Ebalia a un tempo istesso  
In casa d'Antonino il pie ritenne;  
Non meno del palazzo alto all'ingresso  
Comparve Atreo, che ognor per le sue penne  
Frema, come fremeo quando a Micene  
Egli apprestò le scellerate cene.

Q 3

339.

Aloo quel gigantone nerboruto  
 A tenore dell'ordine, al cospetto  
 D'Antonin cogli Achei sarà venuto,  
 Ma'l piu grand'uscio è per lui basso e stretto;  
 Il suo capaccio altissimo e Cornuto  
 Ogni volta sfondava ed ogni tetto,  
 Per cio rimase dentro a' lari sui,  
 Nè far poteva visite ad altrui.

340.

I capitan di Grecia appena udiro  
 Quanto a nome del Prence Antonin disse,  
 Tutti in Consiglio bellico s'uniro,  
 Ciascun segretamente odiando Ulisse;  
 Ulisse che le marce e il lento giro  
 Del Re d'Argo approvò, perche non gisse  
 Ad affrontar le donne, sospettando  
 D'infilato restar da picca o brando.

341.

Mentre il Consiglio militar si fa,  
 Musa, incontriamo il Campo femminino,  
 Che giunto a Cornosiccoti, non v'ha  
 Trovato un sol del gener mascolino;  
 Mafradate, siccome ognuno fa,  
 Che n'era il comandante, sul camminò  
 Si pose, poiche vide all'emisfero  
 Sorto il foco, che strusse Cornivèro.

342.

Dopo che fè le strade ed i tuguri  
 Ricercar degli Assiri la Regina,  
 Presto della città le torri e i muri  
 Ell'atterra, precipita, ruina;  
 Verso Corniola, ù i Becchi malficuri  
 Pensano alla difesa, s'incammina,  
 Che in faccia al Campo suo, come le addita  
 Di Marte il pian, vacillerà smarrita.



343.

Già Circe fra gli applausi era tornata  
Con Agrippina e le Romulee schiere,  
Dopo la spedizione fortunata  
Che in cenere il Castel fece cadere;  
Unita dunque essendosi all' Armata,  
Or dell' Assira segue le bandiere,  
Che minacciavan dispiegate a' venti  
Nell'alta capital le maschie genti.

344.

Le torri *ambulatorie* e le *baliste*  
Coll' *arieti* e *plutei* e *vigne* avea  
Semiramide già tutte riviste,  
Che seco Cratésipoli traeva;  
Quest' Eroina è che presiede e assiste  
Alle macchine, e fu di razza Achaea;  
Sotto di lei Faustina la *Seniore*  
Di comandar seconda ebbe l'onore.

345.

Con queste due dividono il comando  
Cariclo la consorte di Chirone,  
E Calliroe che impugna aguzzo brando,  
Ella che fè sì carico Alcmedne;  
Neste che un giorno partorì tremando  
Anubi, spaventata da Tifone,  
Vien con esse, e fu quella ch' a' desiri  
Facil cedè del suo cognato Osiri.

346.

Molione fra le macchine non meno  
Erge la testa, che mai non umilia;  
Coll' elmo in capo e la corazza al seno  
Seguita è dalla calida Cecilia;  
Al fianco di costei calca il terreno  
La fudicia notissima Servilia,  
Che germana a Caton, sposa a Lucullo  
Nella cioccolattiera agitò 'l frullo.

Q 4

447.

Semira a queste istesse conduttrici  
 Diè in guardia vari cocchi di bandiere  
 Carchi e di spoglie, che le vincitrici  
 Donne avean tolte alle Cornute schiere;  
 Aste scudi e cimier, che le cervici  
 Adornate di doppie pennacchiere  
 Coperfero de' Becchi, vi stan pure  
 Con spade busti e simili armature.

448.

Ad onta che riscaldi le cervella  
 Febo, ch'è in ciel del corso alla metà,  
 Al suon Semira d'una tarantella  
 Verso la capitale se ne va;  
 Non vede l'ora d'appressarsi a quella  
 Tanto possente e celebre città,  
 Ove d'incatenar fra tante armate  
 Spera de' Becchi eroi la libertà.

349.

Pallade pensierosa alla finestra  
 Dell'albergo di Giuno colla testa  
 Squallida china sulla mano destra,  
 Nel matchio mondo le pupille arresta;  
 O si volga alla dritta o alla sinistra,  
 Vede quella città sommersa e questa,  
 E ne osserva le orribili ruine  
 Fra le arene di sangue porporine.

350.

Comprende che piu speme omai non v'è  
 Per la region Cornuta or che s'appressa  
 Alla sua capital con presto piè  
 Delle spose la gran Generalessa;  
 Siccome quanto oprar poteva fè  
 Vigile cauta intrepida indefessa,  
 Necessitade adesso e la prudenza  
 Le insegnano ad armarsi di pazienza.

351.

Ella è una medicina necessaria

Per tollerare i mali e le sciagure,  
Allor che piu non val col capo in aria  
Mostrar le fronti immobili e sicure;  
Contro l'ignara gente e temeraria  
Tal medicina usar tocca a noi pure  
Musa mia bella, e invan per non la bere  
Le labbra strette cerchi di tenere.

352.

Gran forsi di pazienza tracannò

Fra gli afini cocciuti de' suoi dì  
Ariosto che in Pindo alto poggiò,  
E la sua dose pur Tasso inghiottì;  
Dunque è inutil che tu dica di no,  
Pur troppo tu sarai forzata al sì,  
Ma appena l'hai bevuta, il naso tappi  
De' critici il tuo foro, onde non scappi.

353.

La giudiziosa Palla su pianeti

Con pazienza guarda i suoi protetti  
Ridotti al moccolino, e i Numi lieti  
Mira, che i Becchi aman veder soggetti;  
Giuno di casa sua ne' piu fegreti  
Nascondigli forz'è che umil rispetti  
L'ordin supremo, e ancor ch'ira la strozzi,  
Convien che taccia, e paziente ingozzi.

354.

Minerva che rinchiuso e processato

Per voler di Minòs l'Itaco osserva,  
Essendosi il gastigo meritato,  
Sua protezion per lui piu non conserva;  
Avend'ei Giove massimo irritato,  
Che far potrebbe in pro di lui Minerva?  
Lo lascia dunque in braccio al suo destino,  
Che sia deciso in casa d'Antonino.

355.

Nel fondo della carcere frattanto  
 Grave di ceppi l'Itaco Sovrano  
 Caccia fuor de' sospir di tanto in tanto,  
 Poi così dice in tuon languido e piano:  
 Che mi giovò degli artifizj il vanto?  
 Che mi giovò tornare un sagrestano,  
 Mostrato avendo al campo Greco il dosso?  
 Pur troppo il mio destin fuggir non posso!

356.

Giove Giove monello me l'hai fatta  
 Ad onta della mia devota cotta,  
 Sotto di cui sovente si rimpiaffa  
 Chi ha 'l cor di lupo, e 'l volto di marmotta;  
 Sì dicendo, la zazzera si gratta,  
 I ceppi scuote, gli occhi alza, e borbotta;  
 Ora passeggia la prigione tutta,  
 Ed or sopra d'un fasso egro si butta.

357.

In casa d'Antonino essendo sciolto  
 Il Consiglio di guerra, si prescrisse  
 (Nè in quello fuvvi da discuter molto)  
 Che appeso fosse ad una forca Ulisse;  
 Presso lo stuol de' prenci Achei raccolto,  
 Antonin la sentenza sottoscrisse,  
 Che da un Argivo al principe Minosse  
 Per l'*exequatur* subito portasse.

358.

Di Lenno il regnatore, *ideſt* Toante,  
 Fu quel che la sentenza consegnò  
 Nelle mani del Cretico Regnante,  
 Ch'ei lesse, ma gli occhiali in pria cavò;  
 Essendo un Prence di clemenza amante,  
 L'emanata sentenza mitigò,  
 Nè volle per l'onor del regio stato  
 Che un ministro primier fosse impiccato.

359.

Oltre che di ministro del Sovrano  
Sostenne il grado in opere e in parole,  
Sembrali che sconvenga a un sagrestano  
Su di tre legni far le capriole;  
Quest'eccesso del suo cor dolce e umano  
Palesare ad alcuno il Re non vuole,  
E stando sempre affiso ov'ei *scolatur*  
Di sottoscriver mostra l'*exequatur*.

360.

Poiche partì dalla real presenza  
Toante, fa che Memmio sia chiamato,  
Accio ad Ulisse porti la sentenza  
Là dove se ne stava carcerato;  
Minosse se ascoltar di sua clemenza  
Volea le voci, in tutto perdonato  
All' Itaco averebbe astuto ed empio,  
Ma è necessario ch'egli sia d'esempio.

361.

Pur non avendo cor, come si disse,  
Di veder col capestro quel falsario,  
Cinquanta bastonate egli prefisse,  
Ch'abbia in pubblico sopra il tafanario;  
Indi per far ch'al proprio onore Ulisse  
Riparar possa in faccia al popol vario,  
Il Re vuol che ancor s'armi, e sullo spalto  
Ov'è piu rischio, stia fermo all'affalto.

362.

Uno de' preti dotti e più zelanti,  
Come se morir debba avvisar fè,  
Onde alla morte il reo disporre, avanti  
Che sia condotto ù stia la forca in pie;  
Del tempio in mezzo a' sacerdoti santi  
Il prete Jerto scelto fu dal Re,  
Ch'a suoi giorni per moglie ebbe Circea,  
E d'esser si vantò di razza Achèa (28).

363.

Ei quello fu che ritrovato un certo  
 Moluro avendo con sua moglie in opra,  
 Infuriato per l'aguzzo ferto  
 Massacrò il drudo allor che stava sopra;  
 Ulisse intanto timido ed incerto  
 Nel carcer suo, piu ch'egli puote adopra  
 Quel poco di coraggio che li resta  
 In sciagura sì critica e funesta.

364.

Nella sua Diva protettrice e fida  
 Spera talor, che a liberarlo scenda,  
 E ch'ad uscir li servirà di guida  
 Dal cupo orror della prigion tremenda;  
 Nella sua ciarla egli non men si affida,  
 Se di farli il processo il Re pretenda,  
 E sol che mova il labbro suo ciarliero,  
 Comparir farà bianco cio ch'è nero.

365.

Una tal arte è assai sparsa nel mondo,  
 Ove trovan le chiacchiere gran smercio,  
 Perche raro è quell'uom che non sia tondo,  
 Perche raro è quell'uom che non sia guercio;  
 Le ciance parer fan netto e profondo  
 Chi è vero ciuco, e chi di dentro è lerciò;  
 E quei che nelle ciance non son parchi  
 Sorprendono e infinocchiano i monarchi.

366.

Le ciance attirar fan le protezioni,  
 Le ciance buone tavole ti danno,  
 Le ciance in mezzo le conversazioni  
 Ammirare in grand'estasi ti fanno;  
 Le ciance fruttan titoli e pensioni,  
 Le ciance alfine e cosa oprar non fanno?  
 Delle ciance un miracolo bramate?  
 L'estemporaneo popolo ascoltate.

367.

Signora Musa, cui sempre fu grata  
La maldicenza, e in lei prende sollazzo,  
Punto e virgola faccia, e all'impazzata  
Gli estemporanei non ponga in un mazzo;  
La pronta la vivace *Fortunata* (23)  
Confonder vuoi col ciarlatano e pazzo  
Gregge, che di sì lunghe orecchie abonda,  
E che di Pindo le province inonda?

368.

L'illustre tua Concittadina onora,  
Che in Elicona di be' fiori eletti  
Cinta la fronte, in lei l'Etrusca Flora  
Riforto ammira il celebre *Perfetti*;  
Ad ascoltarla stupefatto ancora  
S'arresta lo stranier, che de' suoi detti  
All'incantato suon vario e sublime  
Crede del Nume Ascreo d'udir le rime.

369.

Giacche poco alla gloria e al merto aggiunge  
Della mia *Fortunata* il disadorno  
Tuo Canto o Musa, andiamo, che mi punge  
Nel carcere d'Ulisse il far ritorno;  
Memmio col prete Jerto non è lunge  
Dall'oscuro di lui tetto soggiorno,  
Ov'abitano fra l'ombre e a' ceppi accanto  
I sospiri, il timor, miseria e pianto.

40.

Ulisse ad onta che si faccia core,  
Un intimo fatal presentimento  
Raffrenare non può, che di pallore  
Lo tinge in mezzo a un palpito violento;  
Ecco sembrali udire infra l'orrore  
Del carcere qualcun che venga drento,  
Mentre fra 'l cigolio de' chiavistelli  
Dell'uscio ferreo s'apron li sportelli.

371.

Fra le tenebre ancora egli non fa  
 Chi verso lui nella prigion s'acoste;  
 Il Carcerier frattanto dischiuss' ha  
 D'un alto finestrin le gravi imposte;  
 Memmio che in man con un gran foglio sta,  
 Ed il prete che con luci composte  
 E in volto mesto il seguita, restare  
 Stupido il fanno, e appena puo fiatare.

372.

Ignaro qual terribile periglio  
 Su di lui penda, soffoca il timore;  
 Memmio sul foglio aperto fissa il ciglio,  
 E legge poscia in tuon da senatore:  
*Per sentenza emanata dal Consiglio*  
*Di guerra, siete come disertare*  
*Condannato alla forza „ Antonin Pio.*  
*Exequatur „ Minosse „* Udiste? addio.

373.

Cio detto, se la svigna zitto zitto,  
 E'l ferrat'uscio il carcerier riserra;  
 Tacito, bianco, stupido ed afflitto  
 L'Itaco sagrestan tien gli occhi a terra;  
 Sul prete Jerto, che li muto e ritto  
 Stava, Ulisse alfine alza e differra  
 I cupi sguardi, e poi dice: burliamo?  
 Jerto risponde subito: ah! ci siamo.

374.

Io sulla forza? (segue Ulisse); e come  
 Si condanna così senza processo  
 Un Re Corniculario, un Re ch'è i nome  
 Di Sagrestano, e di ministro appresso?  
 Convien (soggiunge Jerto) colle chiome  
 Chinato a terra sottoporsi adesso  
 Con sommission perfetta ed umil zelo  
 Ai decreti giustissimi del cielo.



375.

Ai decreti del ciel? (ripiglia Ulisse);  
Dite a' decreti de' baron Cornuti;  
Gl'ingiusti sensi che un Re Becco scrisse,  
Dagli altri dunque saran giu venuti?  
Che il cielo approvi, e chi fu mai che disse,  
La sentenza, che in mezzo agli orecchiuti  
Simili a lui, segnò un monarca? o prete  
Meglio per voi sarà se ven' andrete.

376.

Per il ben vostro (Jerto a parlar prese)  
Quà venni, e perch'al vero apriate il ciglio.  
Ed io (l'Itaco subito riprese)  
Per ben vostro d'andare vi consiglio.  
E Jerto: Ulisse mio siete alle prese  
Colla morte. terribile è'l periglio;  
Io già la vedo colla falce in alto;  
Dalla forza all'Averno è breve il salto.

377.

Che vorreste per cio farmi sapere?  
(Li cerca Ulisse in aria poco sana).  
Vorrei (risponde) farvi qui temere  
Di piombar giu nella Tartarea tana.  
Non mi seccate l'Itaco messere  
(Replica il sagrestano); inutil, vana  
E' la chiacchiere vostra; a un uom qual sono  
Un capeitro? non sai ch'io nacqui in trono?

378.

Cui'l prete: il trono e la real berretta  
Dal destin de' malvagi non c'invola,  
E la corda che strozza, non rispetta  
Ancor che sia d'un principe la gola;  
Della morte l'istante omai s'affretta;  
Non disprezzate dunque la parola  
D'un ministro d'Ammon, che'l cielo aperto  
Vi mostra, ov' otterrete immortal serto.

379.

Cingetelo per me fra i santi fui  
 (Li dice Ulisse). Oibò (ripiglia il prete),  
 Quel bel ferto immortal si deve a vui,  
 E voi soltanto cingerlo dovete;  
 Ecco la scala che si nega altrui,  
 Scala che guida al ciel; presto ascenderò  
 Sopra di quella o Ulisse; a ogni gradino  
 Mastro Meo benedite, e'l suo cordino.

380.

Cui l'Itaco: una scala tanto bella  
 Montatela per me qual uom piu destro,  
 Ed al canal per me della favella  
 Fate da mastro Meo porvi il capestro;  
 Frattanto senza indugio aprite quella  
 Ferrata porta; il piede manco e destro  
 Subitamente avanzo, e la prigione  
 Lascio per ritornar da Giove Ammone.

381.

Sperar non puoi di far mai piu ritorno  
 (Jerto soggiunge) al tempio; de' tuoi falli  
 Pentiti o Ulisse mio. Pentiti un Corno  
 (Risponde tosto, e un brutto gesto falli).  
 Spalancato lo stigio atro soggiorno  
 Veggio al tuo piede (il prete segue) e dalli  
 Antri già sbuca l'Infernal babau;  
 Pentiti Ulisse; ed ei: pentiti? gnau.

382.

Ed è pur vero (Jerto a dir riprende)  
 Che l'Orco spaventare non ti puo,  
 Dove il signor dell'Erebo ti attende?  
 Pentiti Ulisse: Ed ei: pentiti? no.  
 E il prete: ahimè! sopra il tuo capo pende  
 La spada che giustizia sguainò;  
 Ecco s'apre la porta Acherontea;  
 Pentiti Ulisse; ed ei: pentiti? bea.

Mentre

383.

Mentre tutt' opra acciocche si converta  
Il Sagrestano Ulisse impenitente,  
Su della piazza pubblica era l'erta  
Forca inalzata, ù già corse la gente;  
Piu d'un dicea che Ulisse il laccio merta,  
Qual uom che dell' onor pungol non sente;  
Altri poi mormoravan del Sovrano  
Impiccando un ministro un sagrestano.

384.

Uno che fatto fu Corniculario,  
E che cinse de' principi il diadema,  
Ma 'l di lui fato piu d'un volontario  
Becco paventa, onde sta in casa, e trema;  
Galba che non voleva esser contrario  
Al fruttuoso Sessò, e che un'estrema  
Voglia nutriva di vederlo in trono,  
E' smorto, e smorti i foci suoi pur sono.

385.

Nella casa di lui stanno raccolti  
Alla scala pensando e a que' tre legni,  
Non meno ch'al cordone, di cui molti  
Ministri preti e cavalier fian degni;  
Temon che se sorpresi sono o colti  
Allor che uniti meditan disegni  
Per la patria tradire in pro del Sessò,  
Al lor collo il cordon non venga messo.

386.

Siccome son vigliacchi di natura,  
Un tal timore a piu d'uno è di freno  
Che disertar pensò fuor delle mura,  
Ond'all' utili spose offrire il seno;  
Antonino frattanto per sicura  
Render Corniola, è persuaso appieno  
Che de' Becchi contenti ovunque sparsi  
Molto s'abbia a temer, poco fidarsi.

VII.

R

387.

**Punire Ulisse ei crede necessario**

Per l'esempio comune, e ancor che mai  
Stato non sia tiranno o sanguinario,  
Sa che 'l gastigo talor giova assai;  
Il vile il traditore il temerario,  
Quando punita con i propri rai  
La viltà vede e 'l tradimento audace,  
Scosso riman, cangia pensiero, e tace.

388.

**Tale non men fu di Minosse il fine**

Nel sentenziare Ulisse, ma pur volle,  
Pensando al serto che li cinse il crine  
E a più d'un grado illustré che lo estolle;  
Darli la vita, allor ch'a lui vicine  
Saran le mani di colui, che colle  
Agili gambe sopra l'altrui spalla  
Magistralmente senza suono balla.

389.

**E l'abil ballerino presentato**

Ad Ulisse già s'era; il doppio cinto  
Unito in cerchio è bene insaponato,  
Gli aveva in intorho al regio collo avvinto;  
Jerto sen giva del paziente a lato  
Con zeì fratesco a convertirlo accinto,  
Ma l'Itaco non vuole udir parola,  
Benchè lo stringa il rischio della gola.

390.

**Vedendo che la scena non finisce**

Come quella finì di Ser Cardano,  
E che Minerva più nol favorisce  
Come già fè quando gli aveva in mano,  
Internamente omai si sbigottisce,  
E quasi vuole all'immortal Sovrano  
Che offese e dileggiò, chieder pietà,  
Pei riflette che ciò farla viltà.

391.

Ognor piu per le strade in folla corre  
 Il popolo nel tempo ch'è menato  
 Pian piano Ulisse al luogo, dove torre  
 Li dee la vita mastro Meo sbracciato;  
 Ciascun lo guarda, ognuno ne discorre,  
 Ed è da questo e quel compassionato,  
 Ma piu d'uno, cui noto è 'l malandrino,  
 Non sente compassion del suo destino.

392.

Giunto Ulisse alla piazza zeppa e carica  
 Della Cornuta curiosa gente,  
 L'alta forea egli vede, e 'l ciglio inarca,  
 Ma non per questo scuotesi, o si pente;  
 Anzi scagliando va contro al Monarca  
 Onte e bestemmie con lingua insolente,  
 Ed oltraggia non men con labbri rei  
 Il sommo Giove e i sempiterni Dei.

393.

Jerto piu s'affatica accio s'arrenda,  
 Sciamando: omai nell'orco spalancato  
 Stai per entrare; entrata ah troppo orrenda!  
 E Ulisse: prete, tu mi sei già entrato.  
 Lascia (Jerto foggiunge) ch'io la benda  
 Ti rompa che t'ha 'l ciglio ottenebrato;  
 Ah sì romperla voglio. Afflitto e chiotto  
 Risponde Ulisse: tu me l'hai già rotto.

394.

Essendo in questo giunti nel recinto,  
 E della forza preparata al pie,  
 Quantunque fosse il reo di biacca tinto,  
 Di pentimento alcun segno non diè;  
 Preceduto dal Mastro, ecco ch'ei spinto  
 Sopra la ritta e breve scala s'è,  
 Che di falir meriterian fra noi  
 Tanti cogniti a me, cogniti a voi.

R 2

395.

Jerto restato abbasso, sempre intuona  
 Il *pentiti*, ma Ulisse non l'ascolta,  
 E giunto a mezza scala, sì ragiona,  
 Alla gente d'intorno attenta, e folta:  
 Signori, da quest'aria poco buona  
 Che respirar dovrian piu d'una volta  
 I ministri d'Astrea, la mia favella  
 Udite; di quassù non si corbella.

396.

Questo pulpito è un pulpito che ispira  
 Sensi di verità, sensi sinceri,  
 Nè chi vi monta a predicare, aspira  
 Ad ingannar con sensi menzogneri;  
 Su di lui l'interesse non desira  
 Celar con arte gli avidi pensieri,  
 E l'uomo asceso in sì fatale altezza  
 Vicino a perder tutto, il tutto sprezza.

397.

Ognuno fa qual fu qual è il Regnante  
 D'Itaca, e que'servigi a voi palesi  
 Sono, ch'ei seppe tante volte e tante  
 Rendere a questi nostri ampi paesi;  
 Sapete come al simulacro innante  
 Mantener seppe i carbon sacri accesi,  
 E come in pro del regno e del Sovrano  
 Fu ministro, avvocato e capitano.

398.

Imparate da me dove si va,  
 Imparate da me come si resta  
 Dopo che tanto bene fatto si ha  
 Per il servizio d'una regia testa;  
 Pur troppo al mondo sempre regnerà  
 L'ingritudin, quell'iniqua pesta  
 Che gli uomini piu esperti attivi e bravi  
 Tratta quai vili insetti, o pur quai schiavi.

399.

Imparate da me dove si monta,  
 Imparate da me come si scende  
 Poiche pel comun ben tutto s' affronta,  
 Ed utile alla patria uno si rende;  
 Quello che serve in corte, se vi conta  
 Con ampolloso dir cose stupende;  
 Non li credete; chi non è di lusca  
 Vista, apprenda da me cosa si busca.

400.

Nel tempo che sua bocca audace e franca  
 Per chiudere li stava mastro Meo,  
 Sventolando una gran pezzola bianca  
 Memmio da lungi ecco veder si feo;  
 De' *Vigili* lo stuol con una panca  
 A tergo lo seguiva; osserva il reo  
 Dall'alto Memmio che giungea veloce,  
*Grazia grazia*, gridando ad alta voce.

401.

Al risuonare d'una tal parola,  
*Grazia*, ripete il popolo, ed il mastro  
 Subitamente cava dalla gola  
 Del Re Itacese lo scorrevol nastro;  
 Ulisse si rianima e consola  
 Disgombrato vedendo il gran disastro,  
 E trovandosi libero e disciolto,  
 Scende giu con un pie spedito molto.

402.

In forte tuono in mezzo all' affollate  
 Genti Memmio così le labbra scioglie:  
*Fa grazia sua Cornuta maestate*  
*A Ulisse, e dalla forca adesso il toglie;*  
*Ma cinquanta sonore bastonate*  
*Sul zio peppe real privo di spoglie*  
*Ricever dee, poi vuole ordina impone*  
*Cb' egli riprenda acciar busto e morione.*

R 3

403.

*E col morion col busto e coll' acciario  
 Contro le donne adopri le sue posse  
 Mostrando quanto a lui l'onor sia caro;  
 „ Dalla seggetta „ all' ore due „ Minosse „  
 Senz' aspettar di piu te l'acciuffaro,  
 E avanzata la panca che portosse  
 Dalla schiera de' *Vigili*, il sorpreso  
 Ulisse è già sopra di quella steso.*

404.

*E con prontezza ugual gli hanno calati  
 Gli Argivi suoi larghissimi braconi,  
 E dieci attivi *Vigili* soldati  
 Stan ritti e lesti con i lor bastoni;  
 Di Memmio a un primo cenno, sollevati  
 Avendoli, fan poi che il legno fuoni  
 Con alterno picchiare, allor che 'l cenno  
 Secondo impone lor, che batter denno.*

405.

*Anime budellone, giuro a Dio  
 (Ulisse grida) date piano; ah! ah!  
 Voi fracassate tutto il messer mio,  
 Che vergine finora conservai;  
 Ma Memmio, se alcun *Vigile* restio  
 Vede in picchiar, forte gl' impone: dai;  
 Benche sia ritenuto, si contorce  
 Ulisse, e urlando e bocca e naso torce.*

406.

*L'efecuzion dalle celesti sfere  
 Osserva Giove, e un tal gastigo approva;  
 Pallade afflitta per non la vedere,  
 Dal balcon esce ov'ella ancor si trova;  
 Venere sopra l'Itaco messere  
 Ride, tant'ira contro Ulisse cova,  
 E benche di cor dolce, non le duole  
 Di sangue veder l'Achee bracirole.*



407.

Avuta avendo la prefissa dose,  
 Dalla panchetta il bastonato cala;  
 Un chirurgo le mele sanguinose  
 Prima li terge, e poi ben glie le sala;  
 Subito l'elmo in capo uno li pose  
 Per i doppi pennacchi tutto in gala,  
 E allor che un altro i due bracon li stringe,  
 Un terzo la corazza al sen li cinge.

408.

Mentre un quinto li viene a presentare  
 Lo scudo, Memmio dalli uno spadone,  
 E dice: andate a farvi sbudellare;  
 Questo il nostro buon Principe v'impone;  
 Frattanto ove Semira ad assaltare  
 Di Corniola le mura si dispone,  
 Musa, drizziamo il piede; hai lasso e smotto  
 Il viso, ma sarei ben presto in porto.

409.

Quand'ella in vista fu della cittate,  
 Ordina l'alto, e poi con lieve scorta  
 Le mura osserva ben fortificate,  
 E or nota questa or quella ferrea porta;  
 Dopo che attentamente ha esaminate  
 Porte e muraglie, tema non le apporta  
 L'aguzza capital, che quasi è resa  
 Inespugnabil, tanto ella è difesa.

410.

Deciso avendo ove drizzar l'assalto;  
 Avanza sull'egual vasta pianura  
 Tre macchine *arietarie*, che coll'alto  
 Mobil montone cozzano le mura;  
 Due di queste dovean l'opposto spalto  
 Percuotere, e di lor n'ebbe la cura  
 La lussuriosa sì nota Cecilia  
 Cella calda e facile Servilia.

R 4

411.

L' altr' *arietaria* spinta ed indrizzata  
 Ad urtare una porta di Corniola,  
 Alla Greca Molioni venne affidata,  
 Donna che frequentò l' Attica scola;  
 Dopo che piene fur di gente armata  
 L' *ambulatorie*, donde una gragnuola  
 Si verferà di pili e frecce, in esse  
 L' Assira pose piu Capitanesse.

412.

Entro la prima torre *ambulatoria*  
 Partenìa mise, moglie del Regnante  
 De' Dolopi, che ancor serba memoria  
 Del disprezzo del suo sposo incostante;  
 Avide di macelli e al par di gloria  
 Fer della vasta torre il sen pregnante  
 Di Mitelene le consorti, tutte  
 In lanciar dardi assai valenti e istrutte.

413.

Nella seconda torre a comandare  
 Zizima entrò, già sposa a Bajazette,  
 Con uno stuol di Turches, nel vibrare  
 Abilissime i dardi e le saette;  
 L' Algerine la vollen seguitare,  
 Da cui Zema in battaglia si perdetto,  
 E queste son l'esperte combattenti  
 Che ruotano le sciabole taglienti.

414.

Nella terza fu posta Clitennestra  
 D' Argive con un nobile squadrone,  
 Che aprir brama di novo ampia finestra  
 Nella pancia del tronfio Agamennone;  
 Nella quarta col ferro nella destra  
 Entrò la cruda Ponzia, di Nerone  
 Ai tempi nata, che in spietate guise  
 Lo sposo a un tempo, e due figlioli uccise.

415.

Le conforti di mimi e ballerini

S'introduffero seco entro la torre  
Armata tutte di smembranti uncini,  
Squadra venal che onore e fama aborre;  
Bianca fra piu squadroni femminini  
Di Galle, nella quinta irata corre,  
Essa che in Francia di Clotanio moglie  
Lo massacrò nelle reali foglie.

416.

Entro l'ultima torre a rinferrarsi

Coll' Albionesi andossene Bolena,  
Dove fu i muri spera ella vibrarsi,  
E di tragiche idee la mente ha piena;  
Il primo assalto a' muri dovea darsi  
Dalle Romane, fra di cui scatena  
Le sue furie Agrippina, ch'a pie scesa  
Un'alta scala onde montare ha presa.

417.

Coll'impugnate scale seco Emilia,

Ducena, e Plauzia di valor sfavilla;  
Con esse al par folgora Muzia, Attilia  
E Sabina e Munsteria ed Abluvilla;  
Claudia con Fannia, e con Licinia Aquilia  
Pronte i muri a scalar seguon Lucilla,  
E dietro a queste Lollia Pavolina,  
Giulia Silana, e la *giunior* Faustina.

418.

E chi potria supporre che fra tante

Coll'arme pria pesca in una mano,  
E colla scala in l'altra, or venga avanti  
La spossatrice del genere umano?  
Messalina, oh prodigio! in fier sembiante  
Ha un'aria di Scipione l'Affricano,  
Ma per opra di Giove e di Bellona  
Un'eroina par l'ampia matrona.

419.

**La Generala Circe sostenere**

Colla Colonna delle spose Achee,  
 Per tutto quello che puote accadere,  
 Nell'assalto Agrippina a tergo dee;  
 Le due Colonne delle cavaliere,  
 Semira a norma di sue saggie idee  
 Postando nel lor centro le pedone.  
 Un Corpo formeran d'osservazione.

420.

**Di Cartismandua la Colonna è quella**  
 Ch'occupa il centro, e che solo è formata.  
 Di fante, la cui man d'aste e quadrella  
 E di pili e d'acciar vedesi armata;  
 Della Grifona sopra l'aurea sella  
 Galoppando Semira, la celata,  
 Donde balena, tien'aperta, e niente  
 Sfugge all'attive sue pupille intente.

421.

**A chi l'*ambulatorie* e l'*arieti***

Guida ell'addita e dove e' come a danno  
 Delle difese altissime pareti  
 Approssimarle, e farle agir potranno;  
 Mostra ai drappelli audaci ed inquieti  
 Con qual ordin le mura scaleranno,  
 E come debban dell'Achee le schiere  
 Le Romulee che montan, sostenere.

222.

**A tutto Semiramide provvede,**

Ed ogni avverso caso ella previene,  
 Posse accrescendo ove'l bisogno vede,  
 E di qua sprona, e di là il fren ritiene;  
 Le righe indirizza allineando il piede  
 Di-chi s'arrettra, o in venir oltre eccede,  
 E con attività maravigliosa  
 In azione è sempre, e mai non posa.

423.

Le vigne i plutei e l'orride baliste,  
 Onde avventansi in aria e dardi e strali;  
 Veggonfi pur già preparate e miste  
 In mezzo all'alte macchine murali;  
 Plotina fra le piu caute e piu triste  
 Le sue mena, e dirige, e fra i mortali  
 Antichi orridi sdegni altre l'ibera  
 Altomira ne guida, e appar piu fiera.

424.

D'alcune Olimpia n'ha la prima cura,  
 Non anco sazia di carnificina;  
 Molte del par ne indrizza ver le mura  
 Cleopatra la timida eroina;  
 Sempre al fianco di lei la vil paura  
 Curvasi, onde fuggir tra se destina,  
 Benche conosca che lasciar l'Armata  
 Non potrà questa volta inosservata.

425.

Mentre disponfi a un generale affalto  
 L'Assira Sposa, ad Antonino unite  
 Pompeo fra vari duci sullo spalto  
 Schiera le squadre in questo ed in quel sito;  
 Menone e Nino col gran ciuffo in alto  
 Un de' vasti portoni hanno munito;  
 All'altra porta il nostro Sagrestano  
 Stassene in guardia colla spada in mano.

426.

Benche li dolga il regio tafanario,  
 Che 'l chirurgo gli avea netto e salato,  
 Dee suo malgrado bravo e temerario  
 Mostrarsi, quando il core ha inforbettato;  
 Amurate feroce e sanguinario,  
 Della Cornuta sua lung'asta armato,  
 La porta insiem coll'Itaco difende,  
 E suonar fa Turche bestemmie orrende.

427.

I Greci, che servir sotto il comando  
 Del superbo e vigliacco Agamennone,  
 Chiesero adesso collo scudo e'l brando  
 Di risarcir l'onor della nazione;  
 Le mura di difendere bramando,  
 Van tutti alla difesa d'un bastione;  
 Minète v'è fra lor Re di Lirnesso,  
 E l'inumano Atrèo li sbuffa appresso.

428.

Tindaro Re d'Ebalia con sembiante  
 Intrepido, con quelli erge la fronte,  
 E l'innalza non men con lui Toanté  
 Prence di Lenno, che le mani ha pronte;  
 Aloo lo spaventoso e fier gigante  
 Stassi aecanto di lui simile a un monte  
 Che presso a un fungo poggia smisurato,  
 O quasi pin d'un sparagetto a lato.

429.

In una man la gran fionda sostiene,  
 E nell'altra drizzata per l'in su  
 La spada mostra, e per certo si tiene  
 Che fosse cento braccia, o poco piu;  
 Entro il bastione a manca vi ritiene  
 Il pie Candaule, stolido *cocu*,  
 E seco stan que' comandanti armati  
 Che da Cesare già fur gastigati.

430.

E gastigati fur pubblicamente  
 Perche quelle cittadi abbandonaro,  
 Che dal Romano Capitan valente  
 Al lor coraggio e se si confidaro;  
 Bramando racquistar tutti al presente  
 L'onor che colla vil fuga oscuraro,  
 A difender ciascuno si dispone  
 L'affidato al suo braccio alto bastione.

431.

De' Gallogreci l'imbeccato Re,  
 Detto Orgiagonte in mezzo a quelli sta,  
 E seco estolle il duplice toppè  
 Faro geloso, onde piu lungo ei l'ha;  
 E Calvo, e Mevio e Gallo e Fabio v'è,  
 Chiari pe' corni e per la nobiltà,  
 Col sovrano Fasilla, ei che in Ispagna  
 La cercò bella, e grave or se ne lagna.

432.

Nel primo baluardo Macometto  
 Sale con i giannizzeri baffuti,  
 E Acmat al fianco suo mostra rispetto  
 Per quel profeta de' baron Cornuti;  
 D'uomo ispirato in misterioso aspetto  
 S'attira lo stupor degli orecchiuti,  
 E ond'animarli ad adoprar le mani,  
 Sì parla a' suoi sfrenati Mussulmani.

433.

Popoli eletti, sopra cui diffuse  
 De' profeti il profeta il vero lume,  
 Ch' alle generazioni Tracie non chiuse;  
 Della sua grazia l'inesausto fiume,  
 Ei che per vostra man talor confuse  
 Degl' infedeli il fatto, che presume  
 Adombrata veder la santa luna,  
 Oggi in pro nostro e lauri e glorie aduna.

434.

Di Macometto a lato non si accosta  
 La morte; innanzi a lui stassi il destino  
 Di regni e regi, la cui sottoposta  
 Cervice ei preme con il pie divino;  
 Di Corniola la sorte è in lui riposta  
 Or che la cinge il campo femminino,  
 Dalle cui lune tenebrose e impure  
 Non sarà che l'Odrisia oggi si oscura.

435.

Di spiriti celesti, ah non m'inganno,  
 Veggio uno stuolo in mia difesa accinto,  
 Per cui la coda mistica con danno  
 Mulièbre innalzo, e già pugno, ed ho vinto;  
 Meco le legion sacre raggjar fanno  
 Le sibilanti spade; eccomi spinto  
 Fra le nemiche, onde ognun teme e loda  
 La Tracia luna, e insieme la Tracia coda.

436.

Che se per caso all'Ottomano petto  
 O lancia o spada ostil fosse funesta,  
 Ne attende in cielo un genial banchetto  
 Ch'ogni contento ogni piacer ci appresta;  
 Più d'una bella donna in più d'un letto  
 Dolce ne invita per suonare a festa,  
 Ov'ogni gioja più soave aduna  
 Per chi venerar seppe e coda e luna.

437.

Mentre si parla, in guardia del secondo  
 Baluardo de' suoi Francesi accanto  
 Errico quarto ascende, che nel mondo  
 Su i re del mondo avrà mai sempre il vanto;  
 Luigi sette Becco per Raimondo  
 E per il vago Saladin che tanto  
 Si diverrà colla di lui consorte,  
 Seco vuol vendicarsi, o incontrar morte.

438.

D'Opitale cognato ed ajutante  
 Del grand'Errico, non già per vendetta  
 De' suoi pennacchi, al fianco del Regnante  
 Dell'affalto il momento avido aspetta;  
 Ma la gloria di cui fu sempre amante,  
 A distinguerli in armi il punge e affretta,  
 Ed immitando l'incito suo Re  
 Con Parigina grazia erge il toppè.



439.

Nella torre che aguzza alto sovrasta  
 Al porton dextro della capitale,  
 Sta il Principe Venuzio che coll' asta  
 Più l' Angli attizza torbido e brutale;  
 Arrigo ottavo della torre vasta  
 Freme su i merli, e dice: se qui sale  
 Caterina o Bolena, io solo io solo  
 M' impegno che faranno un gran bel volo!

440.

L' altra torre che poggia appo la porta  
 Sinistra, è sulla sua vetta difesa  
 Dal Macedone Aminta ch' ognor porta  
 D' ultrici furie l' irat' alma accesa;  
 Di Macedoni in mezzo a folta scorta  
 Di rimanere estinto non li pesa,  
 Purche pria di morir la rea cervice  
 Squatrasci della barbara Euridice.

441.

Ma s' ei potesse indovinar ch' estinta  
 Cadde nella tenzon data agli Achei,  
 Tripudierebbe lo sdegnoso Aminta,  
 Che tanto anela di sventrar colei;  
 Col Macedone Re la spada ha srinta  
 Agi Spartan, che gli ha ritorti e bei,  
 E in mezzo a' suoi non men sopra la torre  
 Spera di sbudellar Timea che aborre.

442.

Il Reggimento *Berengario* è posto  
 Colla *Giulia* legion su i muri, ed hanno  
 Pompeo con Antonin così disposto  
 Perché qual sia la lor bravura fanno;  
 Dopo che sostenuto un cotal posto  
 Per un termine dato insieme avranno,  
 Sottentreran, sul luogo istesso ascesi,  
 Colla legion *Trajana* gli Ateniesi.

443.

Dee guidarli Pericle, egli ch'â 'l core  
 Contro d'Aspasia di ferocia privo,  
 Per lei serbando qui l'antico amore  
 Come in Atene ognor costante e vivo;  
 D'ubbidire a Pericle a grand'onore  
 Or s'ascrive Nebcle il putativo  
 Padre del gran Temistocle, ch'al guardo  
 Altrui superbo va d'un tal bastardo.

444.

Dell' *Aurelia* legion della *Severa*  
 I guerrier, quasi tutti volontari  
 Becchi contenti, sotto la bandiera  
 Tornar non voglion ne' lor quei lari;  
 Solo i pochi che aborron la mogliera  
 Vengon sotto gli arnesi militari,  
 Fra cui compar Fedrico Barbarossa,  
 Becco che mostra fa d'ardire e possa.

445.

Con molti legionari, ancor nel seno  
 Nutrendo il suo vecchio odio, si presenta  
 Il truce Alessio terzo, o sia Comneno,  
 Che di far spera l'asta sua cruenta;  
 Quirino viene in mezzo a lor non meno  
 Colla propria Centuria, e in volto ostenta  
 L'ira contro colei, che in Roma un giorno  
 Nel segno il collocò del Capricorno.

446.

Questi colla lor gente armata pronti,  
 Al gran Pompeo soggetti e ad Antonino,  
 Presenteranno intrepidi le fronti  
 Ove sia d'uopo all'urto femminino;  
 Il Re Filippo fra i piu prodi e conti  
 Duci sta sempre al gran Pompeo vicino,  
 Che senza requie in questa e in quella banda  
 Ad osservare e ad operar lo manda.

**Antonino**

447.

Antonino del par con cauti sguardi  
 Sopra d'un cervo se ne corre forte,  
 Qua i lenti affretta, anima là i codardi,  
 E or questa accende ed or quella coorte;  
 I bastioni le torri i baluardi  
 Visita, e osserva spalti mura e porte,  
 E pronto e saggio diffidando spesso  
 Da un posto all'altro fa la ronda ei stesso.

448.

Figuriamoci quanto nella reggia  
 Sia sbigottito il povero Minosse;  
 Poiche Ammon non fia piu che lo protegga,  
 Un bimbo sembra che la mamma scosse;  
 Come se già Corniola presa ei veggia,  
 E ch'ei prigione dell'Assira fosse,  
 Vacilla incerto il pallido Sovrano,  
 E or sì che corre colle brache in mano.

449.

I Numi tutti su pianeti assisi  
 L'assedio di Corniola a guatar stanno,  
 E i partiti in cui stavano divisi,  
 O scommesse o litigi piu non fanno;  
 Chi i Becchi favori, su i mesti vifi  
 L'ira interna non spiega o 'l chiuso affanno,  
 Ma per secondar Giove e 'l fato eterno,  
 Pago è ciascuno ed ilare all'esterno.

450.

L'Ente supremo curvo sempre e intento  
 Gli Angli lapis aguzza e li dispone  
 Con un temperinetto, cinquecento  
 Sei braccia lungo, e largo in proporzione;  
 Com'egli suole, chi fia spenta o spento  
 Scaffera sullo steso cedolone,  
 Cedolon che cadendo, coprirà  
 Dieci regni, e non è corbelleria.

VII.

S

451.

Venere quasi non capisce in se  
 Or che sotto Corniola vedut' ha  
 L'Affira Donna, che ben presto il pie  
 Sulle Cornute mura porterà;  
 Palla che in casa di Giunone s'è  
 Dal balcon ritirata, se ne sta  
 Sopra uno scanno d'iride seduta,  
 Mortificata sospirosa e muta.

452.

Giuno che pagar dee di tante e tante  
 Sue colpe il fio, ma piu per quel delitto  
 Grave delitto, onde il messer tonante  
 Minacciò di colpir col suo pie ritto,  
 Non ardisce d'alzare il petulante  
 Grugno ch'è molto smunto giallo e affitto,  
 E imprigionata in casa si figura  
 De' Numi la comun cuculatura.

453.

Tripudiar vede Giove, e seco vedo  
 Esultar Citèrea la sua rivale;  
 Questo è un pensier che piu l'affanna e fiede,  
 E che la sfrega a tollerar non vale;  
 Ma del fato al voler malgrado cede,  
 Contro cui neppur cozza il Dio immortale,  
 Quantunque ei l'abbia piu appuntate e dure  
 Di tutte insiem l'umane creature.

454.

Ma già tra voci altere acute e miste  
 Guida all'affalto i Corpi suoi marziali  
 Semira, e van fra *vigne* e fra *baliste*  
 L'altre stridenti macchine murali;  
 Il popolo Cornuto che resiste,  
 Omai fra se prevede i certi mali,  
 Pure in mezzo alla tema ancor gli avanza  
 Nelle immote muraglie alta speranza.

455.

Tante fragor non sparge il tempestoso  
 Gonfio Ocèan, quant'or sulla pianura  
 Romba il Campo che va precipitoso  
 Della cittade ad assalir le mura;  
 Le macchine che sul piano arenoso  
 Volgonfi, fan del dì la luce oscura;  
 Gemon le ruote, e non per anco tocche  
 Par che vacillin torri porte e rocche.

456.

Affordante rimbombo, acuto strido  
 Corniola scuote e la Cornuta gente,  
 Ed in ogn'antro o rupe o vicin lido  
 Orribil eco alto intronar si sente;  
 Gufi e cornacchie il nascondiglio e 'l nido  
 Timidi abbandonar celeremente,  
 E fra nemi di polve ascoso il Sole  
 Veder le stragi prossime non vuole.

457.

Quasi famelich'orse ognuna attende  
 Delle donne a ferir con sdegno e gara,  
 E questa e quella lanciafi, e contende  
 L'onor di farsi celebrata e chiara;  
 Pietosa voce non si cura o intende  
 Or che sol ira e crudeltà s'impara;  
 La natura è bandita, e solo resta  
 Furor vendetta e nimistà funesta.

458.

Partenia a destra, e Anna Bolena a manca  
 L'*ambulatorie* loro avanzar'hanno  
 Alle torri, ù non già con faccia bianca  
 Agi, Aminta, Venuzio e Arrigo stanno;  
 Cecilia intanto baldanzosa e franca  
 Fa l'*arietaria* d'una porta a danno  
 Urtar sonoramente nei sportelli,  
 Onde crollano arpioni e chiavistelli.

S 2

459.

Quella è la porta ove Menone e Nino  
 Fremono in sua difesa, ed ambo sposi  
 E per Semira Becchi, al femminino  
 Eccidio agognan quai lupi rabbiosi;  
 Contro l'altro portone, a cui vicino  
 L' *Ariete* fuo' fermò, de' strepitosi  
 Alterni cozzi vibrar fa Molione,  
 Onde forz'è ch' ai colpi tremi e introne.

460.

Il bastonato Ulisse dietro a quello  
 Al cigolante strepito barcolla,  
 Ed il ferrato duplice sportello  
 Cader già mira, e 'l derretano ammolta;  
 Ma Amurat appo lui pronto al macello  
 Non pave, l'acciar strigne, e 'l Ciuffo crolla,  
 Anzi desia che franto il porton cada  
 Perch'egli possa insanguinar la spada.

461.

Dell'animosa sua gente Latina  
 Di piu irrita il furor cieco e fatale  
 La Madre di Neron, che s'avvicina  
 Alle muraglie coll'erette scale;  
 L'assalito dall'alto in giu ruina  
 Piu d'un sasso ronzante e d'uno strale,  
 E immoto difendendo i propri posti,  
 Tenta che la Romana non si accosti.

462.

Ma invano il nembo delli strali, e invano  
 Contro lei scende la sassosa pioggia,  
 Se già con ferma e temeraria mano  
 La lunga scala alla muraglia appoggia;  
 Ogni stuol che la segue, e che 'l Romano  
 Nome onorar piu vuol, s'avanza e poggia  
 Coll'inalzate scale, e quella e questa  
 La sonante non teme ostil tempesta.

463.

Monta la prima, e affronta pietre e strali  
 Lucilla fra le piu degnose e altere;  
 Ma un sasso scende rapido, e le frali  
 Ferree maglie spezzando, al sen la fere;  
 Col torace le schiaccia le *dorsali*  
*Vertèbre*, e insiem le colte *false e vere*,  
 Stritolando con esse il lungo *sterno*;  
 Giove subito l'occhio ha sul quaderno.

464.

Mentre rovescia giu donde salì  
 Lucilla, e per l'estrema volta cade,  
 Serra gli occhi per sempre a' rai del dì,  
 Cosa che a tutti o presto o tardi accade;  
 Appena l'anima sua lieve partì,  
 Col lapis Giove il dì lei nome rade,  
 E in faccia al colpo subito e funesto,  
 Dice: amica, ci siamo fatti presto.

465.

Ma di Roma le amazzoni la forte  
 Già non spaventa che incontrò Lucilla,  
 Anzi al sanguigno aspetto della morte  
 Più lampa ogni lor fervida pupilla;  
 Plauzia ecco ascende, e al pari audace e forte  
 Altrove Muzia sale ed Abluvilla;  
 Non men Ducena monta e seco Attilia,  
 La bieca Claudia e l'anelante Aquilia.

466.

Il *Berengario* Reggimento unito  
 Alla *Giulia* legion che l'alte mura  
 Difende, stassi, e non men fiero e ardito  
 L'aggressor di respingere procura;  
 Di sassi pili e dardi un infinito  
 Numero scaglia, ma niente li cura.  
 O questa o quell'amazzone Latina  
 Ch'alla vetra de' muri s'avvicina.

S 3

467.

Sulle scale ascendendo, collo scudo  
Contro la pioggia ostil schermo si fanno,  
E nella destra mano o l'acciar nudo  
O crollan l'asta pronta al maschio danno;  
Un colpo in questo inaspettato e crudo  
Urta Claudia di fianco, allor che stanno  
I di lei pie, che ascendono, vicini  
Dell'erta scala agli ultimi gradini.

468.

La guerriera per reggersi, si libra  
Sopra l'una e sull'altra alzata mano,  
E quanto puote si riequilibra,  
Onde non ruinar dall'alto al piano;  
Ma'l mobil corpo che s'inequilibra,  
Per ritto e fermo ritenere, invano  
Ella s'adopra, nè potendo piu  
Softenersi, capitombola giu.

469.

Poiche per fianco a terra ella cadette,  
Le due triangolari e sì not'ossa  
Si franfero, che *scapole* son dette;  
Tramortì Claudia alla spietata scossa;  
Ma allor che i sensi stesa al suol perdetto  
Nel proprio sangue omai lordata e rossa,  
Le *clavicole* al colpo si spezzaro,  
E gli *omeri* non men si sbriciolaro.

470.

Agrippina in guatar la sua parente  
Che in fioco suono la fier'alma esala,  
Piu terribil diventa e piu furente,  
E già di Claudia salta sulla scala;  
Sotto le maglie di Vulcan non sente  
O pietra o stral che sibilando cala,  
E immota ai colpi, e intrepida la rende  
La vendetta crudel che feco ascende.



471.

Così la disumana empia Medea  
 Seguita dall'ultrice 'Iisifone  
 Per le Greche contrade un dì fremea,  
 Poiché tradilla e abbandonò Giasone;  
 Ed irata non men si disponea,  
 Fiera quanto la Madre di Nerone,  
 A sparger dietro a se su i pian vermigli  
 Le palpitanti viscere de' figli.

472.

Berengario ch'ascendere la vede,  
 Sopra d'un merlo delle mura monta,  
 E con attento ciglio e immobil piede  
 Ricevere la vuol quando fia gionta;  
 In questo il gran Pompeo ch'altrui non cede,  
 Or che sale più d'una ardita e pronta,  
 Onde s'arrettrin peste frante o mozze,  
 Arma i Becchi di falci e di piccozze.

473.

Egli non meno impugna una gran mazza,  
 E colla destra a ben menare avvezza,  
 Dai muri spenzolandosi, ne ammazza  
 Una dozzina, e busti ed elmi spezza;  
 Ma un guerriera subito rimpiazza  
 Quella che cade, e 'l gran Pompeo disprezza,  
 Che agitando la sua celata aguzza  
 Molte ne spacca, altre ne fere e sbuzza.

474.

Colle piccozze e colle falci il Duce  
 Immitano i Cornuti, onde giù tombola  
 Più d'una donna che 'l furor conduce  
 Sulle scale con asta o spada o frombola;  
 Anche quella in cui più coraggio luce  
 Cade, e si frange come vitrea bombola;  
 Ma le Latine che formontar tentano,  
 Piccozze falci e mazze non paventano.

S 4

475.

Già quasi tutte ai merli giunte, sono  
Alle prese con quei che si difendono,  
Nel tempo che con fiero alterno suono  
L'*arierarie* i portoni urtano offendono;  
Le *baliste* fra un rombo uguale a un tuono,  
Agli assaliti i sassi e i dardi rendono,  
Che spinti giungon sopra le muraglie,  
Fatali poco men delle metraglie.

476.

Altomira ed Olimpia alla *balista*  
Da lor diretta, minacciose appresso,  
Sopra le mura prendono di vista  
Que' luoghi ove il nemico è folto e spesso;  
Sempre frattanto terren novo acquista  
Piu d'una torre *ambulatoria*, ù il Sello  
Chiuso ed armato colle mani pronte  
Sta per calar su i muri il mobil ponte.

477.

Ecco il suo ponte sopra il bastion destro  
Della scossa città Zizima abbassa,  
E su di quello con pie franco e destro  
La Tracia squadra e l'Algerina passa;  
La Sultana già ruota col maestro  
Braccio la sciabla, e colla testa bassa  
Non meno ogni sua donna temeraria  
Fa il torto acciaio sibilare per aria.

478.

Il bastion su di cui vuol essa entrare,  
E' difeso da Tindaro e Toante,  
Dal crudo Atreo che un ferit'angue pare,  
E di Lirnesso dal capron Regnante;  
Aloo fra quelli vedesi poggiare,  
Aloo quel vasto altissimo gigante,  
Che colla spada e la fionda librata  
Contrastar vuole a Zizima l'entrata.

479.

Mentre a pugnar cominciano, Bolena  
Il ponte a manca pure abbassa sopra  
Un torrion della città, ma appena  
Hallo abbassato, invan passar s'adopra;  
Che se si avanza, sperano la schiena  
Farle voltar, mandandola flossopra,  
Agi ed Aminta, i due Becchi Sovrani,  
Seguiti da Macedoni e Tebani.

480.

Ma Bolena che nulla si sgomenta,  
Coll' Albionesi spingesi, e s' azzuffa,  
E ovunque general fassi e cruenta  
Fra l' assalito e l' aggressor la zuffa;  
Lo stuol delle Romane ognor piu tenta  
Scalar le mura, nè si stanca o stufa  
Di ricever piccozze e mazze addosso  
Colle falci che fecano fin l'osso.

481.

Semira invitta con il capo in alto  
*Baliste, arieti e ambulatorie* guata  
Con tutte l'altre macchine all' assalto  
Già spinte, e osserva ogni falange armata;  
E questa e quella sul nemico spalto  
Giunta, ella mira in fatal pugna entrata,  
E ove scorge resistere i Cornuti  
Invia novi rinforzi e novi ajuti.

482.

Piu ferve intanto la tenzon fra i gridi  
Fra gli strepiti i colpi e i fieri accenti,  
E fuor che rombi orrendi ed onte e stridi  
E minacce e ululati altro non senti;  
Sembra che terra e ciel l'un l'altro sfidi  
Nel contrasto di folgori e di venti  
Mentre de' terremoti all'urto alterno  
Intrean le voragini d'Averno.

483.

Servilia, Olimpia, Plotina, Altomira  
 E Bianca quella calida Francese,  
 Colle sonore macchine di mira  
 Prendono i muri di coraggio accese;  
 Agrippina frattanto che desira  
 In cima all'alta scala, ov'ella ascese  
 Fra le Romane, vendicare il fato  
 Di Claudia, affronta Berengario irato.

484.

L'Italo Prence fu d'un merlo ritto  
 Di farla piombar giu facil si crede,  
 Onde fra lor comincia aspro conflitto,  
 Sulla scala Agrippina, e quello in piede;  
 Egli menando o di traverso o dritto  
 Di rovesciarla cerca, ma non cede  
 L'intrepida Romana, e sempre immota  
 Fa del nemico suo la speme vuota.

485.

Di tal fermezza e di cotanta possà  
 Berengario stupisce, e piu s'irrita  
 Or che non puo nel di lei sangue rossa  
 Far l'asta, e alla rival toglier la vita;  
 Poiche omai sembra che atterrar non possà  
 Solo la ferma Capitana ardita,  
 Elmechildo e Alboin saltan su i merli,  
 E son due draghi orribili a vederli.

486.

L'un piu dell'altro barbaro e furioso  
 Con ferree mazze in pugno, a Berengario  
 Unitisi, un diluvio strepitoso  
 Versan su d'Agrippina in modo vario;  
 Ella non si smarrisce, e il luminoso  
 Scudo or ai colpi oppon del sanguinario  
 Italo Rege, ed or alla tempesta  
 Ch'Elmechildo e Alboin le porta in testa.

487.

Prodiga della vita, ognor piu avanti  
Spingesi fiera, e l'inequal tenzone  
Non la ritien, nè i vari colpi e tanti  
Che scendon sullo scudo o sul morione;  
In mezzo all'iterate e alle sonanti  
Percoffe piu risponde, e piu s'opponne,  
E quasi abbia sei braccia, ella in un punto,  
Mentre ne fere due, l'altro ha raggiunto.

488.

Monte cosi che full'opposta arena  
Del fremente Nettunno immobil siede,  
Corre a lui la gonfia onda, e giunta appena,  
Sul suo dorso s'infrange, e retrocede;  
Ancor piu irata la spumante piena  
Torna ad urtarlo, e pur riurtata cede,  
E allor che dal sassoso pie sen fugge,  
Fta tortuosi giri e spuma e mugge.

489.

Tale è Agrippina, e tal si mostra a fronte  
Dei tre Italiani uniti Combattenti;  
Zizima ch'avea giu calato il ponte  
Per avanzarvi le Algerine genti,  
Nello scoprir d'Aloo la ritta fronte  
Al di sopra de' Duci Achei frementi  
Che 'l bastione difendono, con gota  
Smorta or s'arresta, nè piu il ferro ruota.

490.

Aloo che libra un pezzo d'una grossa  
Collina nella fionda, in cerchio gira  
Questa due volte, e dall'immensa possa  
Spinta, contro di Zizima la tira;  
Dalla volante mole aperta e scossa  
Sibila l'aria, e ove pigliò di mira  
Della Sultana il capo, e scende e fere,  
Per cui gliel ruppe e aprì com'un panier.

491.

Il masso l'*ossee lamine* spezzò  
 Colla *diploe* spongiosa, e 'l *coronale*;  
 Pure i due *parietali* fracassò,  
 E con i *temporai* l'*occipitale*;  
 La *coronal futura* dislegò  
 Coll'altra che nomata è *sagittale*,  
 Ed infranse non men colla *lamboide*  
 Il *crivellato*, e seco la *sferoide*.

492.

Il cadere e 'l morir per la Sultana  
 Fu una cosa medesima; s'arretta,  
 Poi chiude il ponte la schiera Ottomana,  
 Che attendere non vuol qualch'altra pietra;  
 Giove che parla ogni favella estrana,  
 Sul cedolon scassandola, dall'etra  
 Guatella, e appena videla morir,  
 Disse in Turchesco: *Hesalàm belzair*.

493.

Di Zizima, Bolena piu felice,  
 Dalla sua torre *ambulatoria* spinta  
 Già s'era ove l'attendon con cervice  
 Sdegnosa Agi Spartano e 'l Rege Aminta;  
 Le inglesi della loro Conduttrice  
 Seguono l'orme, or ch'è a pugnare accinta;  
 Caterina d'Arrigo altra mogliera,  
 Va con Bolena, ed è men prode e fiera.

494.

Gli Spartani e i Macedoni il torrione  
 Loro affidato, cercan di difendere,  
 E in dubbia ostinatissima tenzone  
 I colpi che ricevono fan rendere;  
 Agi a Bolena quanto puo s'oppone,  
 E Aminta cerca Caterina offendere,  
 Che sopra l'arco una saetta ineocca,  
 Ma par ch'adopreria meglio la rocca.

495.

Allor che Caterina un po s'imbroglia,  
Aminta assai piu pratico in ferire,  
In sen l'asta le immerge, ch'ogni spoglia  
Bellica seppe in un momento aprire;  
L'Inglese cade come debil foglia,  
Benche desio non abbia di morire;  
Giove dal cedolotto ch'â fu i piedi  
La scancella, e poi dice: *adieu Miledi*.

496.

Bolena a una tal vista ecco s'avventa  
Piu impetuosa contro Agi Spartano,  
E qual lampo, nel core la cruenta  
Lancia gli ascosse, onde il Re cadde al piano;  
Ma dell'eccidio suo non par contenta,  
E in fronte del Macedone Sovrano  
Un fiero colpo scaglia, e te l'atterra,  
Poi cogli Armati lor sen entra in guerra.

497.

D' Agi e d' Aminta sopra il busto esangue  
Colle Inglese inoltrandosi furente,  
Nei Spartani e Macedoni già langue  
L'ardire, or che la morte hanno presente;  
Alle timide viste orribil angue  
Bolena sembra, onde la maschia gente,  
Nelle cui mani trema l'asta e l'arco,  
Lascia del torrion libero il varco.

498.

Entra Bolena qual leon, che spinto  
Sia dalla fame, e ù fuggono i pastori  
Co' veltri, di macello avido e tinto  
Passa sbranando e capi e petti e cori;  
Sul fumante terren di stragi cinto  
E d'ossa sparso e di sangnigni umori  
Dietro al timido armento che piu fugge,  
Calpesta, smembra, lacera, distrugge.

499.

Così crudele e scempio sì fatale  
 Sparge Bolena; Clitennestra intanto  
 Dalla sua torre *ambulatoria* eguale  
 Valor dimostra alle sue Greche accanto;  
 Fa che sul bastion manco il ponte cale,  
 E d'occuparlo ottener brama il vanto;  
 Da que' Duci è difeso, or fatti arditi,  
 Che lasciar le cittadi, e fur puniti.

500.

Fasilla, Calvo, Mevio ed Orgiagonte  
 Gallo, Fabio, Candaule, or stretti insieme  
 A Clitennestra ed all'Achee la fronte  
 Mostrano, e d'atterrarle ognuno ha speme;  
 Spingonfi sopra l'abbassato ponte  
 L'Argive, e Clitennestra che non teme,  
 Or ch'a entrar nel bastione audace aspira,  
 Il ferro micidiale in aria gira.

501.

Fra i Duci che difendonfi da forti,  
 Fra le Argive che spingonfi in avanti  
 Aspra tenzon si accende, e pronti e accorti  
 Stan quelli, e queste con immote piante;  
 Incerte pendon del morir le forti,  
 Confuso è 'l grido e 'l tempestar sonante;  
 S'urtan così talor con furia pare  
 Rapido fiume, ed agitato mare.

502.

Clitennestra che anela far vendetta  
 D'Egisto e di sua morte, la pupilla  
 Affissa in Mevio, e poi li taglia netta  
 La testa, indi la spicca anco a Fasilla;  
 La stessa burla a Calvo fatta, in fretta  
 A Candaule ed a Fabio insieme partilla,  
 E accio Gallo e Orgiagonte non si lagni,  
 Scapolli, e te li feo tutti compagni.



503.

Benche Giove stia bene a mani e' ad occhi,  
Pur Clitennestra cosi presta taglia,  
Che tempo non li dà ch'ei scarabocchi  
Quelli, cui nulla giova elmetto o maglia;  
Oh per Baceo baccon che son ranocchi?  
Sclama, vedendo il Dio tanta canaglia  
Che in pochi e spicci colpi Clitennestra  
Sbriga, nel decollar boja maestra.

504.

Morti essendo i lor Duci, nel bastione,  
Da quei che li seguivano, alle Greche  
Resistenza assai debile si oppone,  
Or che premono il ponte altiere e bieche;  
Coll' *arietaria* sua del par Molione  
Superba urta la porta, onde s'arrebbe  
L'ultimo danno a' fermi suoi sportelli  
Da toppe assicurati e da puntelli.

505.

Mentre l' *ariete* cozza, e al suo rimbombo  
Crolla scossa la porta, Ulisse trema  
Bianco dentro al cimier piu d'un colombo  
Nel prevederne la ruina estrema;  
Ma il feroce Amuratte all'alto rombo,  
D'Ulisse al fianco par che di piu frema;  
Dalla sua torre Ponzia cruda e immonda  
Gli sforzi intanto di Molion seconda.

506.

Ha dell' *ambulatoria* a cui presiede,  
Ponzia calato il ponte sulla porta,  
Che Molion coll' *ariete* e cozza e fiede,  
E già sul muro ostile oltre si porta;  
Silla che appunto ivi arrestava il piede,  
Quando Ponzia e la sua falange ha scorta,  
Pronto si oppone a lei colla Centuria,  
A lei che issa quasi gatta in furia.

507.

Marcantonio che lungi a lui non era,  
 In soccorso di Silla ecco si avvanza  
 Colla gran clava in pugno, e la guerriera  
 Centuria sua valor mostra e baldanza;  
 Ponzia alla testa della propria schiera  
 (Ch'è gli uncini in trattar destra abbastanza,  
 Di ballerine e mime essendo tutta)  
 Spera a' Romani dar squarcianti frutta.

508.

La ferocia nata ne' crudi petti  
 Di questi e quelle da pungente sprone  
 Viepiu s'attizza, e scudi busti elmetti  
 Schizzan faville or ch'arde la tenzone;  
 Velen di morte spirano gli aspetti,  
 E par che morte ogni lor colpo suone,,  
 L'uncin mietendo o la tagliente spada  
 Del fiero Marte la superba biada.

509.

S'urtano i due partiti, e fischian franti  
 I ferri aguzzi, e seguon misti i gridi  
 Fra'l sibilo e'l rumor d'aste volanti  
 De' cadenti ed esangui in mezzo ai stridi;  
 Le mime colle femmine danzanti,  
 Quantunque Ponzia le sostenga e guidi,  
 E ancor ch'agili fian tutte di gambe,  
 Fanno qua e là delle cadute strambe.

510.

Ma Ponzia ch'è una rapida saetta,  
 E che in ferir di raro sbagliar suole,  
 Quanto piu puo cerca di far vendetta  
 Delle di loro estreme capriole;  
 Silla tenendo in man l'asta ben stretta,  
 Dagli uncini afferrato esser non vuole,  
 Che adopra a perfezion la truppa mima  
 Con una smembratrice pantomima.

**Marcantonio**

511.

Marcantonio non men colla sua clava  
 I pidocchi schiacciar cerca a piu d'una,  
 Ed Ercole bastardo affomigliava,  
 Ma Ponzia lo punzecchia, ed importuna;  
 In questo ogni coorte audace e brava  
 Che Agrippina seguì, non va digiuna  
 Di viril sangue, e ascesa sulle scale,  
 Di qua di là combatte, sventra, e sale.

512.

Ma il Reggimento *Berengario* sopra  
 I muri colla legion *Giulia* ruota  
 Ora la falce, e or la piccozza adopra  
 Per rovesciar chi ascende, o chi sta immota;  
 Pompeo con Antonin pongono in opra  
 Senno e valor, nè han già smorta la gota,  
 Benche a Corniola rendansi fatali  
 Dell'Assira le macchine murali.

513.

Filippo, ed altri Capitan con essi  
 Le fatiche dividono e 'l periglio,  
 Ed oculati, vigili, indefessi  
 Da' vari casi prendono consiglio;  
 Agrippina che in mezzo a' gravi e spessi  
 Colpi non ha del sangue suo vermiglio.  
 Il corpo sotto l'infrangibil maglia,  
 Dalla scala pendente e frange e taglia.

514.

L'usbergo ad Elmechilde, a Berengario  
 Lo scudo, e ad Alboino il suo morione  
 Ruppe, onde questo e quel con urlo vario  
 Stupisconsi di lei ch'a tre si oppone;  
 Ecco ch'ad Alboino sanguinario  
 Il capo fere; a capitombolone  
 Precipita dai merli, per cui romba  
 L'aria divisa, e morto sul pian piomba.

VII.

T

515.

A un punto istesso per l'istessa strada  
 Elmechildo ruina al sen ferito,  
 E dietro ad Elmechildo fu che cada  
 Berengario ne' pendoli colpito;  
 Semira intanto ch' all'assalto bada,  
 E il regola, il rinforza, e dove il sito  
 Più difeso ella vede, armate invia,  
 Del valor d'Agrippina assai stupia.

516.

Ma in rimirat ch'è l'*arrieri* fanno  
 Crollar le mura, e tentennar le porte,  
 E che l'*ambulatorie* gettat' hanno  
 Su i spalti i ponti, ov' oltre van da forte.  
 Bolena e Ponzia ad estermínio e danno  
 Di più d'una Cornigera coorte,  
 Crede omai degli Assiri la Regina  
 Prossima di Corniola la ruina.

517.

Clitennestra non meno dalla vetta  
 S'è della torre *ambulatoria* spinta  
 Sopra le mura, e Beechi spacca e affetta  
 Senza pietà tutta di sangue tinta;  
 Dalla sua torre puote a entrar s'affretta  
 Sopra i merli Partemia, e al pari accinta  
 E'a saltarvi con pianta audace e franca  
 Colle Francesi fug la cruda Bianca.

518.

Di Napoli le due Giovanni unite  
 L'*ambulatoria* a comandate entrarono,  
 Entro di cui fra l'Algerine ardite  
 Zizima caddè, e quelle s'arretrarono;  
 Ma le Giovanni che sembrano uscite  
 Dalle bolge Letee, ribassarono  
 Il mobil ponte sull'ostil bastione,  
 U'stando i Duci dell'Achea nazione.

519.

Non le spaventa Atreo che un orco sembra,  
 Nè Tindaro, Minete, ovver Toante,  
 Nè Aloo di così vaste orride membra  
 Collo spadone e la fionda ruotante;  
 Altomira che altrove si rimembra  
 Del crudo eccidio di furor baccante,  
 Ed Olimpia, che par nov'ira acquiste,  
 Dardi uscir fanno insieme dalle *baliste*.

520.

Plotina pur sua macchina conduce  
 A danno de' Cornigeri assalti,  
 Ma in Cleopatra quel valor non luce  
 Che animarla d'ovria contro i mariti;  
 Il *pluteo* appo di cui stassi qual Duce,  
 In dietro resta, ed ancorche la inviti  
 Il coraggio dell'altre a farsi onore,  
 Pur non si avvanza, e assai le batte il core.

521.

Che s'ella a faccia a faccia, e a petto a petto  
 (Ma però nudo) in un dolce conflitto  
 Entrasse con il suo Tonio diletto,  
 Non la spaventerebbe il ferro ritto;  
 Senza busto vedreste e senza elmetto  
 Di qual baleneria valore invitto,  
 E come ingorda del suo sposo al fianco  
 Saria di sangue (*idest* di sangue bianco).

522.

Ma quantunque di lei men desiose  
 Non fian del dolce e ruggiadoso agone  
 E Cecilia e Servilia sì famose  
 Colla tenera amabile Molione,  
 Pur tutte e tre superbe e ardimentose  
 Urtan col ferreo lor grave montone  
 Muraglie e porte, e son tutte obbligate  
 A bene indirizzar Corna e Cornate.

T 2

523.

Agrippina, che uccisi i suoi rivali,  
 Dalla scala saltò sopra lo spalto,  
 Fa ch' al suo esempio con aste e con strali  
 Le Romane rinforzino l' assalto;  
 Mazze piccozze e le falci fatali  
 Non temono, e più van col capo in alto  
 Sopra le scale, donde quella e questa  
 Balza su i muri, e ben pestata pesta.

524.

Circe che colla sua Colonna Achea  
 Le Romulee falangi sostenere  
 Deve, come Semira imposto avea,  
 Di moverfi dà il segno alle sue schiere;  
 Sopra l' istesse scale ov' ascendea,  
 O ascese già delle Romane altere  
 Più d' uno stuol che i muri formontò,  
 Ogni Argiva coorte si vibrò.

525.

Chi narrar puote quanto più fatale  
 Rendasi all' assalito l' assaltante?  
 Ogni scudo ogni usbergo è vano e frale  
 Sia di bronzo d' acciaio o d' adamante;  
 Spinta s' arretra, e a contrastar non vale  
 Ogni possa alla possa avversa innante;  
 D' egri, malconci, di feriti e morti  
 Ingombro vedi ovunque il guardo porti.

526.

Quà sopra 'l vivo in traboccar l' estinto,  
 Lo atterra, te lo schiaccia, e spirar fallo;  
 Là il vincitor precipita sul vinto,  
 Onde di varia strage empiesi il vallo;  
 Rimbombar s' ode un fremito indistinto,  
 Nè fallo scende o pilo o dardo in fallo,  
 Onde in mezzo al furor dell' ebro Marte  
 L' accortezza e 'l saper stanno in disparte.

527.

Strane son le vendette, atroci l'ire  
 Fra'l suon di ferri e lo stridor di fionde;  
 Cieco è lo sdegno, intrepido è l'ardire,  
 E piu l'assalto mescesi e confonde;  
 L'adunco acciar, che invan non suol ferire,  
 Vibra la morte colle braccia immonde,  
 E guata se medesima ad occhi asciutti  
 In mille vari aspetti, orridi tutti.

528.

Omai lasciava il Condottier del giorno  
 Del ciel le strade, e notte in mezzo a questo  
 Sul cupo carro ascesa, ombre d'intorno  
 Spargea spaventosissime e funeste;  
 Non forgevan per far l'olimpò adorno  
 Le aurate stelle, ma sanguigne e meste  
 Eran tetri presagi di vicina  
 Notturna strage, e di feral ruina.

529.

Semira che omai vede la cittate  
 Nel fiero assalto vacillar, non vuole  
 Ritenere le sue falangi armate,  
 Benche di Teti in sen sia gito il Sole;  
 Con accortezza e con celeritate  
 Veglia frattanto come Duce suole,  
 E in moto sempre e sempre in azione  
 Va, viene, stassi, loda, sgrida, impone.

530.

Pompeo, Filippo ed Antonin su i muri  
 L'inimiche osservando in varia parte  
 Entrate, già prevedono i futuri  
 Acerbi danni, e adopran senno ed arte;  
 Onde piu la difesa s'assicuri,  
 Estinte essendo o sbaragliate in parte  
 Le truppe che postar sulla muraglia,  
 Fanno che piu d'un fresco stuol vi saglia.

T 3

531.

Fra l'ombre della notte a rinforzare  
 La legione di Giulio e'l Reggimento  
 Di Berengario, fecero avanzare  
 La *Trajana*, che non mostra spavento;  
 Quelli d'Atene in pria fatti schierare,  
 Marciarono nel medesimo momento;  
 N'è l'Condottier Pericle, ed il secondo  
 Duce è Neocle, Becco noto al mondo.

532.

Dopo che in guisa tal qualche riparo  
 Posero contro l'oste che salita  
 Era da varie parti sul ramparo,  
 E combatteva ognor più fiera e ardita,  
 Menone e Nino che furiosi al paro  
 La porta a destra avean finor munita,  
 Pompeo con Antonino avvisar fanno,  
 Ch'è irreparabil della porta il danno.

533.

E siccome percossa dal cozzante  
 Monton, che da Partenia era diretto,  
 Saria caduta in pezzi alle lor piante,  
 Braman di Volontari un stuolo eletto;  
 Fatti Duci di quello, a lui dinante  
 Marceran essi in furibondo aspetto,  
 Quando la rotta porta e fracassata  
 Libera all'oste lascerà l'entrata.

534.

Pompeo partecipollo ad Antonino,  
 E Filippo non men si consultò  
 Con più d'un capitano Greco e Latino,  
 E la fatta richiesta s'approvò;  
 E questo e quel guerrier ch'era vicino  
 D'esser prescelto ai Duci ricercò,  
 E d'espore ciascun brama la vita  
 Nella notturna prossima sortita.



535.

Bajazzette presentati con molti

Giannizzeri feroci, ed è accettato;  
 L'Anglo Errico secondo in mezzo a folti  
 Corpi d'Ingleſi s'offre, ed è arruolato;  
 Vari Lombardi avendo in pria raccolti,  
 V'è ammefſo Arùno d'alta lancia armato;  
 Enea Reineſio è ricevuto al paro  
 Co' Beſchi ſuoi, che i drudi maſſacraro.

536.

Marcantonio che coll'Erculea clava

Combattea ſopra i muri, or piu non ſtaſſi,  
 E volontario anch'ei fra ſcelta e brava  
 Romana gente al ruolo ſegnar faſſi;  
 Gli eletti eroi là dove tentennava  
 Il percoſſo porton drizzano i paſſi;  
 Nine e Menon piu fremono in vedelli,  
 E attendon la caduta dei ſportelli.

537.

Di vendetta anelanti a ciglia immote

Guatano, ed ambedue ſperan fra poco  
 L'*ariete* atterrar che il porton ſcuote,  
 Ond'è feſſo o ſpezzato in piu d'un loco;  
 Speran con zappe, le ſue travi e ruote  
 Scompaginare, ed appiccarvi il foco;  
 A tal effetto colle furie in fronte  
 E zappe e ſcuri e ardenti faci han pronte.

538.

Per opera di Venere Semira

Laffa ſi ſente, onde forz'è che ſcenda  
 Dalla Griſona, e i rai ſopiti gira,  
 Quantunque piu il furor la iſtighi e accenda;  
 Ma ſtanca alfine, in lei calmafi l'ira,  
 Onde toſto drizzar faſſi una tenda  
 Sotto cui poſi; pure ad ora ad ora  
 Scuoteſi, e in ſella aſcender vuole ancora.

T 4

539.

Ma suo malgrado alla stanchezza cede,  
 Per cui piu l'asta sostener non puo,  
 E benche tenti di reggersi in piede,  
 Barcolla, onde sul piano s'adagiò;  
 A Fredegonda che tanta possiede  
 Arte, e tanto valore dimostrò,  
 Del comando l'incarco affida intanto,  
 Mentre posar vuol la Regina alquanto.

540.

Citerea che invisibile l'asperse  
 Con umore sonnifero, sopita  
 La vide appena, in sogno a lei s'offerse,  
 E sì le disse con voce gradita:  
 Semira, che facesti andar disperse  
 Le nemiche falangi, e con ardita  
 Fronte la capital farai soggetta,  
 Di Ciprigna il volere odi, e rispetta.

541.

Quando la stella mia brillar vedrai  
 Fra le notturne tenebre, l'ardore  
 Delle guerriere tue frenar dovrai  
 Cogl'impeti omicidi del valore;  
 Al lampeggiar de'di lei queti rai  
 Fugga la morte, e seco il reo furore,  
 Nè piu bieco scorrendo il Nume audace,  
 Bella foriera sia di gaudio e pace.

5+2.

Ma per mia per tua gloria, e perche acerba  
 Doglia n'abbia Giunone a me rivale,  
 In lacci teco la nazion superba  
 Venga, e t'affidi in cocchio trionfale;  
 Un gastigo eunucante a Ulisse serba,  
 Ei che sempre schernì Giove immortale,  
 E che mendace e vil de' Padri appresso  
 Me pure offese in oltraggiare il Sello.

543.

Gli odiati Greci umilia, e l'orgoglioso  
 Agamennòn vigliacco ed insolente  
 Di lacci sotto il peso ignominioso  
 Strafeini il carro ù federai ridente;  
 Menelao quel baggeo carico sposo  
 Legali appresso, e sotto a te dolente  
 Minds fra i nodi con i bassi Corni  
 La pompa trionfale accresca, e adorni.

544.

Giulio rispetta, e in mezzo alla sconfitta  
 Nazion libero sia dalle ritorte;  
 L'astro dunque comparso, sulla vitta  
 Gente l'acciaro tuo strage non porte;  
 Che se mai questa legge a te prescritta  
 Infrangi avida ognor di sangue e morte,  
 Piegando al viril giogo la cervice,  
 Vinta allor si vedrà la vincitrice.

545.

Disse, e scomparve; mentre degli Assiri  
 La Regina fra i gridi e i colpi atroci  
 A dormir segue, il buon Minds si miri  
 Ch'ode i lontani strepiti feroci;  
 Fra i palpiti fra i gemiti e i sospiri  
 Ascolta l'eco dell'orrende voci,  
 E sente quasi ripercosse incudi  
 Suonar gli usberghi, e rimbombar li scudi.

546.

Ad ogn'istante or questo or quello manda,  
 Bramoso sempre d'essere informato  
 Dell'assedio, e non men spesso dimanda  
 Qual sia di Giulio Cesare lo stato;  
 Ma nove infauste ascolta d'ogni banda,  
 Nè come egli averia desiderato  
 Gli recano che Giulio in piedi alzasse,  
 E che le genti ad animar si mosse.

547.

Era del fato, era voler di Giove  
 Che ancor restasse il Capitan perfetto  
 Dal mal sopito; e in fatti non si move  
 Fuori de' sensi in semivivo aspetto;  
 Augusto e Agrippa non andarò altrove,  
 Ma stanno sempre al capo del suo letto,  
 E quai parenti e viscerati amici  
 Prestano al sommo Eroe pietosi uffici.

548.

Che se Minosse attristasi, raccolti  
 Ne' lor tranquilli e taciturni lari  
 Alla testa di Galba in lieti volti  
 Esultan tutti i Becchi volontari;  
 Per le camere van baccanti e stolti,  
 E fra salti e fra modi infani e vari  
 In mezzo a' gridi di tripudio e gioja  
 Braman che la città si cangi in Troja.

549.

Ed in fatti la misera Corniola  
 Sotto l'ombre funeste s'affomiglia  
 Ad Ilidne, or che la morte vola  
 Su i muri di viril sangue vermiglia;  
 Il furor suo compagno ovunque cola  
 Non men d'umor cruento, e in tetre ciglia  
 L'infaziabil fordida rapina  
 Curva ruotando sta la mano uncina.

550

Rassembran piu terribili e sonanti  
 Nella notte li strepiti e gli accenti,  
 E par piu fier tra i ferri scossi e franti  
 Il confuso ulular de' combattenti;  
 Oh quai spaventosissimi sembianti  
 Veston l'Acherontee furie frementi  
 Or che fra l'ombre, di spavento e lutto  
 Di terrore e di strage empiono il tutto!

551.

All'improvviso con tremenda borta  
Sotto i sonori colpi del Montone  
Che l'urta e cozza, sconvulsa e rotta  
Cade la porta à stan Nino e Menone;  
La schiera che da loro esser condotta  
Deve, fremendo a uscir fuor si dispone,  
E impetuosa già spingesi e incalza,  
E coll'armi ch'è in man le faci innalza.

552.

Qual incendio che infuria di repente  
Ove più l'esca, o la materia abbonda,  
Come sonoro e rapido torrente  
Che l'argin rotto, all'improvviso inonda,  
Ruinosa così la maschia gente  
Vibratafi, precipita urta e sfonda;  
Ma chi potrà giammai furor cotanto  
Narrar co' versi, o tratteggiar col canto?

553.

Come talor se franto il chiuso ovile  
D'orsi affamati entro si lancia un stuolo,  
Che lacerando va la mandra umile,  
E di sangue e di strage ingombra il suolo,  
All'improvvisa orribil ira ostile  
Palpitan l'agne fra la tema e'l duolo,  
Mentre l'assalitor di scempio lardo  
Quanto lacera più, più fassi ingordo.

554.

Tal fu la schiera che i due sposi irati,  
Nino e Menon, guidar, rotta la porta;  
Cecilia che fra i colpi reiterati  
L'avea spezzata, da' nemici è scorta;  
A gara ognun co' ferri denudati  
Verso di quella il pie rapido porta,  
Ma Nino in truce ed orrida sembianza  
L'acciar ruota e la face, e tutti avanza.

555.

Come sen va contro l'Ircan talora  
 Tigre, cui la sua prole abbia ei ferita,  
 Mentre giusto dolor la punge e accora,  
 E materno furor la infiamma e irrita,  
 Così nel rovesciarsi sembrò allora  
 Nino su di Cecilia sbigottita,  
 E il correr, l'arrivar, stenderla al suolo  
 Trapassandole il cor, fu un punto solo.

556.

Muor la Romana, e l' busto sull' arene  
 Guizza perdendo l'alma ancor tremante;  
 Ma fazio Nino non perciò diviene,  
 Ed Ennia (30) uccide nel medesimo istante;  
 Menon, ch'al di lui fianco se ne viene,  
 In mezzo spacca dal capo alle piante  
 Calvia (31), già di Neron sozza maestra;  
 Pronta uscì l'alma per sì gran finestra.

557.

Nino s'incontra in la Romulea Galla (32)  
 E la costringe a dar l'ultimo crollo,  
 Silia (33) poi traforata in una spalla  
 Lascia, e recide a Giunia terza (34) il collo;  
 Menone incalza Drufa (35), e cader falla  
 A terra, e al par di Nino non satollo  
 Ammazza Fabia (36), e a un tempo sopra il piano  
 Spirar fa Lesbia (37) da lui colta all'ano.

558.

Co' Giannizzeri suoi s'è Bajazzette  
 Verso la torre *ambulatoria* spinto  
 Ov'è Partenia, e con scuri ed accette  
 A fracassar s'è ruote e sale accinto;  
 Pur l'Anglo Errico a infrangere si mette  
 L'*ariete*, appo cui sta 'l corpo estinto  
 Di Cecilia, e non meno il Tosco Arùno  
 Con il Lombardo stuol giunge opportuno.

559.

Verſo il *pluteo* ſi getta che affidato  
 Era alla ſaggia e vigil Plotina,  
 Che del nemico all'urto inaspettato,  
 Di ritirarſi tacita deſtina;  
 Il Toſcano tuore indiavolato  
 Il *pluteo* preſto affal frange e ruina,  
 A' di cui rotti avanzi non ſon tardi,  
 In attaccar le fiamme i ſuoi Lombardi.

560.

Piu intanto ſotto l'ombre colle faci  
 Il drappel donnicida ſi diſtende,  
 E in mezzo a' ſanguinari ed agli audaci  
 Enea Reineſio a maſſacrare attende;  
 Piu gli aſſaſſini Becchi ſuoi ſeguaci  
 Ai macelli agli eccidi iſtiga e accende,  
 Eſſi ch'al par con diſumano eſempio  
 Fer già di ſpoſe e drudi orrido ſcempio.

561.

Antonio colla clava è forſe il meno  
 Irato, ei ch'al penſiero ognor preſente  
 Ha Cleopatra quando venne meno,  
 E ſeco non poteo concluder niente;  
 Per eſſa un certo palpito nel ſeno,  
 E un'inquieta ſmania egli ſi ſente,  
 Paventando che ſotto il foſco cielo  
 Impiagata non ſia da lancia o telo.

562.

Ma ſe ſotto al notturno orrore Antonio  
 L'Ercoline ſue braccia non adopra,  
 Nino e Menon, che un pari matrimonio  
 Uccife ed incornò, pongon ſoſſopra  
 Il Campo ſemminile, e piu demonio  
 Uno dell'altro, Eufebia (38) cader ſopra  
 Fanno di Fauſta (39), e ſu Fauſta Taurina (40)  
 Gettano, e addoſſo a lei Leda (41), e Froſina (42).

563.

Enea Reinesio con i suoi sicari  
 Nino, e Menone immita, ed a Plautilla (43)  
 Apre le poppe, e con un squarcio pari  
 Ad Ortensia (44) ferrar fa la pupilla;  
 A un tempo istessi sotto i sanguinari  
 Cade Erinna (45), che sangue ovunque sprilla;  
 Poi muor Levina (46), e batte il tombolone  
 Estremo Marcia (47) un di moglie a Catone.

564.

Fra barbare percolse, e in varie guise  
 Dal tremendo drappello furioso  
 Restar cent'altre peste infrante e uccise  
 Piombando sul terreno sanguinoso;  
 Braccia e cosce son tronche, e son recise  
 E teste e mamme dall'insidioso  
 Stuolo che dove lanciarsi e sen passa,  
 Alti del suo furor vestigi lascia.

565.

Erra morte per tutto, e invan lo scampo  
 Cercasti; non v'è asil che sia sicuro;  
 Tronca è ogni fuga, ed un infautto lampo  
 Diffondon l'armi sotto il cielo oscuro;  
 Tanto nella città, quanto nel campo  
 Mulièbre il tutto è omai di sangue impuro;  
 Solo fra tanto orror la rabbia avanza,  
 Nè v'è più di pugnare arte o sembianza.

566.

Giove sul cedolon cinquantesette  
 Lapis confuse, ed osservando quelli  
 Che uccidon, esclama: oh razze maladette!  
 Ma coloro non cessan da' macelli;  
 Fecero di Postumia (48) quattro fette,  
 E di Fulvia (49) una pasta da tortelli,  
 E ad Ippia (50), come a un porcellin si suole,  
 Ridussero il mestere in più bracirole.



567.

Scompaginata all'improvviso piomba  
*L'ambulatoria*, ove Partenia unita  
 Alle Mitilenesi Arrigo zomba,  
 Che battuto di piu di piu s'irrita;  
 Alla percossa altifona rimbomba  
 Il suolo, e a un punto ecco va giù sdruccia  
*L'arietaria* con non minor fracasso,  
 Che cozzando, il porton pose in sconquasso.

568.

Quel *pluteo* ove la vigile Plotina  
 Stava, e già ritirossi in mezzo a' densi  
 Globi di fumo ch'al ciel s'avvicina,  
 E' un fascio sol d'informi avanzi accensi;  
 Bajazette un'egual sorte destina  
 All'altra *ambulatoria*, su cui tienfi  
 Ferma de' cinque Argivi Duci a fronte  
 L'una e l'altra Giovanna in cima al ponte.

569.

Errico alla *balista* fra gl'inglesi,  
 Ov'è Altomira, coll'accette corre,  
 E Arùno va co' suoi di rabbia accesi  
 Di Clitennestra a minacciar la torre;  
 Colà dove il timor stupidi ha resi  
 Di Cleopatra i sensi, onde le scorre  
 Gelido il sangue al cor; Reinesio audace  
 S'accosta, e crudeltà se ne compiace.

570.

D'Agrippina frattanto le guerriere  
 Da un pezzo sotto l'ombre scalat'hanno  
 Le mura, e dietro a lor le Argive altere,  
 Che guida Circe, sulle scale vanno;  
 La *Trajana* legione colle schiere  
 D'Atene, che soggette agli ordin stanno  
 Di Pericle e Neocle, col valore  
 Son d'argine alle femmine aggressive.

571.

Fredegonda che in luogo di Semira  
Comandava, disponfi a raffrenare  
Dello stuol micidial la strage e l'ira,  
E a Cartismandua impone di marciare;  
Ma di repente scuotesi l'Assira,  
E le percosse e i gridi alto intronare  
Appena ascolta, verso la Grifona  
Corre, vi monta, erge la lancia, e sprona.

572.

Allo splendor dell'inimica vampa  
Scopre il tumulto e l'ampio eccidio vede,  
Vede un *pluteo* che cade, un che divampa,  
E l'*ariete* ch'all'accetta cede;  
Mira piu d'una schiera che decampa  
Allor che crolla dalla cima al piede  
Questa e quell'*arietaria*, e intorno osserva  
Sparsa pagnar l'ostil turba proterva.

573.

Le squadre ch'esegulan di Fredegonda  
Il comando, che arrestinsi ella impõe,  
Io sola (grida) io sola farò sponda  
A tanta possa, e chiudesi il morione;  
Ogni mulièbre stuol che la circonda,  
Lasciasi addietro, e vola alla tenzone;  
Cartismandua un'Arpia d'orribil faccia  
Ecco monta, e di lei preme la traccia.

574.

Fredegonda non men la sua chimera  
Sprona al corso, nè vuole in tal periglio  
Abbandonar l'Assira Condottiera,  
Onde la segue, e fulmina dal ciglio;  
Ma di Nino e Menon l'irata schiera  
Piu fa di femminil sangue vermiglio  
Il terren, su di cui spirò Claudina (51),  
Metella(52), Artemia(53), Tacita(54) e Basina(55).  
Che

575.

Che se i Becchi fortiti dalla porta  
 Con Nino e con Menon, sotto le mura  
 Distendon questa e quella donna morta,  
 Ed empiono d'estinte la pianura,  
 Agrippina che sullo spalto porta  
 Il pie con Circe in mezzo all'aria oscura,  
 Pugnau con possa pare ed ardimento  
 Qual notturna talor procella o vento.

576.

Di Nerone alla Madre opporsi tenta  
 Neocle che guidava gli Ateniesi,  
 Allor che quella crolla la cruenta  
 Lancia, che tutto spezza, e tanti ha stesi;  
 Ma Agrippina ver lui si scaglia e avventa  
 Lampi spargendo dagli sguardi accesi;  
 Così fiera con fiera avvien sovente  
 Che veda infuriar l'Africa ardente.

577.

L'asta a Neocle nelle fauci spinge,  
 Che le *tanfille*, e'l *velo palatino*  
 Coll'*uvola* squarcid, poi la *laringe*  
 Nella sua cavità franse al meschino;  
 Aprì non men la posterior *faringe*  
 Che al cibo e alla bevanda offre il cammino,  
 Allor che dalla lingua spinta abbasso  
 L'*epiglottide*, chiude, ed apre il passo.

578.

Neocle al colpo che gli empì la bocca,  
 Cadde, e morì fra i gemiti e i singhiozzi;  
 Giove che in lo scassar non si balocca,  
 Cancella, e dice: affè piu non ingozzi!  
 Agrippina Menippo appena tocca,  
 Fa che la picca sua lo svifi e sgozzi,  
 Nè di svifar nè di sgozzar satolla  
 Più ognor di sangue tignesi e s'ammolla.

VII.

V

579.

Circe non men di lei d'ira sfavilla,  
 E l'arme di Vulcan con furia eguale  
 Facendo balenar, nel ventre a Silla  
 L'immerge, e di tal scherzo ei s'ebbe a male;  
 Tanto spiacque all'eroe, che la pupilla  
 Chiuse per rabbia d'un affronto tale,  
 Nè molto andò che per un simil torto  
 Roman detto il *ragazzo* restò morto.

580.

Di questa e quella gli ampi sventramenti  
 Seconda l'implacabil Clitennestra,  
 Che dall'*ambulatoria* con sue genti  
 Spintasi sul bastion, ruota la destra;  
 In pochi istanti ella ne uccise venti,  
 Mentre Ponzia del par cruda maestra  
 In compagnia dell'uncinate mime  
 Nel tor la pelle altrui terrore imprime.

581.

Non men di Clitennestra dalla torre  
 Sulle nemiche mura avanzò il passo,  
 E a un tempo Bianca con Bolena corre  
 Sul proprio ponte già calato abbasso;  
 E l'una e l'altra per lo spalto scorre  
 Mettendo unite ogn'ordine in sconquasso,  
 Onde più d'un campione in fuga volto  
 Par che paventi di Medusa il volto.

582.

Ma Clitennestra Circe ed Agrippina  
 Con Bolena e con Bianca, ancorche insieme,  
 Non agguaglian la gran carnificina  
 Di Semira, che incalza urta apre e preme;  
 Devasta atterra stritola ruina  
 Folgora finania grida avvampa e freme,  
 E fra il sangue ed i nembi atri di polve  
 Sottosopra malvivi e morti involve.

583.

Sulla Chimera e full' Arpia tremenda  
 E Cartismandua e Fredegonda dietro  
 Della Regina, al par fan che non scenda  
 Vano de' colpi il rimbombante metro;  
 Ogni lor mostro sembra che s'accenda  
 Dal desio di pugar, e in crudo e tetto  
 Sembante, parte infuriando ha presa  
 Dell'eroine sue nella contesa.

584.

Le belve (oh fier spettacolo!) furenti  
 Delle lor cavaliere i colpi e l'onte  
 Doppiano, e in adoprare i calci e i denti,  
 Percosse danno ed iterate e pronte;  
 Il viril sangue versano a torrenti  
 Colle fauci coll'unghie e colla fronte;  
 S'erge ognor piu la polve, che fra l'ombra  
 Notturna, l'aria e di piu i campi ingombra.

585.

Mentre full'insidiosa uscita schiera  
 Semira pasce il suo sdegno implacabile,  
 Le corre appresso una Siriaca arciera  
 Nel parlar torce assai vantata ed abile;  
 Appena detto l'ha, che guidat'era  
 De'nemici lo stuol dal formidabile  
 Nino e Menone, disperata e folle  
 Per furor per vendetta anela e bolle.

586.

Dall'Arciera guidata è in quella parte  
 Ove i due sposi suoi sopra il terreno  
 Han tante e tante donne ancise e sparte,  
 Ferite al collo al capo al centro al seno;  
 Fra'l cieco sdegno l'accortezza e l'arte  
 Oblia Semira, o non le cura almeno;  
 Adoprar senno, e oppor schermo non preme  
 A chi spirar sol morte, e non la teme.

V 2

587.

Tal l'Assira comparve, e sì fatale  
 A Nino diè percossa grave e presta,  
 Che stordito ed attonito non vale  
 A sostener la sflagellata testa;  
 Menone a un tempo istesso urta ed affale,  
 Che per metà spaccato anco in pie resta;  
 Col mezzo corpo è forza che si veggia  
 Cadere alfin sul capo che boccheggia.

588.

La Regina esultò, poi baldanzosa  
 Su di lor spinse la Grifona, e in fiera  
 Voce tuonò: di voi chi venir osa?  
 Venga, se alcun di vendicarli spera;  
 Di Nino e di Menone io son la sposa,  
 Che ancor sen va della lor morte altera,  
 Come superba andò quando feo spoglio  
 L'uno e l'altro di vita, e ascese in foglio..

589.

Vili che piu s'attende? omai venite;  
 Abbassate le lance, i brandi ergete,  
 E le schiere e le forze insieme unite,  
 Tutte contro di me sol rivolgete;  
 A tanta audacia attonite avvilita  
 Le Cornute falangi, un non vedete  
 Fra mille e mille combattenti eletti  
 Che la disfida temeraria accetti.

590.

Ma d'improvviso vibrafi il Toscano  
 Arùno, cui d'onor pungente sprone  
 Sentir si fece, e il rampognare insano  
 Gastigar vuole, o di morir dispone;  
 Alla cieca fra l'ombre colla mano  
 Armata quella e questo alla tenzone  
 Con furor spietatissimo è già corso  
 Qual fra gl'Ircani fuol la tigre e l'orso.

591.

Come di nubi fuor dal cupo seno  
 Esce il lampo squarciando il ciel turbato,  
 L'asta di lei fra un orrido baleno  
 Così discende, ond'è il Toscan piagato;  
 Con non minor prestezza sul terreno  
 Getta l'Insubre stuol ch'ei trasse armato;  
 Dietro al Toscan scassa i Lombardi il Dio,  
 Li guarda, e dice: *buseconi* addio.

592.

A tanta strage Bajazzette accorre  
 Quell'Ottomano sì valente in guerra,  
 E per ferirla a tergo egli vuol corre  
 Il tempo, mentr'ella combatte e atterra;  
 Il Turco che 'l di dietro non aborre,  
 Contro quel di Semira il brando afferra,  
 E anelando sfondarglielo, le mena  
 Un colpo Tosco-veneto alla schiena.

593.

E certamente con di lui disdoro  
 Rotto glie l'averia, ma invan piombò;  
 Semira che di dietro ebbe il decoro,  
 Con un sol manrovescio lo scapò;  
 Come svelta al soffiar d'Affrico e Coro  
 Antichissima quercia ei stramazzo;  
 Il Nume che il turchesco parlar sa,  
 Disse in scassar: *zubbo! sackabaka*.

594.

Il Giannizzero stuol di Bajazzette  
 Fra strani gridi a lei ferrafl addosso,  
 E per rabbia mordendo le basette  
 Ruota le sciabole, e tien curvato il dosso;  
 Mentre Semira li converte in sette,  
 Cleopatra tremando a più non posso  
 Enea Reinesio avvicinarsi vede  
 Allo splendor delle fumose tede.

V 3

595.

Abbatte quanto opponfi a' di lui paffi  
 Non fazio della morte, che vivendo  
 Diede alla fpoſa e al drudo, e ognor piu faffi  
 Nelle ſtragi implacabile e tremendo;  
 Brama, ch'ei non la veggia e avanti paffi,  
 Cleopatra che palpita, ma eſſendo  
 Fornito Enea di viſta buona e acuta,  
 La timida Egiziana ha già veduta.

596.

La viltade che ſta colla paura,  
 Cleopatra a pietà chieder conſiglia,  
 Ma al ſupplice atto Enea di piu s'indura,  
 E alla teſta di lei la mira piglia;  
 L'*aracnoide*, la *pia* la *madre dura*  
 Le ſpacca colla rea ſpada vermiglia,  
 Ch'al *cervelletto* ed al *cervel* paſſata,  
 La midolla feri detta *allungata*.

597.

A un tempo iſteſſo il *lobo* manco e dritto  
 Franſe col ſeno *longitudinale*,  
 Che venoſo dal naſo ſcorre dritto  
 Alla ſuperior parte *occipitale*;  
 Con *celerità* ugual dall'acciar fitto  
 Nell'uno e l'altro ſeno laterale,  
 Fur le *protuberanze* aperte e tocche  
 Dell'oſſa *temperai*, chiamate *rocche*.

598.

L'Egiziana Regina ad un sì atroce  
 Colpo, che tutta imbrodolata l'ha,  
 Stramazza, e flebilmente la ſua voce  
 Suona, allor che da Pluto ſe ne va;  
 Calpeſtala il carneſice feroce,  
 Che ſpènſe una sì amabile beltà;  
 Giove in vederla ſotto al di lui pie,  
 Scaſſandola ſclamò: Regina .... ahimè!



599.

Antonio. ah dove sei? che fai? deh vieni,  
 E coll'erculea tua clava che impugnì,  
 L'inumano carnesice si sveni,  
 Ma se pur corri oh Dio! tardi tu giugni;  
 Sembra che 'l fato avverso appunto il meni  
 Ove sul pian co' disarmati pugni  
 L'Egizia giace. che per l'aspra botta  
 Ha l'elmo aperto, e la cervice rotta.

600.

Il barbaro Reinesio, poichè stesa  
 L'ebbe, in pezzi ridusse e fracassò  
 Il di lei *pluteo*, indi con face accesa  
 Il foco distruttore vi attaccò;  
 La fiamma al cielo tenebroso ascesa  
 L'ombre notturne intorno diradò;  
 Ecco s'accosta colla clava in mano  
 L'ercolino triumviro Romano.

601.

Ancorche armato, avido assai non è  
 Il nostro Alcide di mostrarsi Alcide;  
 Non lungi dalla fiamma arresta il pie,  
 Che tra fumanti vortici alto stride;  
 U' della sposa sua scempio già fe  
 Reinesio, il di lei corpo estinto vide;  
 Appena in quello egli affissò la vista,  
 Riconobbe la faccia esangue e trista.

602.

Penetrato d'orror, lagrime amare  
 Giu da' suoi lumi sgorgano a torrenti,  
 E fra'l pianto la bocca ad alternare  
 Si pose i sospir queruli e frequenti;  
 Uscir volean, ma son dal singhiozzare  
 Dalle labbra respinti i mesti accenti,  
 Per cui nel contemprar l'amata salma  
 L'egre note a piombar tornan sull'alma.

V 4

603.

Sospirando e gemendo egli si sface  
Colla dipinta morte sulla fronte,  
E 'l duolo, onde il suo cor non è capace,  
Sembra omai che piu cresca, e che formonte;  
Il bel volto di lei che spenta giace,  
Bagnando va con lagrimoso fonte,  
Quasi col pianto dal dolor conquiso  
Ei ravvivar potesse il caro viso.

604.

Or che dall'empia man guaste pariéno  
Tante bellezze, ond'ella chiuse i ral;  
Marcantonio percosse il volto e 'l seno,  
E feo l'aere suonar d'acuti lai;  
Ma poiche 'l duol, di cui tutto era pieno,  
Differrar puo co' tristi accenti omai,  
Misero (disse) io qui conosco e miro  
La mia sposa trafitta, e vivo e spiro?

605.

E vivo e spiro? ed ancor tu non basti  
O acerba vista a togliermi la vita?  
Empia morte crudel perche troncasti  
L'unica speme mia, dolce e gradita?  
Ahi lasso! ogni tesor tu m'involasti  
Or che tanta beltà mi fu rapita;  
Ahi diletto sembiante! ahi faccia amata!  
Inumano destin! morte spietata!

606.

Perche perche non giunsi all'ultim'ore,  
O d'insensibil belva io non son figlio,  
Allor non sentirei sì gran dolore,  
Nè aperto avria sul crudo caso il ciglio;  
Sposa, ov'è de' begli occhi lo splendore,  
E ov'è del viso il tenero vermiglio?  
Ahimè! pur troppo è tua beltà svanita  
O degli egri miei spirti anima e vita.

607.

Sì dice, e sopra il freddo corpo stende  
 Infra i singhiozzi il braccio disarmato,  
 E curvatosi, su di quello pende  
 Baciando il labbro squallido adorato;  
 Or muto stassi, or vibra voci orrende  
 Nel contemplar l'efangue busto amato;  
 Or lo stringe, or lo lascia, e dalla terra  
 Lo solleva di novo, e 'l preme e ferra.

608.

Dopo che dell'acciar barbaro e rio,  
 Onde Reinesio il capo le trafisse,  
 Terse la piaga, e piu di doglia un rio:  
 Li traboccò dagli occhi, ancor sì disse:  
 Morta tu sei? crudel certezza! anch'io  
 Morrò; fintanto la mia vita visse  
 Viver dovea, ma poiche adesso è spenta,  
 L'anima è di morir paga e contenta.

609.

A te verrò, tu al disperato affanno.  
 Conforto reca, e triegua porgi a' pianti,  
 E lieto fia se così fine avranno  
 Le sventurate mie fiamme costanti;  
 Dopo il nostro morire, ancor saranno  
 Riunite le fide anime amanti,  
 E saremo chiusi, udito il rio successo,  
 Come in Egitto sotto un marmo istesso.

610.

Union dolente, e troppo crudo e mesto  
 Sollievo in premio di sì lungo affetto;  
 Queste fian le dolcezze, e farà questo  
 Il preparato a noi marital letto?  
 Oh decreto fatal! destin funesto!  
 Deh uniamo bocca a bocca e petto a petto;  
 Ancor che morta e un freddo tronco sei,  
 Sposa amata pur piaci agli occhi miei.

Ah sì forme dilette ancor giacenti  
 Il primo onore di beltà serbate;  
 Vago è il pallore in voi, voi pur languenzi  
 Nell'affannoso cor fiamme destate;  
 Morte di terror colma e di spaventi  
 Mi fosti già, ma in quelle luci amate  
 Nella sventura mia barbara e amara,  
 Morte bella sei fatta, e mi sei cara.

Ma quai follie m'ingombrano la mente,  
 E di quai larve io vo pascendo il core?  
 Altro richiede il caso mio presente,  
 Che un van delirio d'un più vano amore;  
 Nel favellar così, forse repente,  
 E da disperazion spinto e furore  
 La clava impugna, e'l guardo ardente e bieco  
 Intorno vibra sotto l'aere cieco.

Qual forsennato in quelle parti e'n queste  
 Gemendo urlando, corre erra s'aggira;  
 Sembra in mezzo alle furie un altro Oreste,  
 Tale e tanto è'l furor ch'Antonio spira;  
 Nè fra l'interne gelosie funeste  
 Orlando un dì fremeo di sì grand'ira,  
 Allor che i carmi e'l luogo egli distinse  
 Ov' Angelica sua Medoro intrinse

Ruota la clava, e senza legge o guida  
 Gli amici da'nemici ei non discerne;  
 L'ombre spesso percuote, e fra le strida  
 Fa ch'ognor più la clava i colpi alterne;  
 Mentre il Franco Clodione in guerra sfida  
 La Spagnola Altomira, dall'interne  
 Smanie Antonio agitato, al Re infelice  
 La clava piombar fa sulla cervice.

615.

Glie l'apre, e del cervel le cavità  
 Schiacciando con un colpo sì fatale,  
 Gl' *intrecciati ventricoli* rotti ha,  
 Poi la *pituitaria*, e *pineale*;  
 Con tai glandule in pezzi saltar fa  
 L' *allungata* midolla, e la *spinale*,  
 Donde quasi cordoni i nervi scendono,  
 E per il corpo tutto si distendono.

616.

E' inutile il cercar se il Re morio,  
 Ma ognor piu pazzo e furioso Antonio  
 La Spagnola Altomira indi affalio,  
 Che si batteva peggio d'un demonio;  
 Poiche la clava con un stritolio  
 Spaccò a lei cio che infrangia il matrimonio,  
 Qual tauro ei piega il capo, e'l ciuffo ritto  
 Nel petto a quella ha in un balen confitto.

617.

Quando glie l'ebbe conficcate in seno,  
 Alzò la testa, e seco l'infilzata  
 Donna recossi qual fascio di fieno,  
 Nè si creda una fola iperbolata:  
 Di sogghignar non poteo far di meno  
 Giove allorquando la Spagnola guata;  
 Il di lei spirto appena scappò fuori,  
 La scarabocchia, e dice: *adios, fennora*.

618.

Dopo una prova erculeale tale, corre,  
 Nè dir saprei chi li diè tanta possa,  
 Ond'egli un'alta *ambulatoria* torre  
 Prese in braccio (ma questa è troppo grossa);  
 Oltre di cio, con agil piede scorre  
 Sulla terra qua e là di sangue rossa,  
 E il nostro pazzo in guisa nova e snella  
 In vece della clava adopra quella.

619.

Senza distinzion se spacchi e schiacci  
 Agli uomini o alle donne o teste o ricci,  
 Ognun lo pensi, e pensi com'ei cacci  
 Queste e quelli entro l'Orco in modi spicci;  
 S'egli poi dagli ostacoli ed impacci  
 Con gran facilità si disimpicci,  
 E quanti e quante ne sfondi e scappucci,  
 Non v'è d'uopo per crederlo esser lucci.

620.

Buon per Reinesio, il perfido assassino  
 Di Cleopatra sua, ch'era lontano;  
 Ma non per questo decretò il destino  
 Che impunito rimanga l'inumano;  
 Io non so come ei si trovò vicino  
 A Castelpersia; avendo in una mano  
 L'ardente face, il barbaro Cornuto  
 Fu dalla moglie sua riconosciuto.

621.

Nel scario crudel quando affissosse,  
 Che trucidolla con il caro amante,  
 Rapidissimamente andò si mosse  
 Fra'l desio di vendetta ebra e baccante;  
 Reinesio non sapendo ch'ella fosse  
 Castelpersia, ver lei spingesi avanti;  
 La donna nel vibrarsi, in fiero tuono,  
 Tiranno (grida) la tua sposa io sono.

622.

A una tal voce Enea getta per terra  
 La face, e esclama: perfida, da questa  
 Mano di novo cadrai morta; e afferra  
 La spada per colpir lei sulla testa;  
 Castelpersia nell'armi ben si ferra,  
 E al colpo oppon lo scudo attenta e presta,  
 Su cui l'acciar sonante e balza e brilla  
 Saltar facendo piu d'una favilla.

623.

Mentre a ferirla un'altra volta ancora  
Colui torna, ella a tempo arretra il piede;  
Di novo evita il novo colpo, ed ora  
S'avanza, ora s'aggira, or parte, or riede;  
Tenta stancarlo col fuggir talora;  
Or l'assal d'improvviso, or cauta cede,  
E mentre copre i fianchi, il capo, il seno,  
I suoi colpi fa vani, o lievi almeno.

624.

Ma inferocito in la mortal tenzone,  
L'empio Reinesio non curante è fatto,  
E punto in cor da violento sprone  
A caso fere 'ù dallo sdegno è tratto;  
Par che 'l brando di lui lampeggi e tuone  
Nell'aer tenebroso urtando ratto;  
Ma Castelperfia al furioso e stolto  
Oppon la spada minacciando, e 'l volto,

625.

Allor che 'l suo periglio egli non cura,  
E contro lei fierissimo si scaglia,  
Castelperfia un fendente li misura,  
Che 'l manco braccio al suo tiranno taglia;  
A un tempo stesso il destro ancor li fura,  
E con egual prestezza urta la maglia,  
E 'l sen li fora, ne satolla e paga.  
Il capo pur, franto il cimier, l'impiaga.

626.

Reinesio cade, e 'l corpo full'arene  
Privò lascia dell'anima sdegnosa,  
Ma non per questo ancor sazia diviene  
Cieca nel suo furor l'irata sposa;  
Anzi piu incrudelisce, e nelle vene  
Piu le scorre la fiamma impetuosa  
D'ultrice rabbia, talche sulla terra  
Coll'odiato cadavere entra in guerra.

627.

Lo calpesta, il percuote, e all'empie membra  
 Fa piaghe sopra piaghe, ed urla e freme,  
 E per quanto lo sbrani, pur le sembra  
 Poco per l'ira sua, che 'l cor le preme;  
 Mentre il dilania e squarcia, si rimembra  
 Del caro amante ucciso, e smania e geme;  
 Fiera lo morde, e par che faziar brame  
 Nelle viscere ree l'ingorda fame.

628.

Intanto che faceasi aspra battaglia  
 Da quei ch'uscìro con Menone e Nino,  
 E ch'omai tutti sopra il pian sbaraglia  
 Il terribil furore femminino,  
 Sulla scalata altissima muraglia  
 Non è minor la strage, ove il Latino  
 Stuol d'Agrippina, e quel che Circe guida  
 Empiono la città di sangue e strida.

629.

Cedono ovunque spinti ed incalzati  
 Sulle mura i Cornigeri campioni,  
 E quei che difendevano ostinati  
 Le rocche i baluardi ed i torrioni,  
 I passi tutti han liberi lasciati,  
 Nè val che minacciosa intorno suoni  
 De' Condottier la voce; in mezzo a tanta  
 Confusion, retrograda è ogni pianta.

630.

Pompeo, Pericle, e appo di lor Trajano,  
 E Filippo, e Antonino, ed altri cento  
 Incliti duci, coll'accliaro in mano  
 Di richiamar si sforzan l'ardimento;  
 Ma l'arte loro e il lor coraggio è vano  
 Fra'l sanguinoso universal spavento,  
 Ei che precede lordo di manteca  
 La Romana Argippina, e Circe Greca.



631.

Le due Giovanne, Clitennestra e Bianca,  
Ponzia spietata, e l'Anglica Bolena,  
Che dall'*ambulatorie* a dritta e a manca  
Balzar su i muri con tante alla schiena,  
Ognora più con man squarciante e franca  
Da lor s'adopra il ferro che balena,  
E che fra l'ombre del notturno orrore  
A questo il cervell' apre, a quello il core.

632.

Atreò, Minete, Tindaro, Toante  
Venuzio, Arrigo ottavo, e Macometto,  
Acmar, e fin' Aloo quel fier gigante  
Deggiono fuggir tutti a lor dispetto;  
Errico quarto è il sol che in ferme piante  
Non già la schiena, ma presenta il petto;  
Fra 'l mulièbre furor Luigi sette  
Cogli altri li scarpini in opra mette.

633.

D'Hopital che del quarto Errico accanto  
Pugnò finor, lo prega ad arretrarsi,  
Ma il Re che di magnanim' ebbe il vanto,  
Staffi fra tanti estinti Becchi e sparsi;  
Alfin costretto è col suo stuolo infranto  
Di cedere, e cedendo ei pur sa farsi  
Temere ed ammirar, talor sventrando  
Chi ad incalzarlo vien con lancia o brando.

634.

Mentr' Abluvilla fra l'onte e le botte  
Seguiva a tergo Errico, d'improvviso  
Il Re si volta, e in un colpo gli ha rotte  
Le braccia, e fere poi Crespina al viso;  
Poco dopo mandò nell'atra notte  
Munsteria con il capo in tre diviso,  
Ma sempre nel pagnar ritira il piede  
Sospinto dal destin, cui tutto cede.

635.

Mentre di qua di là spingonfi ardite  
 Le Romane e le Greche, a quel portone,  
 Donde le squadre erano innanzi uscite  
 Dietro all'orme di Nino e di Menone,  
 Fra poche truppe alla rinfusa unite  
 Alessio terzo con Quirin si pone  
 In guardia, e al fianco lor vien Barbarossa  
 Principe di valore, e di gran possa.

636.

L'altro portone, che Amuratte e Ulisse,  
 Com'è già noto, difendeano armati,  
 Dall'*ariete* urtato si sconfisse  
 Saltando in tocchi omai per tutti i lati;  
 Arpioni chiavistelli e le ben fisse  
 Toppe sonore caddero; gl'irati  
 Sguardi intanto Amurat vibra, e ne osserva  
 Lo sconquasso con fronte alta e proterva.

637.

Ma Ulisse nel veder piombare a terra  
 Squatrasciata la porta, di piu-sente  
 Crescer la tremarella, onde lo ferra,  
 Per impedir che scappi la corrente;  
 Cartismandua quel fulmine di guerra  
 Che inesorabil rapida e furente  
 Sull'orme di Semira macellò  
 Tanti Becchi, alla porta si vibrò.

638.

Agli ululati della sua Chimera,  
 Che sotto l'ombre strepitare ascolta  
 Sopra di cui vien oltre la Guerriera,  
 Gela d'Ulisse l'anima sconvolta;  
 Amuratte a quegli urli con altera  
 Fronte sta sulla foglia; tra la folta  
 Ombra la sua nemica avido attende,  
 E piu di sdegno e di valor s'accende.

Al

639.

Al calpestio del mostro che s'accosta,  
 Crolla la picca, e gravasi su pie  
 Sembrando una colonna immobil tosta,  
 Ma tal l'armato sagrestan non è;  
 Dal suo messere ch'è tutto una crosta  
 Per quelle che Minosse dar li fè,  
 Sta per uscirlì l'alma, onde pian piano  
 Ritirasi di dietro all'Ottomano.

640.

Lanciasi in questo addosso d'Amuratte  
 Sulla Chimera Fredegonda; pronta  
 Lo investe, e assal, ma non si turba o abbatte  
 L'Ottomano superbo, e te l'affronta;  
 Zitto Ulisse ognor più via se la batte,  
 Ed in mezzo agli estinti or salta or monta  
 Guidato e tratto nella notte oscura  
 Dalla gelida man della paura.

641.

Amuratte frattanto alla turchesca  
 Bestemmiando, in terribile conflitto  
 Con Fredegonda entrato, ch'è manesca,  
 Sul portone mantienfi e fermo e ritto;  
 Bestemmia ella del par, ma alla Francesca,  
 Ruotando di Vulcano il brando invitto;  
 Benche non l'abbia di sì buone tempre,  
 Pur quel del Trace fischia, e arriva sempre.

642.

Ma ancor che arrivi, fracassar non può  
 L'infrangibil di lei busto perfetto,  
 E quel di Fredegonda omai spezzò  
 Sul capo all'Ottomano il grave elmetto;  
 Che se col zuccon nudo egli restò,  
 Nel di cui centro sventola il ciuffetto,  
 Non per questo il fierissimo Amuratte  
 Men coraggioso e saldo men combatte.

VII.

X

643.

L'eroina con forza e valor pari,  
 Or che 'l Turco d'elmetto il capo ha senza,  
 Spera ch'a prova l'Ottomano impari  
 Qual di sua man sia 'l peso e la scienza;  
 Gl'*incisivi*, i *canini*, ed i *molari*,  
 E fino i denti ancor della *sapienza*,  
 Con un colpo fracassali; piu irato  
 Sembrò Amuratte allor che fu sdentato.

644.

Ella stupissi mentre l'Ottomano  
 Rabbioso e forte ognor piu diveniva;  
 Un altro colpo con maestra mano  
 Li scaglia in bocca d'ogni dente priva;  
 L'osso *joidé* col dutto *stenoniano*,  
 Ch'è 'l dutto principal della saliva  
 Nei muscoli frapposto delle gote,  
 Li taglia, ond'ei piu bestemmia non puote.

645.

Un indistinto gemito mandando,  
 Che rassembra d'un bufalo il muggito,  
 A dritto ed a traverso mena il brando  
 Col ciondolante suo labbro sdruscito;  
 A doccia dalla bocca vomitando  
 Il sangue, resta di vigor sfinito;  
 Pur sempre si difende, e l'asta crolla  
 Mentre su piedi debili barcolla.

646.

Alfin sul pian col vasto corpo zomba  
 Nel tempo che piu Ulisse se la sgamba;  
 La terra sotto all'Ottoman rimbomba,  
 Che in morir fa piu d'una smorfia stramba;  
 Mentre Amuratte fra una rauca romba  
 Rialzarsi invan tenta sulla gamba,  
 Son minacciosi orribili e feroci  
 Gli ultimi moti suoi l'ultime voci.

647.

Sul Muffulmano estinto oltre si spinge  
 Col di lei mostro l'redeghonda; altrove  
 Semira intanto, che s'incalza e cinge  
 Da' Giannizzeri, sangue ovunque piove;  
 Più squarta, e più per brama ella si tinge  
 Di squartare e trafiggere, e là dove  
 Indrizza l'asta di budella intrisa,  
 E smembra e sbraccia e scapa e scolla e svisa.

648.

Nè meno smembra scapa scolla e sbraccia  
 Sulla Chimera Cartismandua brava,  
 E par che con Semira a gara faccia,  
 Ma la Regina assai più sbudellava;  
 Il pazzo Antonio mentre alto minaccia  
 Colla torre che in mano agil portava,  
 De' vinti al pari e delle vincitrici  
 Schiaccia e frittola insieme petti e cervici.

649.

Semira si stupì quando mirò  
 Fra'l chiaro e fra lo scuro a se d'avante  
 Marcantonio, che quasi dir si può  
 Sotto sì grave pondo un altro Atlante;  
 Ma non per questo il corso raffrenò  
 Della Grifona sua molle e fumantè;  
 Coll'asta contro lui rapida corre,  
 Ed infilzò in un colpo Antonio e torre.

650.

Poi l'asta ergendo, a un tempo stesso innalza  
 La torre e Antonio, e poichè a tondo a tondo  
 Quattro volte aggiròli, te li sbalza  
 Lungi un miglio... ed è ver? puoffar del mondo!  
 Il drappel degl'increduli m'incalza,  
 Ma pur non mi disdico o mi confondo  
 Considerando, che ne fecer mille  
 Più grosse Ricciardetto Orlando e Achille.

X 2

651.

Antonio che nel volo non lascioffi  
 Scappâr di man la torre, a quella unito  
 Cadde, precipitò, s'infranse gli offi  
 Raggiungendo Cleopatra al negro lito;  
 Dopo che 'l di lui nome cancelloffi  
 Dal cedoion, rimase il Dio stupito  
 D'un prodigio sì fuor del naturale,  
 E fra se mormorò: questo è badiale!

652.

Fatta una sì gran prova, ode Semira  
 Dalle del campo Ajutantessè pronte,  
 Che se d'entrar nella città desira,  
 Pongasi delle sue schiere alla fronte;  
 La ragguagliano pur, che non si mira  
 Su i merli alcun che l'aggressore affronte,  
 E che in le porte sbriciolate e rotte  
 Entrar puo col favor dell'atra notte.

653.

Le due Colonne di Cavalleria

Che stavansi in Riserva, avanzar fè;  
 Una alla porta manca con Sofia  
 Spinse de' mostri il strepitante pie;  
 Verso il destro porton prese la via  
 L'altra, e Semira alla sua fronte v'è;  
 L'inglese Errico ecco ella incontra; ei pure  
 Seguì Nino e Menon fra l'ombre oscure.

654.

Fra quanti fecer la sortita, è il solo  
 Che sopravviva; in battaglion quadrato  
 Ridotto avendo l'Anglicò suo stuolo,  
 Ver la porta arretravasi ordinato;  
 Ma in quattro colpi stramazzo sul suolo  
 Con tutto il di lui Corpo sbaragliato;  
 Il Nume eterno il Rege Anglo in veder  
 Estinto, dice, e scassalo: *adieu, ser.*

655.

Ma poiche Giove prossima prevede  
Della Becca metropoli la presa,  
Or che sta per portare in essa il piede  
Semira sempre piu di sdegno accesa,  
Mentre del fato al gran decreto cede  
L'impero conjugale, ei dee l'impresa  
Del dettin secondar; l'obbligo è tale  
Cui fu soggetto ognor l'Ente immortale.

656.

Quando de' grandi eventi vicin pende  
L'inevitabil fin, deve il Motore  
Col poter che 'l destin non li contende,  
Impiegar tutto il sommo suo favore;  
Il cedolotto a un fianco pria s'appende,  
Che un grembiul par di fabro o muratore;  
I lapis d'Inghilterra in tasca caccia,  
Poi stringe i fulmin ch'â sotto le braccia.

657.

Sopra un nembo vastissimo egli ascende,  
E accio 'l fulmineo fascio piu divampi,  
Lo scuote e aggira colle man tremende  
Intorno a se pe' cupi eterei campi;  
L'ammasso che s'avvolge e piu s'accende,  
Sparge rumoreggiando accesi lampi;  
A tal vista, d'orrore e di paura  
Crolla il ciel, rugge il mar, gela natura.

658.

Tuoni orribili a un punto il ciel differra  
Mentre in stridente pioggia ei sembra sciolto;  
E Borea altier che l'alte querce atterra,  
Batte a' Cornuti sibilando il volto;  
Par fra la cruda e sanguinosa guerra  
Degli elementi anche il litigio avvolto,  
E con fulmini ed aste in fogge nove  
Va congiunto il furor di Marte e Giove.

X 3

659.

Viepiu il diluvio fieramente intanto  
Sopra l'orride tenebre crescea  
Fiamme versando dal vermiglio ammantato  
Colla pioggia ed i tuoni Aleto rea;  
Fra 'l vento e l'acqua urtato scosso e franto  
Con lungo sibilare l'aere stridea,  
Accordandosi a un sì intronante rombo  
De' strepitosi folgori il rimbombo.

660.

In mezzo all'acque e al foco il ciel sembrava  
Precipitar degl'imi abissi al fondo,  
E tremante natura paventava  
Che non tornasse al primo caos il mondo;  
Gonfiatosi ogni fiume, non bastava  
Tanta pioggia a raccor nel sen profondo,  
E al mar correndo, un mare divenuto,  
Va a minacciar, non a recar tributo.

661.

Dalla tempesta spinte con furore  
Ognora son le Cornigerie genti,  
Piu spaventate all'orrido fragore  
Della pioggia de' fulmini e de' venti;  
Tra 'l fuggire e 'l seguir nel cieco orrore  
Vassene il vincitor misto a' fuggenti,  
E al par de' vili avvolti sono i forti  
Fra le ruine i precipizi e i morti.

662.

Contro i Cornuti e Borea ed Austro uniti  
Spingon la rabbuffata umida testa  
In fiera gara, ed i nembi sdrusciti  
Percuotendo li van colla tempesta;  
Nella Capital scossa de' mariti  
Tutto in la confusion confuso resta,  
Ed in confusa mischia il tutto ingombra  
L'acqua il vento l'orror la morte e l'ombra.



663.

Era crudo spettacolo il vedere

Circe e la Madre di Neron furente  
 Alla fronte di tante irate schiere  
 Le vie innondar della città dolente;  
 Corrono fra le strida acerbe e fiere  
 Fiumi d'acqua, e di sangue orribilmente,  
 Mentre il vento, la pioggia, e 'l tuon che afforda,  
 Ai colpi agli ululati alto s'accorda.

664.

Non men della Romana e della Greca

Le due Giovane, e Bianca e Clitennestra  
 Spargon la morte, e al par mozza apre e fecca  
 Bolena a manca, e la rea Ponzia a destra;  
 Lacera ognuna e fere avida e bieca  
 O petto o capo o gamba o collo o destra,  
 Per cui scorron fra 'l sangue e l'acqua intrise  
 Teste guizzanti e viscere recise.

665.

Mentre nella città tutto cede

Innanzi alle vittrici, e che seconda  
 Giove, che poggiar ritto si vedea  
 Col fermo capo tra i folgori e l'onda,  
 La strage marital, da un pezzo avea  
 La sua Chimera spinta Fredegonda  
 Nel porton, donde Ulisse le sue ratte  
 Piante mosse, e ov'al suol giacque Amuratte.

666.

Il prode il faggio Imperator Severo

In sì gran confusione, alla Francese  
 Donna mostra la fronte sul sentiero  
 Ove più d'un campione ella distese;  
 Non paventando il ciel tonante e nero,  
 Traboccar Fredegonda egli pretese,  
 E contro possa e furor tanto e tale  
 Resiste sì, ma 'l contrastar non vale.

X 4

667.

Fredegonda col brando gli s'avventa,  
 Lo spancia, e innanzi va colla Chimera;  
 Ulisse intanto che d'evitar tenta  
 Il suo destino, travestito s'era;  
 Siccome di morir piu ognor paventa,  
 Fra l'ombre avea spogliata una Guerriera  
 Effinta, e sotto tai vesti mentite  
 Ei si lusinga non passare a Dite.

668.

Fra piu mazzi di penne inviluppò,  
 Onde celato star, l'alto toppè;  
 Dopo che in guisa tal s'immascherò,  
 Sotto il ciel tempestoso ei mosse il piè;  
 Ma già al destro porton si presentò  
 Semira, ove Quirino e Alessio v'è,  
 E ov'osa Barbarossa in faccia irata  
 Alla Regina contrastar l'entrata.

669.

I tre campioni un dietro all'altro stanno  
 Per dare alla nemica insiem l'assalto,  
 Ma tutti e tre da lei feriti vanno  
 Spinti e forati da un sol colpo in alto;  
 L'asta entro cui volo sì strano fanno,  
 Nel ritirar l'Assira, quelli un salto  
 Eseguiscono in terzo, e in terzo rendono  
 L'alme, ed in terzo da Pluton discendono.

670.

Dopo tal prova Atlantico-ercolina,  
 Libero resta il massimo portone,  
 Nel qual oltre s'avanza la Regina  
 Seguita da ogni bellico squadrone;  
 A un tempo stesso colla femminina  
 Cavalleria, nè alcuno a lei s'opponne,  
 Nell'altra porta colla lancia bassa  
 Sofia sull'Ippogrifa innanzi passa.

671.

**E** questa e quella furiose e ardenti  
Quasi d'Averno crude furie orrende  
Fra la rabbia de' folgori e dei venti  
Quanto incontran, da lor s'abbatte e stende;  
Piu delle clamorose acque cadenti  
Alla gran pioggia, che in diluvio scende,  
Meschiansi degli estinti e semivivi  
I pianti gli urli e i sanguinosi rivi.

672.

**Disperazion della città i sentieri**  
Scorre dove Sofia, Semira urtaro,  
E a' rovesciati fanti e cavalieri  
Rende piu della vita il morir caro;  
Sotto l'aste le spade, e sotto i fieri  
Mostri flossopra mille e mille andaro,  
E mentre il furor par che piu divampi,  
Applaudef il ciel fra i nemb i tuoni e i lampi.

673.

**Fra i nemb i lampi l'acque i venti e i tuoni**  
I fianchi di Corniola un terremoto  
Scuote, e rombando sembra che sprigioni  
Ed apra il suolo ogn'antro imo ed ignoto;  
Fa il timor che svenuto s'abbandoni  
Minòs sul regio letto ù corre a nuoto;  
Palla che la città presa già mira,  
Omai dàssi per vinta, e si ritira.

474.

**Ma per celare ai Numi ed al Motore**  
La sua vergogna, chiudesi l'elmetto,  
E del ciel fra l'altifono fragore  
Ad intanarsi va nel proprio tetto;  
Giuno fra l'ira il duolo ed il rossore  
Trovandosi arrestata a suo dispetto,  
Come pur bramaria, fuggir non puote,  
E il messer, faccia e petto si percuote.

675.

Venere di speranza e di contento  
 Nel delizioso mar s'immerge e sguazza,  
 E del trionfo suo vede il momento  
 Giunto, per cui la sua rivale impazza;  
 Ma poiche Giove la tempesta e'l vento,  
 Nel tempo che Semira atterra e annmazza,  
 A dissipare in cielo or si dispone,  
 La lieta Citerea sta in attenzione.

676.

Allor che'l temporal vedrà calmarse,  
 L'amoroso pianeta balenare  
 Far vuole, onde Semira raffrenarse  
 Dee, nè potrà più i Becchi massacrare;  
 Omai Giove vedendo nelle sparfe  
 Cornigere falangi consumare  
 L'alto decreto del destino austero,  
 Dilegua il temporal sonante e nero.

677.

I folgori deposti, egli sen passa  
 Del fermo olimpo sull'etereo foglio,  
 U' giunto, i morti non scassati scassa  
 Dal penzolante suo disciolto foglio;  
 Cessa la poggia, ed Aquilon con bassa  
 Fronte a dispetto del suo fiero orgoglio  
 Sibilando offre il piede alla catena  
 Nell'antro ov'Eolo lo imprigiona e affrena.

678.

Disgombrate le nubi, luminosa  
 Appar dell'auree stelle la famiglia;  
 Tace l'aria sconvolta, e alquanto posa  
 La natura tergendosi le ciglia;  
 In questo ai lumi della bellicosa  
 Semira di viril scempio vermiglia,  
 Brilla l'astro di Venere, e tal vista  
 Fa che dal macellare ella desista.

679.

Di quanto nella mistica visione  
 Vide e ascoltò dormendo, or si rammenta;  
 Il noto segno ch'arrestarsi impone  
 All'esercito; fa ch'alto si senta;  
 Quantunque di ciò ignori la cagione,  
 Ubbidisce ogni schiera, e ascolta intenta;  
 Cartismandua ritien l'orrida Arpia,  
 E l'Ippogrifa sua ferma Sofia.

680.

Alla Chimera Fredegonda il piede  
 Arresta, e Circe altrove ed Agrippina  
 Tanto l'una che l'altra a forza cede,  
 Ancor non fazie di carnificina;  
 Ponzia all'istante raffrenar si vede  
 Il becchieida sdegno, e ove ruina  
 Spargon le due Giovanne e Clitennestra,  
 Questa e quelle non più ruotan la destra.

681.

Ritenero Bolena e Bianca al paro  
 I lor ferri grondanti, ed all'esempio  
 Delle Generaleffe si calmaro  
 Le squadre tutte, e terminò lo scempio;  
 La vendetta e la morte s'intanaro,  
 E con esse abimossi il furor empio;  
 Ma la rapina carica di prede  
 E' la men pronta a ritirare il piede.

682.

L'alba frattanto era già sorta e desta,  
 E mentre il cielo limpido colora,  
 La risplendente ruggiadosa vesta  
 Scuote, e versa perlette in grembo a Flora;  
 Colla rosata sferza in quella e in questa  
 Parte fuga le stelle, allor che indora  
 Febo nascente le superbe fronti  
 Dell'alte torri e de' nebbiosi monti.

683.

Del pianeta supremo il conduttore  
 La misera scopri tragica scena,  
 Che desta compassion lutto ed orrore  
 Insieme misto di spavento e pena;  
 La notturna vendetta e'l reo furore  
 Di sangue e di cadaveri ripiena  
 Avean Corniola, dove in ogni parte  
 I trofei del suo sdegno inalzò Marte.

684.

Le schiere semivive sull' estinte  
 Ammontate giaceano informi e peste,  
 E fra cervella e visceri indistinte  
 Stavan de' Condottier le tronche teste;  
 Co' bracci alzati le falangi vinte  
 Chiedon che 'l ferro micidial s'arreste,  
 E molte per le vie van fuggitive  
 D'ogni soccorso e d'ogni speme prive.

685.

Cader non fè giammai nevi corante  
 Sull' alpi il verno dal gelato seno,  
 Ne sparse nell'autunno austro spirante  
 Di foglie in sì gran copia unqua il terreno,  
 Quanti guerrier stesi ed uccisi, e quante  
 Sparse falangi in la città giacèno;  
 Le vie son fiumi, che di membra morte  
 Gonfie e di sangue sboccian dalle porte.

686.

Ubbidiente a Vener la Regina,  
 Impon ch'a' vinti il vincitor perdoni;  
 Ma fa ch'ogni coorte femminina  
 I primi Duci arresti ed imprigioni;  
 Siccome in carro trionfal destina  
 Comparir fra i piu celebri Campioni  
 Al suo temuto pie domi ed oppressi,  
 Qua e là vengono tutti in lacci messi.

687.

Forz'è che 'l gran Pompeo con Antonino,  
E Filippo il Macedone Sovrano  
Con altri molti cedano al destino,  
E alle catene porgano la mano;  
Mecenate e Lucullo a capo chino,  
Errico quarto, Pericle, Trajano,  
Ferone, Arrigo ottavo, e Macometto  
Con mille e mille ognun fra i lacci è stretto.

688.

Mentre per la città scorre l' Armata,  
E ognun dassi per vinto, e i ferri accetta,  
Dalle Siriache Arciere circondata  
Ver la reggia Semira i passi affretta;  
Quando nel piazzon vasto ella è arrivata,  
Prosteso il popolaccio, la berretta  
Cavasi, e grida poi: *Viva Semira*;  
Ella grave si piega, e i lumi gira.

689.

Intanto sulle torri e fu i bastioni  
In preda dell' auretta mattutina  
I disciolti mulièbri gonfalon  
Fur fatti inalberar dalla Regina;  
I cavalier Cornuti ed i pedoni  
Cedettero alla truppa femminina  
Tutti i Corpi di Guardia ed ogni posto,  
Di cui le donne impadroniansi tosto.

690.

Ma qual mai prigioniero si conduce  
Da Fredegonda carico di ritorte?  
E' Ulisse quel sì bravo invitto duce  
Che ha tanto oprato pel timor di morte;  
Quando comparve la diurna luce,  
In mezzo ad una femminil coorte  
Ei meschiossi coll' abito suo finto,  
Non supponendo d' essere distinto.

691.

L'acqua col vento che tanto infuriò,  
 Le penne, fra di cui le Corna ascosè,  
 In parte svelse, inumidi, troncò,  
 Onde il suo ciuffo più non si nascose;  
 Fredegonda che 'l vide, l'arrestò;  
 Egli poiche i ginocchi in terra pose,  
 Pietà implorando, ad alta voce disse:  
 Rispettatemi; io sono il grande Ulisse.

692.

Fredegonda che ben sapeva quanto  
 A Semira premesse un tal prigione  
 Che contro il sesso imperversò cotante  
 Rispondendo di Flavia all'orazione,  
 Grave di lacci or sel traeva accanto,  
 E così incatenato ella dispone  
 Di presentarlo alla Regina, a cui  
 Grato sarà l'aver vivo colui.

693.

Scesa dalla Grifona, era salita  
 Semiramide in questo sulle scale  
 Del gran palazzo dalla sua seguita  
 Siriaca Guardia squadronata in ale;  
 Custodi e cortigiani in sbigottita,  
 Fronte co' paggi gettansi al reale  
 Suo piede, ed ella dal cimiero aperta  
 Osserva chi farà polledro esperto.

694.

Lo svenuto Minosse al scarpiccio,  
 Di tante scarpe e di tanti stivali,  
 E di voci cotante al sussurrio,  
 E al vario suon dell'armi marziali,  
 In se tornato, dalle piume uscìo,  
 E colle brache abbasso, da' mortali  
 Spaventì cinto, stava colla destra  
 Per aprire un'altissima finestra.



695.

Ma sentendo gran gente avvicinarsi,  
Volge la testa, e mira la guerriera  
Assira donna fra tante comparse  
Femmine armate in un vezzosa e fiera;  
Vuol subito Minosse ritirarsi,  
Ma grida la Regina in voce altera:  
Mi conosci? Ed il Re pria la sbirciò,  
E poi rispose: lustrissima no.

696.

Tost'ella a lui replica, e dice: io sono  
Semira tua Sovrana. In ginocchioni  
Vuol ei gettarsi di tai detti al suono  
Senz' avvedersi ch' a bassi i calzon;   
Pietà (grida Minos) pietà, perdono.  
Cr ch' io vedo i tuoi fondi poco buoni  
(L' Assira ripigliò) di mia clemenza  
Degno ti fa la tua sfoscia impotenza.

697.

Il Re nella forprefa e nel timore  
Fetidamente ecco da basso tuona,  
E ad un tempo col tuono il lercio umore  
Dalla forata parte egli sprigiona;  
La Regina offendendo il reo vapore,  
Riterra l' elmo, e 'l naso v' imprigiona,  
E a una Siriaca impon, che fece in vita  
La balia, di pulirlo, e fu servita.

698.

Dal regio letto tosto un lenzuol prende,  
Ed una sedia; poscia il Re sparuto  
Su de' propri ginocchi ella distende  
Qual bambolin di fresco al dì venuto,  
Le bipartite mele, e quanto pende  
Terge, e vi getta ad or ad or lo sputo;  
Mentre il Sovran fregato è dalla tela,  
Nel suo caso fatal sospira, e bela.

699.

Ripulito che fu, la donna istessa  
 Tirolli su i braconi, e sull'istante  
 Li venne al collo una catena messa,  
 Una alle mani, una alle regie piante;  
 Porre si lascia i ferri con dimessa  
 Timida faccia il misero Regnante;  
 L'elmo Semira si rialza, e dice:  
 Questa reggia è di me tua vincitrice.

700.

Io tutta ve la cedo senza fitto,  
 Minds risponde; in questo vien condotta  
 Ulisse il prode capitano invitto  
 Tutto ancor fracassato per di sotto;  
 Ben li si legge sopra il volto afflitto  
 Del cor la tema, e vero galeotto  
 Macchinator d'infidie, inganni e frodi  
 Con scroscio strascica seco i suoi nodi.

701.

Nel presentarlo alla Regina, disse  
 Fredegonda così: se tu mi chiedi  
 Costui chi sia, egli è quel furbo Ulisse....  
 Ulisse? ella gridò pestando i piedi;  
 Nel tempo istesso in lui le luci affisse,  
 E a dir seguì: fellon, conosci e vedi  
 Semiramide in me; non obliai  
 I tuoi sprezzi .... Eccellenza allor burlai.

702.

Scioglie una macchiavella rifatina  
 L'Itaco sì dicendo, e poi rivolto  
 Grida a Minosse: adora una Regina,  
 Com'io l'adoro in rispettoso volto;  
 Prevedendo del regno la rovina,  
 Io mille volte a te diedi di stolto  
 Quando il Cornuto esercito si mosse  
 Per contrastare alle feminee posse.

Qual

703.

Qual Sagrestano, il sempiterno Ammone  
Per il trionfo tuo, gran donna Affira,  
Pregai con umilissima orazione  
Disteso innanzi alla sacrata pira;  
Come Ministro, presso a un tal minchione  
Stolidissimo Re, che sol di mira  
Prende, e fracassa il tafanario altrui,  
Avverso sempre a questa guerra io fui.

704.

La Regina (io diceva) è una potente  
Donna bellicosissima; cedete  
Cedete all'armi sue.... Signora, mente  
(Lo interrompe Minòs); non li credete.  
Cui l'Itaco: mi date apertamente  
Una mentita? soffro, perche siete  
Dinanzi a quella Principessa armata  
Di gloria immensa porta spalancata.

705.

Altrimenti saprei farvi pentire  
Di tanta offesa. Giuro ch'è un mendace  
(Minòs ripiglia); quanto fare e dire  
Seppe contro di voi vile ed audace,  
Raconterò, se mi volete udire,  
E se pur di parlar farò capace....  
Qui Ulisse urlò: vi prego in ginocchione,  
Lasciate ch'gli affibbi un mazzellone.

706.

Semiramide un piede irata mosse,  
Ed un calcio li diè senza dir motto;  
Ahi! ahi! (l'Itaco disse) già Minosse  
Prima di voi, Regina, me l'ha rotto;  
Bieca l'Affira in questo il capo scosse  
Contro Ulisse, e parlò: so quanto dotto  
Nell'opre vili, e nel mentir tu sei,  
Ma Semira qual dee punisce i rei.

VII.

V

707.

A vista sia guardato il temerario  
 In orrida prigione, ed ivi aspetti  
 Quant'ei si meritò; nel necessario  
 Minds si chiuda, e ognuno lo rispetti;  
 Tosto in carcer fu tratto il reo falsario,  
 Ed il Sovrano è forza che si affretti  
 Nello stanzino ove a' bisogni sui  
 Sta un trono aperto comodo per lui.

708.

Del palazzo real possello intanto  
 Prende l'Assira; u' si riposa e spoglia  
 La ferrea veste, e cinge un ricco manto  
 Come Sovrana della regia foglia;  
 Tutte le Generale ad essa accanto  
 Vennero; il suo piacer fa che le accoglia  
 Con affabile aspetto, e in dolci modi  
 Dispensa a tutti onori grazie e lodi.

709.

Indi come prudente ed avveduta,  
 Quant'è d'uopo dispone, onde sicura  
 Sia la conquista, e la nazione Cornuta  
 Non scuota il giogo nell'età futura;  
 Già ovunque per Regina la saluta  
 Il popolo che affollasi alle mura  
 Del gran palazzo, ed ella ogni tantino  
 Sul balcone s'affaccia, e fa un inchino.

710.

Tiene un Consiglio acciò resti fissato  
 E come e quando debbanfi riunire  
 E spose e sposi, e da lei pubblicato  
 Sarà quanto su ciò vuol stabilire.  
 Ella non menò ogn'ordine ha già dato,  
 Onde con pompa massima eseguire  
 Il bel trionfo su d'un carro ascesa,  
 Per coronar così la grande impresa.

711.

Quai fra i Cornuti eroi tratti faranno  
In trofeo, Semiramide già noma,  
E pur nomina quei che non dovranno  
Far umil mostra colla bassa chioma;  
Antonino ed Aurelio non andranno  
Fra i vinti, perche il Sello amaro in Roma,  
E perche compiacenti al par che invitti  
Gli eresser tempi, e fer de' saggi editti.

712.

Semira restò stupida allorquando  
Seppe che Giulio Cesar non morì,  
Ei che seco a tenzon scese col brandò,  
E che dal mal caduco si colpì;  
Torre ai lacci l'Eroe chiaro e ammirando,  
Come le impose Vener, stabili,  
Anzi il valor sapendo del Campione,  
Vuol crearlo real primo stallone.

713.

Mentre di Semiramide il trofeo  
Preparasi, dispor vuol Giove ancora  
Quel di Ciprigna, onde il talento rea  
Punir di Giuno di lui vacca e suora;  
Un abito vilissimo le feo  
Portar dall'Ore, che servono ognora  
Vigili, sottoposte, ubbidienti,  
Del sovran Nume i rispetti accenti.

714.

L'abito ch'a Giunon mandò il Tonante,  
Era di canovaccio, ma ben grosso;  
Suo malgrado dovette l'arrogante  
Spogliare il proprio, e metterfelo indosso;  
L'Ore dopo di ciò, dietro e d'avante  
Le rasero i capelli fino all'osso,  
E al tergo per voler del Dio Sovrano,  
Le avvinser poscia l'una e l'altra mano.

Y 2

715.

Strilla Giunon , ma lo strillar non vale,  
 Intanto per Mercurio a Citerea  
 Saper fece il Rettor sommo e immortale,  
 Che tutta in gala porfi ella dovea;  
 S'immagini ciascun con quanta e quale  
 Cura adornossi l'amorosa Dea,  
 Che da Mercurio stesso avvifat'era  
 Di non muovere il pie dalla sua sfera.

716.

A Minerva non vuol dare il Motore  
 Alcun gastigo, poiche assai la mira  
 Dall'affanno punita e dal rossore  
 Per cui nascosta in casa sua sospira;  
 Essendo ogni superno abitatore  
 Stato avvertito di quanto desira  
 Il sommo Dio, ciascun postosi in gala  
 Lo attendea dell'Olimpo in aurea sala.

717.

Il partito di Giuno (come avviene  
 Ne' casi avversi di crudel fortuna)  
 Adesso a quel di Venere s'attiene  
 E per colei non ha premura alcuna;  
 Miito cogli altri Numi or se ne viene,  
 E in abito sfarzoso ei pur s'aduna  
 Ove il Coro immortal lieto in sembante  
 In piedi attende il Regnator tonante.

718.

Condotta ecco Giunone è all'improvviso  
 Dall'Ore nel suo misero equipaggio  
 Nell'ampia sala, ù tosto echeggia il riso,  
 Che suonar fa tutto il divin palaggio;  
 Giuno or s'infiamma, or si scolora in viso  
 De' Numi esposta all'ingiurioso oltraggio;  
 Ma a chi offese sacrilega il superno  
 Motor, dovuto è tanto insulto e scherno.

719.

Nella sala il Tonante comparisce,  
E ognun s'allarga, e umile si prosteraa;  
In un abito, ch'è di mille strisce  
Solari, abbaglia la region superna;  
Tanto di piu Giunone scomparisce  
Al folgorar di sua grandezza eterna,  
Coei sembrando in mezzo al firmamento  
Appo l'astro maggiore un carbon spento.

720.

Senza guardarla il Dio tai brevi sensi  
Intorno al chiaro olimpo suonar feo:  
Da Venere si vada, e qual convienfi  
La complimenti ognun nel suo trofeo.  
Momo che pure nel salon trattienfi,  
Dice: Signor, farò da cicisbeo  
A Madama Giunon, regina fu;  
Non son forse un amabile monsu?

721.

Ei s'era posto in mezzo agl'immortali  
Un vestito nel mille e due già usato,  
Ch'avea i bottoni a tante mele uguali  
Con due larghe piftagne di broccato;  
Scarpe spuntate, e fibbiettine ovali  
Portava, e un perrucon tutto annodato;  
I manichini suoi ne facean tre,  
Con gran crovatta, e calze a barullè.

722.

Monfu Momo servitela (ghignando  
Rispose Giove). Umiliata e mesta  
Sospira sol Giunon di quando in quando;  
Nè d'alzar osa la rapata testa;  
Ma già Momo in un guanto imprigionando  
La destra mano, a ganzar lei s'appresta;  
Indi nella sinistra egli si pone  
Il quacquero cappello ed il bastone.

Y 3

723.

Pettoruto si move, e co'pie in fuora  
 Alla Pronuba innanzi si presenta,  
 Dicendo: la sua mano, o mia signora  
 Mi porga, che di me farà contenta.  
 Se di risate l'immortal dimora  
 Tutta all'intorno rimbombar si senta,  
 Sel figuri ciascuno or ch'ella tiene  
 Legate le due braccia sulle schiene.

724.

Momo segue: poiche da voi madama  
 La mia candida mano non si accetta,  
 E di servirvi in me eresce la brama,  
 Vi compiacete prendermi a braccetta;  
 E' al contrario la cosa; ma una dama  
 Di far spesso all'opposto si diletta,  
 E tanto piu che qual uomo non nescio  
 So che ganzar vi fate anco al rovescio.

725.

Sì detto, nel di lei braccio legato  
 Il suo diritto Momo caccia e-infila;  
 Ma s'è già verso Venere inviato  
 Giove, ed ogn'Immortal dietro a lui sfilà;  
 Mentre all'ottava sfera accompagnato  
 Da'Numi in lunga e tortuosa fila  
 Ei se ne passa, dolce mia figliola,  
 Diletta Musa, seguimi in Corniola.

726.

Il Cornuto Senato presto presto,  
 Quantunque privo affatto di coraggio,  
 In toga e in perrucone era omai lesto,  
 Onde prestare alla Sovrana omaggio;  
 Pubblico di Catone il fin funesto  
 Essendo, che da Pluto feo passaggio,  
 Sulpizio Rufo savio ed eloquente (56)  
 Era fra i Senatori il Presidente.



727.

In mezzo a' Padri, com'è già palese,  
Contavasi Vejento (57), e Labeone  
Che Vestilia sposò, dama cortese  
Del bordel nata coll'inclinazione;  
Sabin che aguzzo da Giulio si rese,  
Vi si vedeva insieme con Macrone,  
Ch'onde ottener de' titoli d'onore  
Fè il mezzano a Tiberio Imperatore.

728.

V'era Crispino nobile Romano  
Di Sabina Poppea sposo assai noto,  
Al par di Menelao becco e baggiano,  
E al par di lui di capo pieno e vuoto;  
V'era Pison (58), che fu dall'inumano  
Caligola infiorato, e qui non noto  
Gli altri, da cui venia composto adesso  
Il savio e rispettabile Congresso.

729.

Ma in altre foglie un altro rispettabile  
Senato or adunavasi, il di cui  
Presidente era Galba, quell'affabile  
Becco sì lieto per i Corni suoi;  
Il volontario l'ilare il trattabile  
Virile armento, tutto insiem con lui  
Qual scelto fior del popolo Cornuto  
A Semira vuol rendere tributo.

730.

Vinceslao con il principe Barguero,  
E 'l Castigliano Re, nomato Errico,  
Con Sifenna, Griton, Ticinio, Vero,  
E Aulio Felice de' regali amico,  
Cresfonte che amò tanto il suo cimiero  
Con Lamù, che nel tempo meno antico  
Vissè, e del pari Liberale e Artillo,  
Stavan con Galba, ognun ridente e arzillo.

Y 4

731.

Mill' altri, ch'io non nomino, con questi  
 Uniti, eran baccanti di piacere,  
 E tutti si vedean disposti e lesti  
 Ond' accettar l'utile lor moglie;   
 Con i sensi co'moti e con i gesti  
 Si facevano in pubblico vedere  
 Cantar inni di gioja, e ne' lor tetti  
 Pulir le stanze, e spiumacciare i letti.

732.

Molti per prevenire i concorrenti,  
 Una cedola agli uscì avean confitta,  
 Su cui leggeasi a gran cifre patenti:  
**A BUON MERCATO QUI SI SUBAFITTA;**  
 Galba di tanti placidi e contenti  
 Volontari caproni, a testa ritta  
 Destinato è a condur la processione,  
 E a Semira far dee l'allocuzione.

733.

Mentre fra loro concertando stanno  
 Se più questo o più quel cerimoniale  
 Sia conveniente, dall'Assira vanno  
 A radunarsi le sue Generale;  
 Fuori della Regina, anche tutt'hanno  
 Addosso il proprio abito lor marziale;  
 Circe non v'era, or che in un batter d'occhi  
 Preparar fa per il trionfo i cocchi.

734.

Bolena, Ponzia ed Agrippina andaro  
 Ad arrestare in casa o pe' sentieri  
 Con molte truppe, che le accompagnaro,  
 I primi fra i Cornuti condottieri;  
 Poiche tutti di nodi li gravaro,  
 Onde sommessi stavano i più alteri,  
 Li condussero al gran tetto reale,  
 U' si aduna la pompa trionfale.

735.

Mentre Semira ebbe disposto quanto  
 D' uopo facea per riunire i letti,  
 Ed a quello provvisto che fottanto  
 Oprar si dee cogli uomini soggetti,  
 Qual donna che *ab antiquo* ottenne il vanto  
 Infra i legislatori piu perfetti,  
 Distese editti, e formò leggi nove,  
 Ma il Senato ver lei si avvanza, e move.

736.

La Regina avvisata che il Cornuto  
 Confesso viene a farle omaggio, siede  
 Sul trono à pria Minosse avea seduto,  
 E' intorno stan le Generale in piede;  
 Sulpizio Rufo in volto sostenuto,  
 Presidente de' Padri, entrar si vede,  
 Dietro di cui fra i spessi batticori  
 Sen vengono i togati Senatori.

737.

Fatta Sulpizio una gran riverenza,  
 Tutti i Padri lo immitano; la bocca  
 Apre poscia, ma per la sua temenza  
 Incominciar non fa la filastrocca;  
 Con grave ed insiem nobile presenza  
 Vive occhiate da' suoi be' lumi scocca  
 L'Assira su di lui, che la cervice  
 Abbassando di novo, alfin sì dice.

738.

Invitta, eccelsa ed inclita Regnante  
 Al cui valor ciascun si prostra e cede,  
 Il Cornuto Senato a te davante  
 Qui adesso giura e vassallaggio e fede;  
 Tu che in due mondi hai dome e oppresso tante  
 Nazioni e re, che tributari al piede  
 Vennero ad adorar la tua potenza,  
 Usa non il rigor, ma la clemenza.

739.

Vassalli siamo; e quai vassalli, il nostro  
 Vivere è in tuo poter. puo la tua mano  
 De' Senatori ch'io t'offro e ti mostro,  
 Troncar la vita; ha un tal dritto il Sovranò;  
 Ma oh come in trono ei piu fra l'oro e l'ostro  
 Risplende s'egli ha in petto un core umano,  
 Un cor che dalla sua possanza cinto  
 / Risparmia il sangue, e dà il perdono al vinto!

740.

La difesa non fu giammai delitto;  
 Il cielo l'autorizza e la natura,  
 E un popolo ch'alfin vada sconfitto,  
 Reo non è già per sì fatal sciagura;  
 Or ch'è il regno viril sommessò e vitto,  
 Nella vittrice ei spera e s'afficura,  
 E mentre in giurar se chiede il perdono,  
 Colla pietà trovi la grazia in trono.

741.

Io scordato non ho (l'Assira disse)  
 Con quai scherni vilissimi e insolenti  
 L'Ambasciata accoglieste, e ben d'Ulisse  
 Ho in mente impressi i temerari accenti;  
 Ditemi se un tal sprezzo unqua prescrisse  
 L'antichissimo dritto delle genti,  
 E di qual pena mai degno si rende  
 Chi l'infrange il conculca e vilipende?

742.

Da quella ch'io già fui, dovevi apprendere  
 Qual sdegnata coll'armi in man farei;  
 Chi orgoglioso schernir mi seppe e offendere,  
 Sempre cadere umiliato io fei;  
 Che l'assalito debbasi difendere,  
 Nol nego, è giusto; ma con modi rei  
 Chi l'aggressore ad affrontare aspira,  
 Pietà non merta, ma vendetta ed ira.

743.

Pur Semira, Sovrana, e vincitrice.  
 Dar vuol di sua clemenza illustri prove,  
 Nè a vendicar Semira ambasciatrice (59)  
 Di giustizia la spada or stringe e move;  
 Il viril sangue assai vi mostra e dice  
 (Che dagli estinti ancor trabocca e piove)  
 Qual sia sdegnata, e offesa, e quello basti  
 Per vendicar Semira che oltraggiasti.

744.

Or che il ferro depose, in lei risplenda  
 La pietà la clemenza; ma se ardite  
 D'opporvi al suo voler, la man tremenda  
 Pronta è di novo al sangue alle ferite;  
 Di vostra sommission fate che intenda  
 Più certi segni, e se umili v' unite  
 A ciecamente venerare il Sessò,  
 Di mia clemenza io vi assicuro adesso.

745.

Comandate imponete (il Presidente  
 Rufo rispose); tutti pronti siamo  
 A venerarvi, e con ubbidiente  
 Penna al vostro voler ci sottoscriviamo;  
 Ma ch'io m'alzi all'olimpò di repente  
 E' necessario, e i Senator lasciamo  
 Or che'l Dio colla sua celeste schiera  
 Avanzò il piè dentro l'ottava sfera.

746.

Venerè che da Giove fu istruita  
 Col mezzo di Mercurio, come dee  
 Contenerfi, non è dal tetto uscita,  
 Onde ricever tanti Numi e Dee;  
 In gala pomposissima vestita,  
 Per secondar del sommo Dio l'idee  
 Ch' esaltata la vuole, accio Giunone  
 Si punisca; sta dunque in attenzione.

747.

Sopra un'eburnea sedia con tranquilla  
 Ilare faccia assisa, a lei corteggio  
 Fan le Grazie, che in tenera pupilla  
 Ciascuna preme di rubino un feggio;  
 Come fra i minor astri in cielo brilla  
 Cintia, raggiar così Venere io veggio,  
 Che di soavi esalazioni grate  
 Imbalsama le aurette innamorate.

748.

Gli Amorini e i Piaceri spulizziti  
 A *zicche zicche* vedonsi schierati  
 Con uniformi serici vestiti  
 Di bianco raso a bei color miniati;  
 Dall'iride celeste coloriti  
 Tengon sul tergo i vanni lor spiegati,  
 E nella destra stringono odorose  
 Ghirlande inteste sol di mirri e rose.

749.

Appena Giove i passi suoi divini  
 Di Citerea nel vago tetto avanza,  
 Intrecciano i Piaceri e gli Amorini  
 Una voluttuosa amabil danza;  
 D'amaranti una pioggia e gelsomini  
 In questo scende ad infiorar la stanza;  
 Ciprigna forge, e rispettosa move  
 Il pie, facendo un doppio inchino a Giove.

750.

Il Dio l'abbraccia, ond'è che ognun desiri  
 D'essere in lui; frattanto l'agil stuolo  
 De' garzoncelli in regolati giri  
 Intorno balla al Regnator del Polo;  
 Ora fa che in un gruppo si rimiri,  
 Tutto raccolto; or l'infiorato stuolo  
 Occupa in larghe file, e le ghirlande  
 A un tempo move, o se si chiude o spande.

751.

Terminata la danza, il Nume vuole  
 Che Ciprigna s'accomodi; ella siede  
 Sopra lo scanno ove adagiar lo suole,  
 Ma non permette che'l Dip resti in piede;  
 Fatto un cenno alle Grazie, par che vole  
 E quella e questa; subito si vede  
 Comparire un sedia d'adamante,  
 Ch'al tergo la presentan del Tonante.

752.

Poiche s'assise, sciolse in guisa tale  
 L'alta sua voce il Nume onnipotente  
 Rivolto a tutto il popolo immortale  
 Che stava indietro muto, e riverente;  
 Tra la folla s'asconde alla rivale  
 Giuno avvolta nell'abito pezzente,  
 Ma Citerea d'ottima vista, già  
 Fra'l concorso divin scoperta l'ha.

753.

Numi (Giove sì disse) onori ognuno  
 Venere bella in sen di sua vittoria,  
 E avanzandovi tutti ad uno ad uno,  
 Fatele omaggio, e n'abbia onore e gloria;  
 Nel prostrarvi, così direte, e niuno  
 Se ne scordi, ma'l tenga alla memoria:  
*Io del vostro trionfo mi consolo,*  
*E godo che Giunon crepi di duolo.*

754.

Un dopo l'altro giusta i gradi loro  
 I Celesti si vennero a prostrare  
 A Ciprigna, ed ognun del sacro Coro  
 Ripeteva il prescritto intercalare;  
 Qual rossor n'abbia ed intimo martoro  
 Giuno, chi sel potria non figurare?  
 A far la cerimonia ella s'aspetta  
 Con Momo, che le sta sempre a braccetta.

755.

Ognun l'osserva, e ognun curioso attende  
 Che col vecchio s'opprossimi; ma quella  
 Non ancora si move, e incerta pende,  
 Mentre arrossisce, sinania e si martella;  
 Intollerante Momo te la prende  
 Per un braccio, ed a lei così favella:  
 Madama, tocca a noi; seguita il ganzo  
 Or che vi servo, e a far l'inchin m'avanzo.

756.

Mentre affretta è a seguir Momo la rea,  
 Ridono i Numi col Motor del polo;  
 Urla il vecchio prostrato a Citerea:  
*Io del vostro trionfo mi consolo;*  
 La Pronuba in sbirciar poi soggiungea:  
*E godo che Giunon crepi di duolo;*  
 Dopo che s'è di novo genuflesso,  
 Aspetta che colei faccia lo stesso.

757.

Ma la Pronuba ritta e ferma, i lumi  
 Tien fissi a terra; Venere la guarda,  
 E non meno l'osservan tutti i Numi.  
 Or ch'a prestare omaggio ella ritarda;  
 Agli ostinati audaci suoi costumi  
 Fida sempre, d'opporli al Dio s'azzarda,  
 E ancor che in tale umiliante aspetto,  
 Non cela quel furor che cova in petto.

758.

Vedendo ch'ella fia l'roffore e l'ira  
 Piegare non vuole a Citerea la testa,  
 Giove le dice: inchinati, e la mira  
 Con occhio torvo; e quella ferma resta;  
 Inchinati, il Dio replica; più spira  
 Rabbia Giunon, e a ubbidire non si appresta;  
 Sul capo raso a Momo il pensier venne  
 Di darle un pugno, ma poi si ritenne.



759.

Del Nume ad onta or ch' ostinata e ritta  
D' inchinarsi ricusa a Citerèa,  
Un calcio ei vibra colla gamba dritta  
Nel prossimo messere della Dea;  
Ma la gamba rettatali confitta,  
Giove ritirar fuori non potea;  
Sforzasi quanto puo torla dal centro;  
La leva, ma la scarpa riman dentro.

760.

Momo ch'è di ganzar nell' esercizio.  
Vigile e pronto, ond' obbligar la dama,  
La scarpa le vuol torre dal servizio,  
E intana il braccio dietro di madama;  
Ma il braccio sprofondato a precipizio,  
Nel gran vuoto si perde; egli che brama  
Di non rimaner privo della mano,  
Tira, e ritira poi, ma tira invano.

761.

A una tal scena, che poco decoro  
Faceva al continente postergale  
Della Pronuba Dea, de' Numi il Coro  
Ride, e non ride men l'Ente immortale;  
La bella Citerèa ghigna con loro;  
E chi potuto avrebbe ad un cotale  
Caso non smascellarsi? si rincula  
Giuno scacciando assai piu d'una mula.

762.

Momo che racquistar vuol l' intronato  
Braccio, lo scuote e frulla, ma non viene;  
In chioccio suono alfin grida sdegnato:  
Ecco cio che talora ai ganzi avviene.  
Giove ad Apollo Nume addottrinato  
(Cui riparare a casi tai conviene)  
Un cenno fa; tosto comprese quello,  
E si disciolse il dottorai mantello.

763.

Indi sopra di Momo e di Giunone  
 Gettatolo, gli avvolse, e li coprio;  
 Ercole che di spalle così buone  
 Fornito fu sopra d'ogn'altro Dio,  
 Aggruppa il ferrajol, poi se lo pone  
 Su i vasti omeri, e fuori se n'uscio;  
 Apollo il segue, è qual medico dotto  
 Cura in casa si prese del fagotto.

764.

Giove dopo finite le risate,  
 Così parlò, ma pria si ricompose:  
 Da quella Diva rea tutti imparate  
 Com'io confondo l'anime orgogliose;  
 Chi osa oltraggiar la mia divinitate  
 Con vili scherni ed opere ingiuriose,  
 In lei si specchi, e apprenda; innanzi a me  
 Tremi dunque l'orgoglio; e s'alza in pie.

765.

Ancorche il Nume abbia una scarpa sola,  
 Non vi bada, e di ciò poco li preme;  
 Con Citerea, ch'è forte, ei si consola  
 Un'altra volta, e'l bel manin le preme;  
 Le parla della presa di Corniola,  
 Di Semira il valor lodando insieme;  
 Gli altri Dei, che le vengono d'appresso,  
 Fra i plausi, e i *mi rallegra* fan lo stesso.

766.

E' forza abbandonar l'eteree sfere  
 Per gire dell'Assira innanzi al trono,  
 U' cinta dalle Generale altere  
 Concessè a'Padri un general perdono;  
 Ma Ulisse ch'ella fece ritenere,  
 Non otterrà della sua grazia il dono,  
 A lui mandato avendo un certo Ovinio (60),  
 Del qual fanno menzion *Tacito e Plinio*.

Per

767.

Per compagna nel letto egli ebbe Galla,  
 Su di cui fea talor montar Pisone,  
 Che nella dolce ed amorosa stalla  
 Si distinse nell'arte di Montone;  
 Ovinio era un di quei che mai non falla  
 Nell'eseguire certa operazione,  
 Che amputando col babbo la famiglia  
 Toglie la barba, e la voce assottiglia.

768.

Ulisse nella carcer pensando  
 A tante sue molteplici vicende,  
 Ond'or scansò il capestro, ed ora il brando,  
 Cerca di farsi cor, nè se la prende;  
 Ei si stupisce sol di quando in quando  
 Di Pallade, che'l suo sangue difende,  
 Che non sia piu comparso, e che spedita  
 Non gli abbia la civetta favorita.

769.

Ecco che con due giovani apprendisti  
 Ovinio passa, e già son tutti lesti.  
 A farli per di sotto il *repulisti*;  
 Ulisse squadra quello, e osserva questi;  
 Mentre vuol dimandare, a che venisti?  
 Gli esecutori risoluti e presti.  
 Slacciati gli hanno i bracaloni. Achei,  
 E Ovinio acciuffò Prospero e i fratei.

770.

Come? come? che fate? olà; rispetto  
 (Ulisse grida); son prete, e Sovrano,  
 E del Monarca son ministro eletto;  
 Che se non basta, cio, son capitano;  
 Così gridando, resta netto netto  
 Qual eunuco colà del gran Sultano;  
 A un caso sì fatal chi puo resista;  
 Ulisse sviene, e grida: ah! colpo! ah! vista!

VII.

Z

771.

A tenore dell'ordin ricevuto  
 Ovinio abile in squarci così bei  
 Medicò la ferita allo svenuto,  
 Che sia d'esempio a' perfidi e agli Atèi;  
 Indi il reciso Prospero barbuto,  
 E i sferici adjacenti zebedei  
 Ornò graziosamente per di fuori  
 Con serici fiocchetti a più colori!

772.

Cio fatto, l'un cogli altri ad un rosato  
 Largo nastro incappiati glie l'avvinse  
 Alla gola, di lei ben degno ornato,  
 Di lei che in le menzogne si distinse;  
 Ma di Semira ritorniamo a lato  
 Ora che Galba a presentar s'accinse  
 Innanzi al foglio di sua maestà  
 De' Volontari la Comunità.

773.

Precede il Becco placido e panciuto  
 I foci tranquillissimi e contenti,  
 Che insieme concertarono il saluto  
 Cogli umili ossequiosi complimenti;  
 A pie del trono quando fu venuto  
 Galba, un sonoro ghigno su i ridenti  
 Labbri disciolse, e tosto la brigata  
 Fè pure una grandissima risata.

774.

Dopo della risata, in ginocchioni  
 Galba gettossi, e a un tempo il suol baciò;  
 Con lui si genuflessero i montoni,  
 Ed il lor bacio pur sul pian suonò;  
 Alzate egli le ciuffa, i suoi morioni  
 Ad un tempo lo stuolo sollevò;  
 Al basso Galba la Regina guarda,  
 Ed al basso a guardarla ognun non tarda.

775.

Ecco (cominciò Galba) ecco, o palpabile  
Sovrana nostra, il fior de' galantuomini,  
Razza indulgente, placida, sociabile,  
E nata solo per il ben degli uomini;  
Questa sì, eccelsa razza, innumerabile  
E' vano alma Regina, ch'io vi nomini;  
Volgete gli occhi, che non son d'isterica,  
E vi parli di lei la mappa sferica.

776.

Le sue lodi risuonan ne' Senati,  
I suoi plausi rimbomban nelle Corti,  
E i di lei fregi vedonsi inalzati  
De' palagi su i nobili antiporti;  
Splendon le glorie sue fra i gallonati  
A nova vita alteramente forti,  
E s'ergono i di lei piu chiari fasti  
Fra le zappe fra i remi, i lacci e i basti.

777.

Da lei si generò filosofia,  
Ma la filosofia comoda e sana,  
Che 'l proprio vuol ch'altrui si ceda e dia  
In beneficio della specie umana;  
Figlia è di lei non men la monarchia  
Di cui fu rivestita la sottana,  
E da lei forse negli altrui terreni  
L'utile tanto communion de' beni.

778.

Sotto auspici sì grandi e riveriti  
Certi noi fiam di vostra grazia reggia,  
E d'essere carissimi e graditi  
A chi la maschia sommissione preggia;  
Ubbidenti e sudditi mariti  
Sarà d'ognun la casa quella reggia  
U' potranno le mogli in modi scaltri  
Trattar lo scettro nostro, e quel degli altri.

Z s

779.

Noi vi giuriamo con veraci accenti  
 D'esser umili Becchi, non è vero?  
 Sì padrona, sarei Becchi contenti,  
 E sommessi (riposè il Corpo intero).  
 E Galba: non sia mai che si lamenti  
 Un di noi per un furto forestiero,  
 O per qualche novello aguzzo ramo;  
 Amici, non è ver? *Tanto giuriamo.*

780.

In ogni circostanza in ogni caso  
 (Segue Galba) la nostra società  
 Promette di lasciarsi per il naso  
 Condurre dalla sua fertil metà;  
 In pubblico d' espor promette il vaso  
 Senza vantare il gius di proprietà,  
 Ch' all' uom dovizia e onori non procura;  
 Amici, non è ver? *Tanto si giura.*

781.

M'è grato (la Regina a parlar prese)  
 Il zelo vostro, e so che ognor contrari  
 Furono in campo alle guerriere imprese  
 I fidi amici Becchi volontari;  
 Al merito da me sempre si rese  
 Giustizia esatta, ma que' temerari  
 Che impor la legge al Sesso mio pretendono,  
 S'umilian da Semira e vilipendono.

782.

Perche da voi l'uomo orgoglioso apprenda  
 Uddidienza, soggezion, rispetto,  
 E a venerar l'arbitro Sesso ei prenda,  
 Cui deve ad onta sua restar soggetto,  
 Farò che su di voi prodiga splenda  
 La fortuna benigna, ed in aspetto  
 Degno del mio favor fra rabbia estrema  
 L'invidia in faccia a voi struggasi e gema.

783.

Ma venendo lo stuol degli Epuloni  
 A Giove consacrati a farle omaggio,  
 Alzaronsi i lietissimi Caproni,  
 E a' preti lasciar libero il passaggio;  
 Il Pontefice Claudio, che i pedoni  
 Già guidò in campo, attivo pronto e faggio,  
 Colla ritorta mitra fra le penne  
 E il latoclavio in man, fra i preti or venne.

784.

Ognuno fa che nell'età rimote,  
 Con il grado s'unì di Generale  
 Il titolo di sommo Sacerdote (61),  
 Ed anche Giulio Cesare fu tale;  
 Tiberio dunque con ciglia devote  
 Sotto l'abito suo sacerdotale  
 Seguito da' ministri del gran Giove,  
 Piegasì innanzi al trono, e i labbri move.

785.

○ Regina invittissima, cui diede  
 Il Signor degli eserciti la gloria  
 D'incatenarti al regio foglio e al piede  
 La fortuna de' regi e la vittoria,  
 A te cui tutto oggi si prostra e cede,  
 Onde ne suoneran fama ed istoria  
 Un giorno infra li stupidi nipoti,  
 I nostri accetta umili omaggi e voti.

786.

Il Dio che benedì l'eroica spada  
 Che tu stringesti, sotto il tuo favore  
 Vuol che protetto e favorito vada  
 Chi è geloso del suo culto ed onore;  
 Egli a novi trofei più larga strada  
 T'aprirà de' nemici a gran terrore,  
 Se unir saprai con fren dolce ed austero  
 Del sacerdozio i dritti e dell'impero.

Z 3

787.

Tu non ignori che talor dipende  
 Da noi la sorte de' monarchi, e 'l suono  
 D'un oracol (che sol da noi s'intende)  
 Fa spesso i regi vacillar sul trono;  
 Inutili le Armate ampie e tremende  
 Senza il favor del Nume eterno sono,  
 E vani al paro son per chi lo sprezza  
 Gli attributi del fasto e di grandezza.

788.

Che se l'uman poter dal ciel riceve  
 I fortunati eventi, o pur gl' infausti,  
 Un monarca offerir mai sempre deve  
 Abbondanti e pinguissimi olocausti;  
 Che se 'l prodigar oltie non gli è greve,  
 In mezzo a' gesti luminosi e fausti  
 Ognor dalla vittoria preceduto,  
 De' lauri in sen sorvolerà temuto.

789.

Il zelo nostro e i voti nostri accetta,  
 E ti sia grato il clero in sacro ammantato,  
 Che serbar fa la cieca gente abietta  
 Fedele ai re con un difficil vanto;  
 Chì benefica noi, chi noi rispetta,  
 Venerato è dai sudditi altrettanto,  
 Cui dal timore e dalla religione  
 Un freno potentissimo si pone.

790.

La mitra e il latoclavio han piu possanza  
 Della corona e dello scettro, e spesso  
 L'incredulità rea, la tracotanza  
 Videro il lor poter franto e depresso;  
 Volgi dunque la placida sembianza  
 A noi, gran donna, inclito onor del Sesso,  
 E per mia bocca il Padre degli Dei  
 Ti assicura le palme ed i trofei.



791.

La Regina che bene appresa l'arte  
Avea del trono, e con un occhio acuto  
Distinguere sapeva a parte a parte  
La venal devozione, e'l zelo astuto,  
Nè ignorando qual forza ai re comparte  
Il sacro stuolo, ond' ognor fu temuto  
Chi calca il foglio, ella che ottenne il pregio  
Di politica, sciolse il labbro regio.

792.

Con un trasporto di piacere accetto,  
Venerabil Pontefice, gli omaggi  
Gli auguri e i voti, che in sommessò aspetto  
Mi offrite tra i ministri ottimi e saggi;  
Quanto ascondete io so nel sacro petto,  
Nè fia mai ch'io vi tema, o ch'io v' oltraggi;  
Di voi soltanto abbia un timore estremo  
Il volgo; io vi rispetto, e non vi temo.

793.

Finito è il regno di Minòs; con lui  
La superstizion cadde non meno  
Col bigottismo sordido, i di cui  
Funesti effetti a me son noti appieno;  
Ognor di Giove adoratrice io fui,  
E lo temei di sua potenza in seno,  
Ma sprezzai quei che nel divin servizio  
Adopran la menzogna e l'artificio.

794.

Voglio che 'l sacro culto intatto e puro  
Sia di gloria maggiore all'Ente primo,  
Nè per dar ostie all'are sue, mi curo  
Render lo stuol de' suoi ministri opimo;  
Sulla vera pietade il mio sicuro  
Passo avanzando, il vapor sozzo ed imo  
Che t'ingordigia esala e 'l sordid'ozio,  
Dissipare vogl'io dal sacerdozio.

Z 4

795.

**I** di lui sì vantati eccelsi dritti,  
 Venerabil Pontefice, quai sono  
 Farò vedervi, e come circoscritti  
 Esser dovranno al paragon del trono;  
 Del poter vostro i limiti prescritti,  
 Il tempio del gran Dio che vibra il tuono  
 Oltrepassar non denno; in quel sacrato  
 Circolo augusto il comandar v'è dato.

796.

Quanti bramar potete onori, a piena  
 Mano sopra di voi versar desio;  
 Pomposa mostra sull'umana scena  
 Convien che faccia chi sacrossi a Dio;  
 Ma fra l'eccelse pompe aurea catena  
 Che vi affreni e vi stringa il pie vogl'io;  
 Sicurezza e politica cio insegna  
 Alla filosofia che pensa, e regna.

797.

Ma il lieto suon de' bellici strumenti,  
 Che d'improvviso alto sentir si feo  
 Misto agli evviva delle Becche genti,  
 La di cui folla la gran piazza empieo,  
 Fu d'annunzio a Semira che i momenti  
 Giunsero, in cui dovea tratta in trofeo  
 All'intorno spaziar della metropoli  
 Fra gli eroi soggiogati, e i vinti popoli.

798.

Sorta dal trono la Regina, scende  
 Accompagnata dalle Generale  
 E dallo stuol Siriaco, che si stende  
 A destra e a manca squadronato in ale;  
 Omaggio rispettoso ognun le rende  
 Allor che se ne va giù per le scale;  
 Appena lascia del real palazzo  
 La foglia, universal fu lo schiamazzo.

799.

Gridar s'ascolta, e replicar: la nostra  
Viva invitta augustissima Regina;  
A'plausi Semiramide si mostra  
Grata, e di tanto in tanto un po s'inchina;  
La compiacenza il bel volto le inostra  
Or ch'al fulgido cocchio s'avvicina,  
Intorno a cui dovranno incatenati  
Seguirla tanti Duci e Re vantati.

800.

Circe che di disporre ebbe la cura  
La pompa, gli opportuni ordini diè;  
Sofia sotto la lucida armatura  
Le Cavaliere in piazza schierar fè;  
Agrippina ch'avea con gran premura,  
Accanto a Ponzia ed a Bolena, i pie  
Incatenati degli eroi, condutti  
In mezzo del piazzon da lei fur tutti.

801.

Da Cartismandua e insiem da Fredegonda  
La bella Semiramide servita  
Monta sul cocchio trionfal, cui sponda  
Fa la Siriaca squadra in cerchio unita;  
Il popolo che osserva, e corre e inonda,  
Quando l'Assira Donna fu salita  
Sul carro, i viva ancora echeggiar fa,  
Cui risponde con dolce maestà.

802.

Minòs ch'era finor restato chiuso  
Nel necessario, cinto da catena  
Condotto viene pallido, confuso  
Reggendosi su piedi appena appena;  
Ei non ardisce sollevare il muso  
Or che tratto sul carro, dee la schiena  
Piegar innanzi di Semira, ed ella  
Sopra vi pon la sua scarpina bella.

803.

Specchiatevi o monarchi; il buon Minosse  
Rege potente ed uom d'alto cervello,  
Che il mondo feo stupir, che Atene scosse,  
E contro gli empì e i rei strinse il flagello,  
Dopo che di vigor tutto vuotosse,  
Cangiato adesso in umile sgabello,  
Fra la vergogna e le sventure estreme  
Il pie del vincitor lo calca e preme.

804.

Un po più sotto a destra, altera siede  
Fredegonda, e non meno di Semira,  
Tiene sul tergo a Macometto il piede,  
Che morde i lacci, e i rai mendaci gira;  
Sotto di Cartismandua star si vede  
Il Re Inglese Venuzio che sospira;  
Ad or ad or scuotendo i ceppi s'ange,  
E per lo sdegno ed il rossor fin piange.

805.

Il popolo che pende in attenzione,  
Non prevede chi 'l cocchio abbia a tirare,  
Non essendo legate al suo timone  
Le bestie ch'a lui soglionfi attaccare;  
All'improvviso il Becco Agamennone  
Con braca, briglia e pettoral compare;  
E' Menelao l'altro caval di regno,  
Del suo fratel d'un sprezzo tal men degno.

806.

Quando con pettoral con braca e briglia  
Fur veduti gli Argolici Sovrani,  
Tutto il popol scamò: bella pariglia!  
Ed alto fece strepitar le mani;  
Unde formare un'ottima quadriglia,  
Feron Prence crudel degli Egiziani  
Con Chereberto Re di Francia viene  
Al carro messo, e 'l popol grida: oh bene!

807.

Ma pochi essendo i quattro bei destieri  
Per un cocchio sì grande e sì pesante,  
Arrigo e insieme Clotario, que' sì fieri  
Crudi Monarchi, son condotti avanti;  
Quasi polledri mal domati e alteri  
Van masticando il fren torvi in sembiante,  
Ma lor malgrado vengon oltre spinti,  
E al carro trionfal restano avvinti.

808.

Il cocchiere sol manca, che a cassetta  
Montato, guidi i sei cavalli; a un tratto  
Fra un vortice di popol che s'affretta  
Ad osservare, Ulisse innanzi è tratto;  
Cadutali di Becco la barberta  
Or ch'ei perfettamente eunuco è fatto,  
S'avanza assai mortificato e frotto  
Con Marco e i due collaterali al collo.

809.

Chi descriver può mai gl'insulti e i gesti  
Del circostante accorso popolaccio?  
Quei colla man li fan le Corna, e questi  
Spenzolan lungo in fuor tanto di braccio;  
Chi ammicca i tondi suoi gelidi resti,  
E chi 'l badial pendente berlingaccio;  
Ulisse tardi alfin si persuase  
Che Giove l'ha colpito nella base.

810.

Le manette li sciolgono; ma resta  
Co' ceppi a' piedi; fattolo salire  
Sulla cassetta, a darli una s'appresta  
Le briglie, e una il fruston vienli a offerire;  
Che budellata (Ulisse dice) è questa?  
Cui Circe: del fruston ti dei servire  
Onde sferzar la triplice pariglia,  
E per guidarla, in man prendi la briglia.

811.

Ulisse, senza di piu aprir la bocca,  
Guarda i cavalli, e conosciuto appena  
Fra quelli Agamennòn, la frusta schiocca,  
E tutta sente alleggerir sua pena;  
Poiche ruotata l'ha, vibrala, e tocca  
Sonoramente di colui la schiena;  
Scalcia il Greco colpito dalla sferza,  
Ma già colla seconda ebbe la terza.

812.

Di tanto in tanto sibilare la frusta  
Fa su di Menelao, ma sempre torna  
Sopra d'Agamennòn, e te l'aggiusta,  
Quantunque ei strida, e agiti piedi e Corna;  
Penfi ciascun se una tal scena gusta  
Il popolo che il cocchio ovunque attorna,  
E se abbian coll'Assirà un gusto eguale  
E fante e cavaliere e Generale.

813.

Una palma ed un lauro verdeggianti  
Adombravan Semira, ed ordinate  
E sopra e sotto, a tergo a' fianchi e avanti  
Pendean nemiche insegne aste e celate;  
Dietro del cocchio trionfal con piante  
Da catena servil cinte e gravate,  
Regi ed eroi venian di Cornovaglia  
Che dalle spose andar vinti in battaglia.

814.

Al segno strepitoso ch'alto introna,  
Move il vasto cocchio trionfale;  
Ulisse Agamennòn non abbandona,  
Che pure a far da bestia poco vale;  
Sempre sopra di lui la frusta suona  
Allor ch'ansante come un animale  
Strafcina il carro, e per la fronte nuda,  
Faticando al timone, e gronda e suda.

815.

Menelao paziente il mobil peso  
Tira per risparmiarsi le frustate;  
Arrigo ottavo un buon cavallo reso,  
Cede a così fatal necessitate;  
Trotta Clotanio ognor di sdegno acceso,  
E calca di Ferone le pedate;  
Chereberto con l'or fatica, e tetro  
Il carro trionfal traggesi dietro.

816.

In altro cocchio assisa se ne sta  
In mezzo alle pendenti armi e bandiere  
Circe, e sopra d'Acmat fiero Bascià  
Gravemente ella tien le piante altere;  
Agrippina e Sofia di qua e di là  
Sul cocchio istesso poggiano a sedere;  
Quella a Ottocaro il tergo preme, e questa  
Calca a Luigi settimo la testa.

817.

Carco di pesantissime ritorte  
Il cocchio tira Aloo quel gran colosso,  
E solo basta l'uom robusto e forte  
Per trarlo dietro al suo quadrato dosso;  
In faticar le lanternone torte  
Vibra stillante di sudore e rosso,  
Qual forzato che cinto da catena  
La carretta anelando e volve e mena.

818.

Innanzi a' cocchi trionfali saltano  
In un drappello i Becchi volontari,  
E sul piegato dorso si ribaltano  
Un dopo l'altro al par delli scolari;  
Fra lieti gridi e capriole esaltano  
Il femminil trofeo con mille vari  
Contrassegni di gioja strabocchevole,  
E Galba infra di loro è il più festevole.

Benche sia grave, sia panciuto e grasso,  
 Rassembra un ballerim lesto o un lacchè  
 Piu d'un salto facendo ad ogni passo  
 Con braccia ritte, e con volubil pie;  
 Or di galoppo, or va di contrappasso,  
 Or fa una giravolta o un pirole,  
 E agli amici che incontra va dicendo:  
 Presto avrò moglie; a casa mia vi attendo.

Vinceslao, che lo seguita danzando,  
 Grida all'intorno: chi buona la brama  
 Destra ed attiva in maneggiare il brando,  
 Presentisi dinanzi alla mia dama;  
 Barguero di piacer quasi impazzando,  
 Fra i replicati salti urla ed esclama:  
 Chi giovine la cerca e mansueta,  
 Venga da me; la spesa sia discreta.

Aulio Gritone caprioleggia, e dice:  
 Signori miei, fra poco n'avrò una  
 Dei teneri favor dispenfatrice,  
 E per lui che l'assaggia è gran fortuna;  
 A tergo di Gritone Aulio Felice  
 Va ripetendo: del mio ciel la luna  
 Sempr'è nel primo quarto, e ognor con pena  
 S'abita, essendo piccola, e non piena.

Il buon Dentone e questo e quello invita  
 Col dir: signori miei mia moglie è pubblica,  
 E come tale, è a lei cosa gradita  
 Docil prestarsi alla viril repubblica;  
 Cajo Ticinio con gamba spedita  
 Ilare galoppando, e stride e pubblica:  
 La sposa mia fo a ciascun noto ch'è  
 Peso, misura, e gran profondità.



823.

Errico prence di Castiglia ad onta  
Del grado suo, cogli altri Becchi in strada  
Or questo or quello sghignazzando affronta  
Perche sua moglie a visitar sen vada;  
Oh quanto è bella (ei grida) e oh come è pronta  
Un vascello a ricever ch'entra in rada;  
Pagar non fa ancoraggio, ed è adattata  
Pe' legni della piu grossa portata.

824.

Sisenna lieto al pari se ne va  
Dietro al difonorato allegro stuolo,  
Ripetendo: la mia docil metà,  
Come tal, non è paga di me solo;  
Possiede ogni gustosa qualità,  
E fra le cortigiane è un oriole,  
Che con metodo esatto ed opportuno  
Assegnar fa la propria ora a ciascuno.

825.

Se innanzi ai cocchi la rea stirpe e vile  
Tripudia, dietro a quelli infra catene  
Piu d'un eroe d'un re con fronte umile  
A far misera mostra se ne viene;  
Lucullo sì magnifico e gentile,  
Benche tratto in trofeo, pur si mantiene  
Nobile e grande, e con alma sicura  
Maggior fassi veder di sua sciagura.

826.

Errico quarto con grandezza eguale  
I lacci porta, e al fianco suo Trajano  
Nel seguitar la pompa trionfale,  
Quant'è istabil palesa il fasto umano;  
Fra le corna col lauro imperiale  
Lo accompagna il di lui cognato Adriano,  
E incatenati seguitando i cocchi  
Si guardano a vicenda, e abbassan gli occhi.

827.

A Mecenate il suo destino ingiusto  
 Arreca adesso men rossore e pena  
 Poiche non vede il suo diletto Augusto  
 A strascinar costretto la catena;  
 Come figlio di Cesare, ed onusto  
 Di tanti pregi, all'umiliante scena  
 Ei non comparve, e cio perche l'Assira  
 Di cattivarsi Cesare desira.

828.

E a un punto istesso altrui volle mostrare  
 Che distinguere sa giusta e prudente  
 Gli adorni eroi di virtu eccelse e rare,  
 Ancorche sian fra l'inimica gente;  
 Ma pensò su di tutto a soddisfare  
 Venere amica, essendo già parente.  
 Quanto per Giulio ella conserva in petto,  
 Perche del Teucro sangue, antico affetto.

829.

Filippo Re di Macedonia tenta  
 L'ira celar nella sua sorte acerba,  
 Ma piu la vista il fiede e lo tormenta  
 D'è limpia, contro cui l'odio ancor serba;  
 Licèo Rege Teban con pianta lenta  
 Il suo affanno presente disacerba  
 In pensare alla moglie Antiope bella,  
 Presto sperando in letto andar con ella.

830.

Leonida e Cleonimo, ambo monarchi  
 Di Sparta, ed ambo disdegnosi e truci,  
 Sotto gl'istessi nodi oppressi e carchi  
 Or al cielo or al suol fissan le luci;  
 Il Persian Salisire i ferrei incarchi  
 Indifferente in mezzo a tanti Duci  
 Porta, e all'onor recando nove tecche,  
 Brama un altro Artaserse da Babecche.

Ad

831.

Ad onta del suo nobile eroismo,  
 E a dispetto del fervido entusiasmo  
 Della gloria, Pericle fra 'l Becchismo  
 Ridotto in servitu, non prova spasmo;  
 In lui la voce del patriottismo  
 Tace; la bella Aspasia, è il cataplasmo  
 Che fra modi gentili e amabil grazia  
 Obliare li fa la sua disgrazia.

832.

Degli Egizi il monarca Tolomeo,  
 Sposo di Cleopatra estinta in guerra,  
 Nel seguitare il femminil trofeo  
 Curvo i suoi nodi scrosciar fa per terra;  
 Il Siculo Dionisio, ognor da reo  
 Destin perseguitato, i lacci afferra,  
 E in strascicarli par che fra se dica:  
 Quando paga farai sorte nemica?

833.

I Franchi Becchi antimatrimoniani,  
 Come piu detestati ed aborriti,  
 Oltre i ceppi de' piedi e delle mani,  
 Col giogo al collo fremon tutti uniti;  
 Con cefsi irati, e con fieri atti e strani  
 Nel seguitare i cocchi, son scherniti  
 Dal popol, che volubile e ignorante  
 Sempre è propizio al novo suo Regnante.

834.

Il vecchiarello Anchise dispensato  
 Fu da Semira a comparir fra i vinti,  
 Perche da Citerea venne sposato,  
 E ne ricevè Corni sì distinti;  
 Paride pure Adone inzibettato,  
 Ch'â i fasti de' calzon tant' oltre spinti,  
 E a cui rivolse ognor propizi gli occhi  
 La Dea, non seguitò fra i lacci i cocchi.

VII.

A a

835.

Ai zerbineschi affalti ei si prepara,  
E già piu d'un'amazzone guerriera,  
Cui la beltà d'un monton fresca è cara,  
A scioglier si dispone la pancera;  
Dalle spose farà braccato a gara,  
Essendo innumerevole la schiera  
Di quelle che agli albori mattutini  
Portan la propria merce agli zerbini.

836.

Il feroce Elmechildo coll' Ispano  
Crudo Rodrigo, sembrano due lupi  
Presi al laccio insidioso, che 'l villano  
Nasconde fra le lor natie dirupi;  
Il Centauro Chirone colla mano  
Avvinta al tergo vibra i sguardi cupi,  
E bieco sul terreno ad ora ad ora  
La quadruplice batte unghia sonora.

837.

D'armi spogliati, e cinti di catene  
Vengon dietro a' lor regi e capitani  
I guerrieri di Sparta, e quei d'Atene,  
Poi gli Angli i Traci i Franchi, e gli Egiziani;  
Quelli non men dell'Italiane arene  
Passan tra i Frigi i Greci ed i Tebani,  
E con essi sen vanno in umil chioma,  
Gl'Ibèri i Galli i Persi e quei di Roma.

838.

Dietro il Cornuto esercito in sommessò  
Volto venia sull'orme di Sulpizio  
Tutto il Senato, e del Senato appresso  
Il Clero addetto nel divin servizio;  
Tiberio suo Pontefice col Sessò  
Spera di rientrare in esercizio,  
Ammone non vietando a' consacrati  
E d'imbeccare, e d'essere imbeccati.

839.

A tergo della pompa trionfale  
 Menecea sulla groppa dell' Arpia  
 Guidava con un'aria marziale  
 Le due Colonne di Cavalleria;  
 Poppea, prode nel letto, e che non vale  
 In campo, la Romana Infanteria  
 Reggeva, e Clitennestra ardente e bieca  
 Era la conduttrice della Greca.

840.

Della quinta Colonna Anna Bolena  
 Stava alla fronte, e piu saria contenta  
 Se ad Arrigo potea forar la schiena,  
 E dell'empio suo sangue andar cruenta;  
 Fra i viva e i suoni, ond'è l'aria ripiena,  
 Ulisse fa che lo schioccar si senta  
 Della frusta sferzando Agamennone,  
 Ch'ansa, lavora, e gocciola al timone.

841.

Poiche la pompa trionfal spaziò  
 Intorno alla metropoli, tornata  
 Sopra la vasta piazza, si fermò  
 Colla mulièbre truppa squadronata;  
 All'improvviso un banditor suonò  
 La trombetta, ed appena ella è ascoltata,  
 Cessano i lieti strepiti, e il Cornuto  
 Popolo in attenzione ode, e sta muto.

842.

*Semira per la Dio grazia Regina  
 Di Cornovaglia (disse) ordina, impone  
 Che si rinnovi tra la mascolina  
 Specie dell'Asia la costituzione.  
 Primo „ A tutta la gente femminina  
 La viril doma suddita nazione  
 Ubbidisca qual servo al suo signore;  
 Spriapabitur l'uomo trasgressore.*

A a 2

Secondo „ *Che non sia lecito a' vinti  
 Sotto qualunque titolo o pretesto  
 Di serbar d'adoprar o d'andar cinti  
 D'arme, ch'ogn'uomo deporrà ben presto ;  
 Regi. Duci ed eroi, benché distinti  
 Per gloria e nobiltà, comprende questo  
 Secondo importantissimo capitolo,  
 Escluso pure ogni pretesto o titolo.*

Quelli appresso di cui si troveranno  
 Armi offensive o difensive, in pena  
 Irremissibilmente si dovranno  
 Condannare in galera alla catena.  
 Terzo „ *Gli uomini sudditi potranno  
 Quell'arme adoperar che non balena,  
 Ex arbitrio non già, ma quanto e quando  
 Piaccia al Sessò, a un suo minimo comando.*

Quarto „ *Che alcun de' sudditi mariti  
 Non si possa alla moglie riunire  
 In questi nostri sottomeffi liti,  
 Quand'ella a ciò non voglia acconsentire ;  
 Le consorti di quei di vita usciti  
 Con assoluta elezione unire  
 Potransi a qualche vedovo consorte ;  
 Non g:à i mariti delle spose morte.*

Quinto „ *Generalmente sia permesso  
 Ad ogni Sposa, s'è di ciò contenta,  
 In posterum d'unirsi, o unirsi adesso  
 Aun uomo, a cinque, a' dieci, a venti, a trenta.*  
 Sesto „ *Che possa ex proprio arbitrio il Sessò  
 Far divorzio, se ben non l'alimenta  
 Il marito, nè l'uom si può appellare,  
 Ma ubbidiente lasciarsi mandare.*

847.

Settimo „ *Che sia lecito a ogni moglie  
Tener quanti mai vuole e drudi e ganzi,  
O fuor di casa, o nelle proprie soglie,  
E tacer denno i rispettivi manzi;  
Anzi per sottometterfi alle voglie  
E al piacer delle spose, e cene e pranzi  
Preparino a' serventi, e al par soggetti,  
Ad ogni cenno cedan loro i letti.*

848.

Ottavo „ *Che i mariti in generale  
Nemine excepto, ciechi sordi e muti  
Sian senza volontà nel conjugale  
Nodo, vivendo sudditi, e Cornuti.  
Nono „ Ogni Sposo barbaro e brutale  
Che in vita i sacri talami ha potuti  
Contaminar di sangue, il ceppo al gozzo  
Porti, ed il braccio destro li sia mozzo.*

849.

Decimo „ *Tutti i sudditi e consorti  
Si scordino ipso facto, sotto pena  
Amputativa, di litigi e morti  
D'odi e di Corna, onde la testa han piena;  
Ognun qual servo umil taccia e sopporti,  
E baci ognun la femminil catena  
Senza osar mai di reclamarfi al dritto  
Che piu non vanta un popolo sconfitto.*

850.

Undecimo „ *Alle cariche ed ai posti  
Ottare non potranno dell'impero  
Gli uomini, e tosto fian quelli deposti,  
Che gradi occupati han nel ministero;  
A ogni suddito sia palese e costi,  
Che il Re Minosse nostro prigioniero,  
Piu Re non è, ma qual privato oscuro  
In un castel vivrà chiuso, e sicuro.*

A a 3

851.

Duodecimo „ *Ad ogn' uomo, cui permesso  
Fia di vivere in nostra societate  
Vedovo, o sposo, ma sempre sommesso  
All' arbitra muliebbre autoritate,  
Un anello al pie destro sarà messo  
Di servitude in segno; che se alzate  
Le Corna, osa mostrar la fronte altera,  
Tosto col remo passerà in galera.*

852.

*Per special grazia Giulio senz' anello  
Comparirà cogli Antonini; Anchise  
Con Paride, sì questo quanto quello  
Pur n' andrà senza; tanto si decise;  
L' Ilico Ulisse quel mendace e fello  
Falsario, che ci offese in sì ree guise,  
Sottoposto ad un basto con due sporte  
Sarà l' asino regio della Corte.*

853.

*Menelao rimarrà prigione in vita,  
Ma il vile Agamennòn, colla gravata  
Pianta di ferri, tener dee pulita  
Ogni strada, adoprando la granata;  
I Becchi volontari, che aborrita  
Hanno la guerra, e da cui sempre amata  
La Donna fu, tra i popoli soggetti  
Son dichiarati i nostri prediletti.*

854.

*Dopo che il Banditore un tale editto  
Pubblicar' ebbe, una strombettatina  
Fece, poi disse: sarà dato in scritto  
Con quel di piu che s'ordina, e destina;  
Forz'è che ognuno umiliato e zitto  
Pieghi il Ciuffo al voler della Regina,  
Che in palazzo tornata, fece tosto  
Eseguir quant'avea deciso e imposto.*



855.

Narra l'istoria che per la cittate  
 Le case alle Servilie alle Faustine  
 Alle Giulie ed all' Elene assegnate,  
 Non men ch' alle famose Messaline,  
 Si videro all' intorno appuntellate,  
 Onde fosser tolte alle rovine,  
 Cui fra gli urti farebbero e fra i moti  
 Esposte de' notturni terremoti.

856.

Siccome di cantar mi fu concesso  
**VISION, VIAGGIO, GUERRA, e non la Pace,**  
 Che in bianca veste con Imene appresso  
 Scacciò il furor la morte e 'l Nume audace,  
 Postrata innanzi al glorioso Sessò  
 La mia Musa lo adora, e si compiace  
 Dopo i sudori i rischi ed i contrasti  
 D' averne i vanti immortalati e i fasti.

857.

Eccoci, o Musa, in porto; la tranquilla  
 Felice spiaggia sospirata è questa,  
 Ov' a un lauro appendiam l' Epica squilla  
 Senza paventar piu scoglio o tempesta;  
 Negli affollati amici la pupilla  
 Io pasco, or che li vedo in gioja e in festa  
 Fra i speffi baci e fra piu d' un saluto  
 Stringermi al seno, e darmi il ben venuto.

858.

Fin dall' Istro s' affretta ad abbracciarmi  
 Alessandro (62), che tanto del Ticino  
 Le rive onora, e a cui gli Epici carmi  
 Grati essendo, animommi al gran cammino;  
 Allor ch' io celebrai **GIUSEPPE** in armi,  
 L' aure spirando al trono suo vicino,  
 Quante sincere prove egli mi ha date  
 E d' amore e d' affetto e d' amistate!

A a 4

859.

Ei calca è ver le lubriche di Corte  
 Aurate foglie, ma non lo seduce  
 Quella dovuta luminosa sorte,  
 A cui presso a GIUSEPPE il merto è duce;  
 Della Scienza a lui schiude le porte  
 Il provido Esculapio, ond'ei riluce  
 Nell'arte sì difficile e sublime  
 Che Natura solleva, e non l'opprime.

860.

Vinceslao (63) pur dall'Istro a me sen corre,  
 Quel benefico illustre Mecenate,  
 Che degl'Itali l'opre apprezza e scorre,  
 Caro di Francia al solo Epico Vate;  
 Lungi al lusso e alle regge ch'egli aborre,  
 Colla Filosofia la lunga etate  
 Tranquillissimamente egli divide,  
 E con vero piacer m'abbraccia, e ride.

861.

Con affetto paterno il chiaro tanto  
 Pietro (64) in me volge il suo canuto ciglio,  
 Ei che'l volo a tentar d'Epico Canto  
 Mi spinse, e diè le vele al mio naviglio;  
 Vittoria (65) illustre ecco mi siede accanto,  
 Che cura un giorno ebbe di me qual figlio,  
 Vittoria onor del Tebro, e che sol fa  
 Di virtu pompa, e non di nobiltà.

862.

Con maestosa e insieme affabil fronte  
 La magnanima destra a me distende  
 L'Eroe del suol Francese, il gran Clermonte (66),  
 Che ammirabile e caro a me si rende;  
 Ei con Euterpe del Parrasio monte  
 Fra i vari Geni all'erte cime ascende,  
 E con critica giusta e saggia laude  
 Mi ammaestra talor, talor mi applaude.

863.

Ne' pomposi palagi ove sostiene  
L' eccelfo grado a onor del suo Sovrano,  
Dolce delizia delle Franche arene,  
Io non incontro l' ebro fasto infano;  
In quell' eccelfe sale il foglio tiene  
La grandezza, che non di pingue e vano  
Fumo si pasce, ma che il seno aperto  
Offre mai sempre alla virtude e al merito.

864.

Se un eroe quale egli è sedesse in trono,  
Felice umanità, l' arti felici!  
Posta venalitate in abbandono,  
Respirerian sotto sì grandi auspici;  
Poiche dal suo favor protetto io sono,  
Non temo in vetta all' Epiche pendici  
I disastri, nè curo gli ululati  
Che innalzan dal mio pie critici e vari.

865.

Dall' inclita Città del Tauro veggio  
Vasco (67) affrettarsi, quel costante amico,  
Che sapienza ornò di più d' un freggio,  
Nè l' avvillì giammai fato nemico;  
Del suo Monarca al luminoso foggio,  
Dove onora il saper, ma non l' antico  
Fastoso fangue, piegò appena il piede,  
Ebbe la sua virtù premio e mercede.

866.

Ei fra i più cari esulta al fianco mio  
Sul viaggio difficile intrapreso,  
Rimembrandomi ch' egli il pie restio  
Animò già sul giogo or da me asceto;  
Ei misurando il mar, da cui son' io  
Uscito con prodigio non atteso,  
Mentre un' estrema gioja in cor ne prova,  
Tanto ardir tanta impresa e loda e approva.

867.

Dal Ferrarese cielo il dotto Agnelli (68)

Diletto a Febo, e a me del par gradito,  
 Gli abbracci alterna in mezzo a questi e a quelli  
 Miei cari amici sul festoso lito;  
 Dalla bella Partenope Rastrelli (69)  
 S'è accanto a me di piacer ebro unito,  
 Ei che falli, cinto di lauri, e mollè  
 D'Ascreo sudor, dell'Epopeja il colle.

868.

Frescobaldi (70), che l'Arno illustra tanto,  
 E cortese e gentil mai non sdegnò  
 Porger le orecchie al debile mio Canto,  
 Che in Italia, e oltre Italia anche suonò,  
 Or che son giunto a quella meta e al vanto  
 Che dalla prima età mi lusingò,  
 Con verace trasporto e con giuliva  
 Fronte incontro mi vien sopra la riva.

869.

Non lungi a Frescobaldi, e al par di lui  
 Da un sincero contento trasportato,  
 M'accoglie il saggio Buonamici (71), i cui  
 Vanti il fanno sì caro, e sì pregiato;  
 Modesto e umil fra i sottoposti fui  
 Nel grado ove l'ha il merito inalzato,  
 Colla vera pietà, col dotto ingegno  
 Del Santuario è l'piu nobil solegno.

870.

Alfea m'invia fra i suoi fedeli e cari  
 L'amoroso Filippo (72), e'l colto Errico (73)  
 Di meriti onusto sì distinti e rari,  
 Col mio Roncioni (74) delle Muse amico;  
 In mezzo al grato stuol vengono i Mari;  
 Cosimo (75) della sordida nemico  
 Venalità, dotto, social, sincero,  
 Che bella mostra fa d'un merto vero.

871.

Ubaldo (76) è l'altro, a cui doppie corone  
Di Patara il Signor col fuoco cinse,  
Ei che in cantar del Principe Giasone  
L'opre e'l valore, in Asfca si distinse;  
Cesare con Terefa (77) in fida unione,  
Che per man d'Imeneo dolce gli avvinse,  
Trovommi innanzi, e con ridenti eccessi  
Meco alternando vanno i cari muplessi.

872.

Ah sì, ben lo ravviso, è questo è questo  
Mutti (78), al cui grato cor cotanto deggio,  
Che fermo opporsi al fato mio funesto  
Del grand'Emanuele al fianco io veggio;  
In Domenico (79) pur li sguardi arresto,  
Ed in Vincenzo (80) che i miei carmi ha in preggio;  
Stanislao (81) vien con esso, e seco io miro  
Grifoni (82), il di cui merto onoro e ammiro.

873.

Ma oh Dio! non è perfetto il mio contento,  
Nè quest'anima è ancor tranquilla e lieta;  
Molto mi manca in così bel momento;  
Che ritarda? che fa la cara ERSETA?  
Dopo ch'ò disfidato il mare e'l vento,  
Ella di gloria in seno è la mia meta;  
Per Lei più d'un'orribile tempesta  
Affrontar seppi; ah perchè mai s'arresta?

874.

La fronte mia d'Ascreo sudor bagnata  
Ella terger mi dee; dee di sua mano  
Cingermi intorno al crine l'onorata  
Fronda che un dì bramò Torquato invano;  
E' senza Lei men lusinghiera e grata  
La Fama, che dall'Indico all'Ispano  
Rimbombar fè l'altera tromba, al cui  
Suon la Senna echeggiò da' lidi sui.

Emanuel deh tu.....Ma egli mi dice,  
Allor che verso me stende le braccia :  
Piu di vedere ERSETA a te non lice,  
E a' decreti del ciel piega la faccia ;  
Rasciuga il pianto, e scorda ogn' infelice  
Evento or ch'amistà t'accoglie e abbraccia ;  
D'aita ah no non fia che'l ciel ti privi ;  
Piu non cercar; ti riconforta, e vivi.

*Fine del Canto Settantesimoprimo  
ed Ultimo.*

# ANNOTAZIONI

## DELL'AUTORE

### AL CANTO SETTANTESIMOPRIMO.

- (1) Il Marchese Giuseppe Riccardi Ciamberlano di S. M. I. è un prodigio di gentilezza, e di benefica generosità. I Riccardi hanno tutti a vicenda ereditate le perfezioni veramente sublimi e nobili dei loro illustri Antenati. Il di lui magnifico palazzo parla abbastanza del suo gusto per le scienze e le belle Arti. Egli vi accoglie gli stranieri con quel trasporto che ispira la grandezza rispettosa, e il lodevole desiderio di quella fama, che sorge dal seno del vero merito e della perfetta virtù. Egli non misura i gradi, con i quali la folle superbia ha diviso l'uomo dall'uomo. Considera i meriti personali, e nulla più. L'Autore da un sì amabile Cavaliere ha ricevute le più lusinghiere distinte riprove di benignità e d'amicizia. Si specchino in un sì ragguardevole personaggio l'ignoranza, e il nobile orgoglio, rammentandosi che il presente è per i Grandi, e il futuro per gli uomini dotti e virtuosi. Omero esiste ancora, ed esisterà sempre. Che divennero quei superbi disprezzatori che non lo curavano, che cercavano d'evitarlo sulla pubblica piazza, che non si degnavano d'abbassar la testa per salutarlo, e che si farebbero creduti disonorati associandolo alla propria tavola, come un uomo ignobile, e che aveva scritto un Poema? Che avverrà di simili fantasmi conculcatori degli ingegni e dei geni? Si spingeranno essi tant'oltre nella posterità quanto *Descartes* nato in Francia, e morto in Svezia?
- (2) Il Marchese Giuseppe Ferrosi possiede un gusto fino e delicato per le belle Lettere, ed ha onorato l'Autore colla sua invidiabile approvazione. La coltura ha perfezionato il di lui spirito, e l'umanità benefica il suo cuore. Il fasto non si è mai accostato al suo palazzo. L'ospitalità n'è il custode, e la sensibilità invigila sulla di lui foglia in favore dell'indigenza. Quanti infelici di meno se il potere e l'opulenza imitassero un Cavaliere sì rispettabile! Pur troppo i Grandi si piccano d'aprire un viale a traverso d'una foresta inaccessibile, di sostenere le loro terre con lunghe ed alte muraglie, d'indorar le volte dei loro palazzi, di condur l'acqua nei

propri giardini da lontanissime sorgenti, ma se si tratta di rendere un cor contento, di ricolmare un'anima di gioja, o di prevenirne gli estremi bisogni, la loro curiosità, e la loro attività intraprendente non si estende sino a un tal feugo.

- (3) Il Cavalier Carlo Mannucci si è arricchito d'un' infinità di cognizioni col trasportarsi fra gli stranieri. Il viaggiare servir suole d'un' ottima lezione a chi possiede nello spirito e nel core degli ottimi fondi. Ma senza questi, il ritorno non è dissimile dalla partenza. La sua generosità e schiettezza d'animo lo fanno assai commendabile. Patrocinatore imparziale del Poema non si lascia per questo trasportare al pari di tanti entusiasti, che inebriati dallo spirito di partito fanno sì che troppo sospetta rendasi la loro approvazione, ed il loro giudizio. In tal caso ricorser bisogna agli uomini freddi, non prevenuti, e discreti. *Elvezio* su tal proposito scrisse: *Il en est du public comme de Philippe de Macedonie; on peut toujours appeller du public ivre au public à jeun.* La sua scelta Libreria de' piu celebri Autori stranieri, le di cui lingue profondamente possiede, manifesta la sua coltura, e la sua delicata affezione per le produzioni dei Geni. Egli si allontana dal pregiudizio di quel Cavalieri, i quali credono d'essere esclusivamente perfetti, e che appena appena li degnano d'ammettere negli altri uomini l'aggiustatezza dello spirito, l'abilità, il raziocinio, e il sapere, olando impossessarsi di così ricchi talenti quasi ereditariamente dovuti fossero ai loro luminosi natali. Ma se si rende giustizia al vero, e se scorrer vogliasi la storia letteraria, resteremo pienamente convinti, che quanto abbiamo di bene immaginato, di meglio scritto, e quanto attirasi l'ammirazione e la lode, non è sempre un parto degli uomini d'una nascita illustre. I Nobili hanno sovente delle grandi entrate, e una lunga filza d'Antenati; ma niente di piu. Pretenderebbero forse d'aspirare all'immortalità della fama, e alla venerazione dei saggi? Che se i Grandi sdegnano gli uomini di spirito, i quali non posseggono che dello spirito; se gli uomini di spirito disprezzano i Grandi, i quali non vantano che la grandezza; gli uomini onesti compiangono e gli uni e gli altri, che possedendo o la grandezza o lo spirito, privi sono d'ogni virtù.
- (4) Anna Leonetti nata Mannucci, sorella del prefato Cavaliere, è una dama, a cui piace di conversar colle Muse rilevandone le grazie piu incantatrici, ed i vezzi piu seducenti. Il voto lusinghiero d'un Sesso così sensibile al-



la bellezza delle arti, non può se non deliziosamente pacificare un' anima avida d' approvazione e di lode. La compiacenza che questa intelligente Dama ha dimostrata per il Poema, siccome dotata d' un palato fino e conoscitore, ha non poco contribuito a far dimenticare all' Autore la rincrescevole non curanza degli amatori dell' ottimo, e gli schiamazzi dell' invidiosa ignoranza. Non è la sola fra il bel Sello, che con trasporto siasi dichiarata fautrice dell' Epiche Muse. Una tal ricompensa paga con usura di tutte le fatiche, e di tutti i penosi ostacoli che s' incontrano sul sentiero dell' Originalità. Temistocle entrando nei giochi Olimpici, tutti cessarono d' osservare i Combattenti, raccogliendo gli occhi sopra di lui. Eccomi (egli disse con gioja modesta) degnamente pagato di tutti i miei sudori.

- (5) Il Cavaliere Antonio, e Orazio Morelli sono un esempio d' unione fraterna. Istrutti, socievoli, gentili, riconoscenti e sensibili accrescono il ruolo dei sinceri amici dell' Autore. In ogni tempo, e in ogni luogo conservano quell' affabilità che li rende amabili insieme e pregevoli. Gustando essi il virtuoso piacere di trattenerli coll' Opere dei grandi uomini, danno colle nozioni acquistate un novo risalto allo splendore de' loro natali. Accolgono con una costante gentilezza tutti quelli che al fianco dell' onestà spiccano sulla carriera delle scienze e delle Arti. Sentire il vero merito, e quando si è una volta conosciuto, il saperlo distinguere e beneficiare, sono due qualità che la più parte delle persone illustri incapaci sono di possedere.
- (6) D. Agostino da Rabatta Fiorentino Monaco Cassinese, Lettore di sacra Teologia, e Accademico Filantropo e Incamminato, occupa il primo grado fra gli zelanti fautori del nostro Poema. Egli è adorno di tutti quei pregi, che caratterizzano l' onestà, e la benefica amicizia. Quantunque occupato con somma lode negli studi più gravi e seri, si diletta di parlare il linguaggio delle Muse, e quello ancora che nasce dal furore estemporaneo, frequente tanto nella Toscana nostra, ed apprezzato al segno da meritarsi in Campidoglio il lauro, già usurpato dal Perfetti all' Epopeja, la sola degna di cingerlo, e di ottenerlo. Egli è versato nella Musica. Con molto applauso ha pubblicato un *Atlante Generale Topografico*, che descrive nelle sue più minute parti tutto il Globo terraqueo più adattato alle precisioni degli eruditi, che agli elementi degli studiosi. Quest' Opera fatidissima si estende ad un' adeguata Corografia, non già

comune agli altri Atlanti. Quantunque piccola, esattamente contiene le diversità dei governi, le pertinenze diverse, le qualità delle Città, e la combinazione della moderna coll' antica Geografia, il di cui oggetto fu mai sempre l' intelligenza della Storia. Oltre tutto ciò, ella mirabilmente si distingue, non solo dalle altre Opere consimili, che dagl' illustri Geografi delle più culte Nazioni ideate furono, ma dagli Atlanti più corretti, più diligenti, e più grandi, contenendo con precisione ed esattezza le più interessanti suddivisioni, specialmente dell' America, dell' Isole dell' Asia, e dell' Affrica colle più recenti scoperte del Capitano Cook nel Mar del Sud, e verso il Polo Australe, non meno di quelle fatte dai Russi, e da altri Viaggiatori al Nord, e Nord-Ovest dell' America ec. Il più particolare si è, che il suo novo Atlante va diviso in 97 Carte. che servir possono al gioco volgarmente chiamato le *Minchiate*, onde viepiù necessitare la studiosa curiosità dei giovani all' intelligenza dell' antica Istoria, e moderna. Egli sta adesso componendo un' altr' Opera di non minore impegno e fatica da unirsi al di lui Atlante portatile. La sua idea è di rendere ad un Filologo un elatto vantaggio; impresa che sebbene tentata da molti, ad alcuno non è per anche sortito di felicemente compire. Elementarmente, ma con chiarezza, in 11 Problemi, e in 12 tavole ha ristretta la scienza tutta del Calendario, e particolarmente ciò che spetta alla cognizione del Periodo Giuliano, non bene intesa da vari Cronologi, sebbene essenzialissima alla verità esatta dei tempi. Un così utile Compendio contiene ancora la scienza dei tempi stessi, secondo le diverse divisioni; abbraccia la Cronologia Ecclesiastica, con quanto può desiderarsi da Adamo sino al presente anno, seguendo distintamente i fatti, e l' epoche dei Patriarchi, Profeti, Giudici, Re, Pontefici ec. Vi s' incontrano gli Autori ed i Libri del vecchio e novo testamento, i Pontefici Romani, scismi, eretici, Padri, e Storici Greci e Latini, Concili, persecuzioni della Chiesa, ordini di Cavalleria, e Religiosi ec tutto in ordine Alfabetico, e Cronologico con diverse distintive caratteristiche. Nel medesimo Compendio l' idea della Storia profana è quasi modellata sopra un istesso piano, non lasciando parimente in un ordine eguale Filosofi, Storici, Poeti, invenzioni, progressi delle Arti, e delle Scienze ec. Questo piccolo ed informe abozzo di due Opere sì utili e sì difficili basta per trattteggiare un Amico sì rispettabile, e d' un merito tanto

rare

raro e pregevole, i di cui elevati talenti uniti vanno ad una infaticabilità intraprendente, e a tutte quelle profonde cognizioni che costituiscono la vera Letteratura.

- (7) L'Abate Domenico Befani Fiorentino Teologo Dogmatico, Accademico Apatista e Incamminato, aborrendo l'ozio, e l'insingardo *seneantismo*, che sovente affonno i Ministri del Santuario, unisce ad una ragionata bontà i doveri più sacri ed augusti della Religione. Ha dati molti pubblici saggi della sua non ordinaria scienza nella Teologia, sollevandosi da sì profonde occupazioni colla compagnia delle festevoli Muse. Egli scrive con una maschia energia piena di sentimento. Ha fatta un'accurata traduzione in versi sciolti dell'Arte Poetica d'Orazio divisa in 6 parti, e in 47 Capitoli. Per maggiore intelligenza e chiarezza l'ha arricchita, accresciuta ed illustrata con sensate annotazioni. Un'altra opera molto interessante è uscita dalla sua penna, in cui (previa una ragionata ed elegante dissertazione Latina sopra la necessità delle Geometrie) si contiene un breve Trattato di proporzioni Geometriche, che precedono diversi Problemi e Teoremi i più reconditi e difficili di solidi, e sezioni Coniche con l'applicazione dei medesimi a vari usi Idrostatici. Sarebbe da desiderarsi che un tal Opera si rendesse colle stampe di pubblica ragione. Ma come assicurarsi dalla diserzione degli associati, e dalla ingorda venalità de' non mai saggi Editori? Scarso essendo di beni, esperimenta la fortuna poco favorevole, come sempre ella è stata col merito, e col' onore. Egli ama con trasporto l'Autore, e l'Autore li corrisponde colla più verace tenerezza. Non bisogna riguardar ne' propri amici, che la sola virtù. Ella esser deve quel sacro vincolo, che ad essi ci unisce, senza esaminare la loro buona, o avversa sorte. Quando si ha l'anima capace di compassionarli nelle disgrazie, dobbiamo arditamente coltivarli, e seguirli in mezzo ai vortici delle sventure, e dei mali. Ma pur troppo le forze non sempre sono in proporzione del core. Ed è possibile che la sorte prodighi i suoi doni all'ignoranza alla viltà all'impostura, e sovente al delitto? Vado per altro fra me ragionando, che siccome la fortuna dispensa gli onori e le ricchezze, e la Natura le virtù, l'una dunque non consultando l'altra nelle sue distribuzioni, ecco la causa per cui i loro doni si vedono sì differentemente distribuiti.
- (8) L'Abate Mariani Fiorentino è un soggetto d'infinito merito, o si riguardino i suoi talenti, o si considerino le di lui qualità personali. La sua zelante amicizia per l'

VII.

B b

Autore lo rende pronto a rintuzzare gli assalti della Critica, di quella m'intendo che nasce, non dalle riflessioni d'un pesante criterio, ma dai velenosi impeti d'una gelosia ed invida maldicenza. Io vado sovente ripetendo, che stancato non mi sono d'ascoltar l'oracolo degli uomini onesti, saggi, discreti, e intelligenti. In un tal numero è il carissimo Abate Mariani. Anche la fredda approvazione d'un grand'uomo è a mio credere più stimabile dell'applauso di tutto un popolo. Un giorno che gli Ateniesi approvavano con evviva clamorosi un consiglio di Focione, egli dimandò a' suoi amici, se per avventura detta avesse una qualche insolenza. Tanta era la di lui cattiva opinione dei giudizi, e dei tumultuosi suffragi del popolo. Siccome gli uomini illuminati e prudenti parlano con previo maturo esame, il loro voto desta in conseguenza una sensibilissima soddisfazione. Il saggio Antigono consistere faceva tutta la sua reputazione nel solo testimonio di Zenone, e Platone, com'è palese, chiamava Aristotile l'unico suo ed intero Liceo. Io pure sull'esempio d'uomini sì incomparabili mi compiaccio degli economi applausi dei sensati, senza curare l'inconsiderati schiamazzi della prodiga moltitudine.

- (9) Niccola Mariani Livornese gode il dritto d'anzianità sopra tutti gli amici dell'Autore. I suoi vecchi, Matteo, Francesco, e Giulio, stati sono un perfetto modello d'amor fraterno, d'onestà, e di beneficenza verso i loro simili. Niccola, e il suo fratello Giuseppe non tralignano dai loro maggiori. Nelle più luttuose circostanze ha Niccola sollevato l'Autore, e gli ha prestati tutti quelli uffici che adopera nelle sventure la sensibilità attiva, e l'instancabile affettuosa amicizia. Gli amici esser deggiono vagliati collo scrutinio del discernimento, e colla prova delle avversità. Non basta che ricevino il suffragio della volontà, se non hanno quello della ragione. Quantunque sia questo il più importante oggetto della vita umana, è quello appunto per cui s'impiega la minor cura. Vi sono dell'amicizie legittime, e (mi si perdoni l'espressione) dell'amicizie bastarde. Queste sono per il piacere, e per il capriccio; l'altre per agire con sicurezza, e per ricevere i soccorsi del consiglio, della prudenza, e della generosità. Pochi amici si trovano della persona, ma moltissimi della fortuna, i quali all'ora della mensa son tante salviette, ma all'ora di servirvi son tante braccia inutili attaccate dalla chiragra. L'ottimo e benefico core d'un amico è più vantaggioso di tutta la buona volontà.

degli altri. Un faggio amico risparmia del gran dispiacere; quello che non è tale, gli accresce, gli ammassa, e gli moltiplica.

(10) D. Emanuele de Silva de' Marchesi della Banditella ec. già fatto altrove conoscere, ma non per anche abbastanza, quello fu che solo si oppose al turbine impetuoso destato contro l'Autore all' unico oggetto d' allontanarlo per sempre dalla virtuosa TERESA. Allorché ritrovò chiusi tutti i cori, quello del sensibile D. Emanuele si aprì per accoglierlo, per sostenerlo, per proteggerlo, per beneficiarlo. Se le cose rare vivamente ci sorprendono, e perché sì poco colpiti siamo dalla virtù? Qual virtù più rara più grande più sublime più eroica del generoso nostro Mecenate, anzi amorosissimo padre? Di tanto in tanto compariscono sulla terra degli uomini straordinari, degli uomini perfetti, i quali brillano e si distinguono per l' eccelsso merito delle loro virtù, e le di cui qualità eminenti spargono un prodigioso splendore. Paragonar si possono a quegli astri luminosi e rari, che formano la prefata degli astronomi, e l'ornamento più bello del nostro cielo. Ancorché vantino un illustre principio, essi soli compongono tutta la loro progenie. Non vi sono che l' anime sventurate ed infelici, le quali valutar possano il prezzo dei benefici. Qual gloria, qual compiacenza se questo posto occupato con tanta maraviglia, con tanta lode dal benefico D. Emanuele stato fosse riservato ad alcuno dei più facoltosi parenti dell' Autore? La riconoscenza unita alla verità eternar dovevano nella memoria dei posteri l' eroismo, e la benefica sensibilità dell' incomparabile nostro D. Emanuele, acciocché i nipoti ammirino un' anima così rara, così bella, così magnanima, così generosa.

(11) Eduardo Berlinghieri Cavaliere dell' Ordine di S. Stefano Papa e Martire, dopo esser passato per i gradi Militari, fu promosso a Capitano Tenente di Vascello col rango di Maggiore d' Infanteria al servizio di S. A. R. in seguito della battaglia d' Algeri, a cui si trovò e per mare e per terra. La di lui famiglia paterna discende dagli antichi *Berenger* Conti di Provenza, che si rifugiarono in Italia, come dalla Storia apparisce. Il suo Avo General Wyer, e l' Ava Nangle, sono due famiglie bastantemente conosciute in Irlanda, e che hanno *ab antiquo* innestato il sangue dei Rezoli di quel paese. Col possesso delle lingue Inglese e Francese si è applicato allo studio della navigazione Teorica, avendo tradotti alcuni utili trattati

di Pilotaggio. Un sì rispettabile Cavaliere ha sempre onorato e distinto l'Autore con una parziale costantissima affezione. L'ottimo suo core gli ha fatto sovente dividere col medesimo quel profondo sentimento che destano i difetti non meritati nell'anime veramente nobili e compassionevoli. Adorno di scientifiche cognizioni riguarda con occhio di compiacenza i favoriti di Apollo. Egli con quella franchezza che ispira l'incorrotta ragione, e l'augusta verità ha patrocinata sempre l'infelice amicizia. L'invidia, e l'ignoranza esser sogliono le molle principali che danno moto ai partiti, alle cabale, e all'ingiuriosi raggi dei nostri Contemporanei. Ma non v'è una vendetta più eroica di quella che tormenta l'invidia sforzandosi sempre d'operar bene. Diogene dir suoleva che per accrescerne le smanie, e per abatterla, era necessario comportarsi in modo ch'ella non ritrovasse cosa alcuna da riprendere. Ogni felice successo, ed ogni applauso è per l'invidia un colpo che le lacera l'anima. La gloria del suo emolo è l di lei maggior supplizio. Essa more tante volte, quante riviver sente le lodi del suo rivale. Ambedue si disputano l'immortalità, ma questo per viver sempre glorioso, quella per essere mai sempre detestata ed infelice. La tromba che risuona per immortalare il merito, annunzia la morte dell'invidia, condannandola all'interminabile supplizio d'attendere invano, che il soggetto delle sue ambascie finisca.

- (12) La più intima la più grande delle consolazioni che ci anima e sostiene, è quella alloraquando internando lo sguardo nell'Antichità scopriamo tanti e tanti celebri uomini che batterono la strada delle tribolazioni, delle rivalità, delli sprezz, e delle sventure. Ma questa consolante certezza diviene più sensibile e più lusinghiera allorché gli stranieri ci offrono quell'asilo, e quella ricompensa, che il cielo nativo per lo più nega ai talenti. Un'altra non minore soddisfazione ci arreca la speranza che i secoli avvenire imparzialmente giudicheranno la nostra causa. Ancor gli uomini del più eminente merito è forza che talora dipendano dai tempi. Essi non sempre ricevono tutto quello che loro si deve, talchè francamente dir puossi che stati sarebbero degni d'un miglior secolo. Questo prova, che tutto ciò ch'è ottimo, tutto ciò ch'è buono non sempre trionfa. L'opere dell'ingegni hanno le proprie stagioni, e quantunque sublimi e perfette, sottoposte sono alla bizzarria del costume, del capriccio, e della volubilità. Il saggio frattanto si consola pensando, che

Se il proprio secolo è verso di lui ingrato, i secoli che li succedono, li renderanno un'ampia giustizia. Su tal proposito scrisse *Tacito* „ *suum cuique decus posteritas rependit* „ L'uomo di genio pensi dunque, che vivrà eternamente. Rifletta che l di lui nome formerà un giorno l'orgoglio di quei Conciittadini medesimi che lo disprezzarono, e che la di lui gloria sarà un deposito, che l'età a vicenda si trasmetteranno, e che rimarrà sempre sotto la custodia del merito, della giustizia, e della verità.

(13) (14) Il Padre D. Giuseppe Sanseverino Lettore di Filosofia nel monastero di S. Sisto in Piacenza, e il Padre Crescini Lettore di Filosofia in Parma, ambedue Monaci Cassinensi, sono con una nobil gara i piu teneri amici dell' Autore. Il primo, che ha nelle vene il luminoso sangue d'una delle piu cospicue famiglie del Regno di Napoli, va fornito d'un talento vivacissimo, e pronto. Unisce a questo la sensibilità affettuosa del core. Con franco e maestro piede spazia nelle campagne Ascree, attirandosi la maraviglia delle canore divinità, da cui sono abitate. Il secondo di non meno ragguardevole prosapia, è colto, socievole, benefico, e sincero. La di lui amabile fisionomia palesa la sua bell' anima. Sì l'uno che l'altro hanuo ispirato all' Autore sull' Epico cammino quel coraggio, che conduce al termine delle faticose intraprese, approvando con vicendevole trasporto, ch'egli si spingesse sull' orme dei sublimi modelli che ci lasciarono i Principi di Parnasso. Chi si sente ardir bastante per tentare, conviene che si avvanzi dietro a quelli uomini rari, che ad eccellenza si distinsero, non solo per seguitarne le tracce, ma per oltrepassarli ancora sulla via della gloria e della virtù. Pianse Alessandro, non già per aver veduto Achille chiuso nel sepolcro, ma in considerarlo se stesso sì poco cognito nel Mondo al paragone dell' Eroe celebrato dal grand' Omero. Non v'è cosa che ispiri maggiore ambizione dello strepito dell'altrui fama. Ciò che soffoca l'invidia, fa respirare il coraggio.

(15) Pietro Grazini affezionatissimo dell' Autore possiede un ottimo core, e un sufficiente gusto per le produzioni dello spirito. Le sue maniere sono interessanti, e i suoi sentimenti onesti, fermi e sinceri. Egli compiacendosi nella lettura della *Corneide* non seguiva il mal fondato fanatismo di coloro, che credono non doverli apprezzare se non tutto quello che ci si presenta nella lontananza dei secoli. Con molta ragione scrisse *Tacito* „ *Vetera extolimus, recentium incuriosi* „ *Quintiliano* con lui s'ac-

corda dicendo „ Vitis autem malignitatis humanae, vetera semper in laude, praesentia in fastidio „ soggiungendo poi con molta verità „ Nec omnia apud priores meliora „ Questa venerazione o idolatria che tanti dimostrano per l'antichità, e la loro bassa invidia per le opere dei moderni, nasce perchè il presente gli aggrava, gli tormenta ed increosce, ed il passato che s'ingrandisce dalla lontananza, non attizza il livore degli emoli, e l'ingiustizia dei contemporanei. „ Praesentia invidiae, praeterita veneratione prosequimur „ tanto afferma *Patercolo Isor. 2.*

- (16) L' Abate Vicini celebre Poeta Modanese è assai commendabile per le molteplici rime da lui prodotte. E' un nome che non abbisogna di vernice e di orpelli. Egli accresce i fasti Letterari di quell'insigne Città tanto feconda d'uomini sublimi in ogni genere. La sua robusta fantasia, la vibrazione dello stile, ed il suo ingegno pittorresco danno non di raro alle di lui Opere una tinta originale. Non è di tutti il comparire suir' elevate cime di Pindo adorni de' propri abiti. Infinite sono le Cornacchie d'Esopo, e poche le Fenici della lor professione. Molti forse sarebbero stati tali, se altri non gli avessero preceduti. Gi' inventori hanno il primo dritto d'anzianità nella division della Fama, e non ne resta che una meschina porzione ai servili imitatori; questa pure è loro sovente contrastata. I gran Geni si sforzarono sempre di prendere una nova strada per arrivare all'eccellenza. E' una non comune destrezza l'inventare, o l'aprire un cammino non conosciuto. I sapienti per la novità dell'intrapresa degni bene spesso si refero d'essere ascritti al catalogo degli eroi. Alcuni si sono piu tosto contentati di comparire i primi nella seconda classe, che i secondi nella prima. Un moderno Francese su di ciò rapporta che „ un Peintre Espagnol, qui voyant, que Titien, Raphaël, et quelques autres avoient pris le devant, et que leur réputation revivoit et croissoit par leur mort, s'avisa de peindre à gros traits, pour être, disoit-il, le premier en cette sorte de peinture, et n'être le copiste de personne „

- (17) Il Marchese D. Antonio Spolverini dal Verme di Verona è uno de' più antichi e de' più costanti partigiani ed amici dell'Autore. Non si può abbastanza commendare il distinto e raro merito di questo Cavaliere, che tanto onora quella patria, che ha dato all'Italia ed al Mondo il gran *Maffei*. I nobili di quella famosa, brillante e vaghiissima Città vantano una coltura generale, un trasporto



mirabile, e un gusto deciso per le belle arti, e le scienze. Il caro Marchese di profondo criterio, di sano discernimento, e di perspicacissimo ingegno non si è giammai stancato d'incoraggiare i primi voli dell'Autore, quando nella più verde età scrisse in XV Canti tutta la guerra fra la Casa d'Austria, e quella di Brandeburgo presentati e ricevuti da S. A. R. il Granduca di Toscana nell'anno 1768. La sua anima possiede tutti quei doni che lo rendono accetto alla società, e benemerito alla grata e rispettosa amicizia. Egli è ben degno di servir d'istruzione e d'esempio a quei Grandi, che addormentati sotto le immagini dei loro Antenati, alteri d'un nome che disonorano, inutili allo stato colla pretensione d'onorarlo, rigettano le occupazioni tutte e le fatiche, e neglimentando i talenti e disprezzandone le produzioni, aspirano alla fama, e alle ricompense tutte senz'alcun merito.

- (18) L'Abate Zacchiroli premiato dalla Sovrana munificenza è un Cigno de' più soavi dell'Italiano Parnasso. Le sue interessantissime rime acquistano delle nove bellezze quando da lui recitate, estatici rendono coloro che le ascoltano. Conoscitore del cor degli uomini sa a proprio talento scuoterlo, sorprenderlo, intenerirlo. Il parlare e lo scrivere per il core non è l'arte di tutti. Egli si è distinto in vari generi di Poesia, emulando talora Anacreonte, e bene spesso il Principe dei Lirici. Melpomene e Talia lo hanno fatto non meno acclamare col focollo ed il coturno. Possiede del pari quei talenti che lo rendono plausibile nell'Arte Comica e Tragica, rappresentando sulle scene con forza, verità e naturalezza. Gli spiriti limitati e circoscritti nella loro piccolissima sfera non possono comprendere quella molteplicità di doni, che talora si osservano e si ammirano in un soggetto medesimo. Dove incontrano la leggiadria e l'amabilità, escludono il solido merito; dove trovano le grazie del corpo, ammetter non vogliono le qualità dell'anima, la profondità, la riflessione, la prudenza, il raziocinio. Giunge a tal segno l'ostinata loro mania, che dall'istoria di Socrate toglier vorrebbero che il Filosofo sapeva ballare.
- (19) Il Marchese D. Antonio Solari Veneto ha ricevuto dalla Natura un'infinità di doni, che apprezzar lo fanno, ed amare. Ad una figura interessante accoppiar fa le grazie dello spirito, e la coltura. Versato nella Poetica impiega lodevolmente il tempo, che tanti e tanti inoperosi Cavalieri consumano nell'ozio, nel libertinaggio, o sulla groppa d'un cavallo. Il suo animo è benefico. La più

attiva amicizia lo lega all' Autore. Benchè non occupi i luminosi gradi, egli non per questo men si attira la venerazione e il rispetto. La mediocrità sola è quella che abbisogna di titoli e di onori; ma la virtù, la quale ha il sentimento delle proprie forze, basta sola a se stessa. Nemico della vanità e dell' orgoglio, è generoso ed affabile. Odiando l' adulazione e la menzogna, è sincero e verace. Egli basta a confondere e ad umiliare quei vilissimi illustri soggetti, che a prezzo non si vergognano di servir d' istrumento alla bassezza e alla tirannide, strascinandosi a' piedi dell' oscura opulenza per l' avidità d' un pranzo, per la bramosia d' un vestito, o per un antichissimo bisogno d' estinguere i propri debiti. La maledicenza la menzogna e la calunnia, loro ereditarie alleate, somministrano non di raro ad essi l' armi per denigrare l' onore per oscurar l' innocenza, e per trassigere la tenerezza infelice ed oppressa. Ma gli attendo in que' momenti, ne quali tutto fugge, ma che resta il solo merito, la virtù sola, la sola onestà. Allora la virtù ed il fasto tacciono per lasciar sollevare la voce della coscienza, che mai non muore. L' anima pesa frattanto in una calma terribile tutto ciò ch' è già stata, e sola con ella stessa discopre l' ingiustizie, i partiti, le violenze, e le malvagità che schiava la tennero in vita a danno dell' umanità sventurata. Questa è un' idea consolante per l' onore; spaventosa per il delitto.

- (30) S. E. D. Caterina Dolfin Tron Cavaliere, e Procuratessa di S. Marco è una dama superiore ad ogni elogio. La sua bellezza l'ha fatta celebre, ma più ammirabile si è resa con quelle doti che il frutto sono delle lodevoli nostre applicazioni. Occupata in beneficio dell' indigenza, si compiace di scemare il numero degl' infelici. La società che frequenta il suo palazzo, non è la più nobile, ma la più onesta e la più istruita. La grandezza e il potere da lei occupati vengono per il bene de' suoi simili, non per farne un' inutile pomposa mostra. Protettrice dei Letterati, particolarmente predilige i seguaci d' Apolline, fra i quali coltiva mirabilmente le Muse. I Sonetti da lei composti in morte del suo illustre Padre annunziano sotto un patetico interessante un' anima sensibile, ed un cor tenero e grato. L' Autore conta non equivoche prove del di lei soavissimo, e incomparabil carattere, e con intima compiacenza rammenta di quei momenti entusiasticamente scorsi al fianco d' una dama sì illuminata, sì umile, sì compita, ed affabile. La dolcezza  
benefica

benefica, del suo core la rende vigilante a prevenire i bisogni, dell' amicizia, e a porgere i più pronti soccorsi all' infelice virtù, e al merito abbandonato e negletto. La vera nobiltà esser deve trattabile, dolce e popolare. Ella lasciar si deve intenerire, e avvicinare. Nulla perde ad esser veduta d' appresso. Più si conosce, più s' ammira. Ella piegasi con bontà verso i suoi inferiori, e ritorna senza sforzo nello stato suo naturale. Talora con una piacevole negligenza si abbandona, e mostra d' obliare i propri attributi, ma è sempre pronta a riprenderli, e a farne una pompa degna di lei. Ella ride, ella scherza, ma con dignità. Uno le s' accosta con ritegno insieme, e franchezza. Il suo carattere è nobile, e facile, e ispirando il rispetto e la confidenza, fa sì ch' ella ci sembri sublime e grande, senza che ci avvediamo della nostra piccolezza.

- (21) I sintomi delle ferite del diaframma per consenso dei Medici, sono li stessi di quelli comuni alle profonde ferite del petto. Soffrono i feriti quella specie di convulsione nella bocca, che dicesi *risa Sardonica*, e prontamente cadono in delirio.
- (22) Se si dovesse credere al Cornuto nostro Euripide, Meropia, che fa adesso con Menelao la parte della di lui sposa, non varterebbe senza fondamento l' illibatezza della fede d' Elena. Il Poeta ci presenta l' istoria di questa Principessa in un modo assai particolare. Elena virtuosa è ciò che non si ammira in alcun altro Scrittore. Nell' atto primo della Tragedia, che porta il suo nome, ella protesta di non essere stata rapita dal Principe Trojano, ma che fu soltanto un fantasma affatto simile a lei, e tanto accadde perchè Giunone peccata, che Venere riportata avesse la palma della bellezza, ingannar volle Paride colla falsa apparenza d' Elena „ Quest' errore (seguita ella stessa a dire) non lasciò d' essere assai funesto alla Grecia, e al regno di Priamo, e non vi fu nè Erigio, nè Greco che non credesse d' aver veduta Elena nei muri di Troja. Frattanto un infinito numero d' uomini stati sono la vittima d' una guerra che durò per dieci anni. Troja divenne la preda delle fiamme, e tutta la Grecia fu posta sopra da un vano fantasma „ Chi crederebbe che dal divino Platone adottata si fosse la tradizione d' Euripide? *Nel lib. 9. de Repub.* egli paragona gli uomini che corron dietro a' piaceri inutili e passeggeri ai Trojani che combattevano per un fantasma d' Elena, credendo di posseder la vera, che in realtà

VII.

C c

non avevano. Questa favola suppor voglio, che stata fosse immaginata dai Lacedemoni, interessati a darli tutta l'apparenza della verità, per salvar l'onore sì lacerato fra i Greci della Cornifaccia loro Regina, e quello ancora del buonissimo Menelao, ch'ebbe la debolezza di rappacificarsi colla moglie dopo d'averla ricuperata. *Pausania* ci assicura, che li Spartani le innalzarono un tempio, ed *Erodoto* scrive, che s'invocava dalle madri per rendere avvenenti i loro figlioli deformi. Egli narra, che avendo una Spartana assai ricca (gran qualità per ottenere miracoli!) partorita una figliola bruttissima, la nutrice le consigliò di condurla spesso nel tempio della Dea Elena. Divenne la bambina così bella, che in seguito Ariston Re di Sparta se ne innamorò, e la fece sua sposa. Se questo preteso miracolo avverato si fosse, e che l'ufficio di nutrice non avesse cangiata la bambina, il tempio d'Elena stato sarebbe il più frequentato della Grecia. Spaccia lo stesso Autore un altro prodigio della medesima divinità, ed è che avendo essa acciecato il Poeta Stesicore, perchè aveva di lei parlato con poco vantaggio ne' suoi versi, Elena li rese la vista dopo ch'egli ebbe cantata la Palinodia.

- (23) Veranio fu marito di Claudia Pulcra parente d'Agrippina, siccome abbiamo dimostrato.
- (24) Metello Celere secondo *Tacito*, sposò Clodia, che si prostituì al fratello Clodio.
- (25) Era il fratello di Tarquinio superbo. Questo perfido Principe sforzò la di lui moglie Tullia, come s'è già provato.
- (26) Mevio, a tenore di quanto s'è narrato, sorpreso avendo con un nerbo alla mano Lucio Ottavio colla moglie, lo percosse, e lo cacciò; ma era tardi.
- (27) A suo luogo si è fatto conoscere questo Becco sì celebre fra gli antichi per la gelosia. Imparino i gelosi. Egli è in Cornovaglia.
- (28) *Ved. Plutar. Lib. amor.*
- (29) Fortunata Fantastici nata Sulgher di Livorno è al presente la più valorosa improvvisatrice ch'abbia non solo la Toscana, ma l'Italia tutta. La natura l'ha riccamente fornita di tutti quei doni che concorrono a formare un perfetto ed eccellente Poeta estemporaneo. Prontezza, vivacità, energia, sentimento, chiarezza, precisione, eleganza, qualità tanto rare, e non sempre riunite in un solo individuo, tutte prodigiosamente spiccano nella nostra incomparabile Concittadina. A prerogative così am-

mirabili accoppia la profonda intelligenza della sacra e profana storia, non meno della mitologia. La Filosofia e la Fisica sono a lei familiari, comparir sovente facendole ne' suoi be' versi adorne delle piu seducenti grazie, e de' vezzi piu amabili, che dispensano per mano de' loro prediletti le Meonie Sorelle. La sensibilità della sua bell' anima particolarmente nei soggetti amorosi, sembra che tutta si versi, e si trasfonda nelle di lei rime incantatrici. Ella scuote, commove, seduce, sorprende, interessa, ed ecco il trionfo caratteristico della vera Poesia. Gli stranieri con avidità inebriati corrono ad ascoltarla, nè già incontrano al fianco dell'amabile Fortunata quelle maniere affettate, e quell'orgoglio insaziabile, che sovente si asconde sotto il manto d'un' artificiosa ed apparente modestia. Convien render giustizia alla nostra Toscana. Di tanto in tanto si sviluppano nel di lei seno di questi prodigi, onde le nazioni non si scordino, ch'ella fu sempre la terra classica nelle Scienze, e nelle belle Arti. Per altro abbiain corso un grau pericolo d'essere dimenticati.

(30) Ennia, al dir di *Tacito Annal. lib. 6.* fu la Moglie del nostro Senator Cornuto Macrone, di cui s'è parlato bastantemente a suo luogo. Ei la prestava a Caligola per guadagnarsi le di lui buone grazie. Questa galanteria s'è perpetuata.

(31) Calvia Crispinilla secondo *Tacito Istor. lib. 1.* ebbe in isposo il Console Marco Lucillo. Ella fu la maestra delle libidini di Nerone. Noi abbondiamo di simili Precettrici, onde saremmo in caso di erigere una copiosissima Università. La cattedra d'*Istruzione Fisica agl'imberbi* sarebbe con applauso e con successo occupata specialmente dalle dame quanto la nostra Crispinilla piu pratiche che teoriche. La cattedra di *Gius pubblico depredatorio per fas et nefas* verrebbe assegnata *ex merito* all'eroine Teatrali. Quella de *Lue Veneraea evitanda ex opposito* coprirebbe dalle moderne Attiche Sibaritiche, *et sic de singulis*.

(32) Galla fu moglie d'un certo Ovinio. *Tacito* asserisce che si prostituì a Calpurnio Pisone.

(33) Sillia si sposò col Senatore Marco Prineo. Nerone se ne servì per ogni sorta di dissolutezza. Ella fu amica strettissima di Petronio; *Ved Tacit. Annal. lib. 6.*

(34) Giunia terza Moglie di Calvo. Giulio Cesare le fece il galante; ma non prolungò molto la sua corte amorosa. Egli meritò; ed ella concesse. Finalmente il suo

cicisbeo era un Giulio Cesare. In oggi colla stessa facilità si concede ai camerieri, ed ai lacchè. Per le donne di Mondo un cameriere è un cameriere, e un lacchè un lacchè; ma per quelle un poco più ritirate, un cameriere ed un lacchè non sono che un uomo. Tutto è tentazione per chi la teme.

(35) Drusa sposò Mummio. Egli trovò Gracco in fretta conferenza colla moglie, e l'uccise. Questa fabbriciera di corna fu avidissima d'aver molti ed illustri cicisbei. Le sue galanterie non erano nascoste. E quali son mai le segrete? Quante donne vengono più conosciute sotto il nome dei loro ferventi, che sotto quello de' propri mariti!

(36) Se n'è già parlato a suo luogo.

(37) Fu moglie d'un certo Gallo. L'avarizia la indusse a prostituirsi a prezzo. Le moderne Lesbie hanno convertito il prezzo nel mantenimento della carrozza, del palchetto, della tavola, della villa ec. ec.. La paga, o la tassa prende in tal guisa un aspetto nobile; ma la viltà, quantunque ammantata, è la stessa, e l'interesse, ancorchè connessato, manifestasi di gran lunga maggiore.

(38) Eusebia ebbe per marito Vincenslao Imperatore, di cui s'è dato un istorico ragguaglio; *Ved. Patarol. Series Augustor.*

(39) Fausta sposò Aulio Felice già noto. Questa Cornificia allegava per sua difesa la debolezza del di lei facile temperamento. Una donna debole, a mio credere, è quella, alla quale si rimprovera un errore, ch'ella medesima rimprovera a se stessa. Quella il di cui core combatte la ragione, e nell'idea d'emendarsi, o mai non si emenda, o ben tardi.

(40) Taurina si maritò con Sempronio Mosca da noi descritto. Questa femmina passò per la più incoostante del suo secolo. Sembra che la leggerezza, e la volubilità non siano che sinomini dell'incostanza. Io per altro ritrovo fra di loro una sensibile differenza. Siiuro che chiamar si debba incoostante una femmina che più non ama. Leggera una donna che ne ama già un altro, e volubile quella che ignora se ama, e ciò ch'ella ama. La mia definizione non è legislativa.

(41) Leda è quella famosa Cornificia che incorò il credulo Teone fingendosi isterica, secondo l'istoria nel primo Poema ampiamente rapportata. Volendo definir la pertidia, offerei dire, ch'ella è una menzogna di tutta la persona; anzi è l'arte bene spesso in una donna di collocare una parola, o un'azione, che ha un aspetto ambiguo e un

«doppio significato, e talvolta ancora di porre in opera delle promesse, e dei giuramenti, che costano tanto a farli, quanto a violarli. Una donna infedele, s' ella è conosciuta tale dal marito o dall' amante, non è che infedele. S' ella è creduta fedele; è una perfida. Leda dunque non fu che una perfida. Ma dalla perfidia delle donne se ne ricava sovente un gran bene. Guarisce la gelosia.

(42) Frosina fu moglie di Cajo Mevio abbastanza cognita. Costei giunta all' età che colloca una donna fra le medaglie, e volendo sempre correre nella palestra di Venere, le convenne pagare i polledri. Pur troppo ci son delle femmine uguali alla nostra Frosina, che per colpa della loro complessione, o del loro pessimo carattere sono naturalmente la risorta dei giovani scostumati. Io non saprei decidere se sia piu da compiangersi, o una vecchia che abbisogna d' un cicisbeo, o un cicisbeo che ha bisogno d' una vecchia.

(43) Plautilla è la sì rinomata incornatrice del gelosissimo Faro, già da noi tratteggiato. Per ingannar meglio l' oculata gelosia del Marito, affettava la piu scrupolosa modestia. Alcune sovente hanno voluta celare la propria condotta al par di Plautilla sotto un esteriore riservato, e modesto. Ma tutto ciò che piu d' una di esse ha ricavato dalla continua sua affermazione che non s' è giammai smentita, è stato il far dire di se, „On l' auroit prise pour une Vestale „

(44) Ortenzia sposa di Dentone ben noto. Ella fu creduta dal marito un esempio di castità e di devozione. Non è la prima, nè sarà l' ultima. Giunse a farli credere, che nella di lui lontananza un genio benetico l' aveva raddoppiata. A Dentone non sconvolverebbe il presente Epigramma.

Charles est de si bonne amitié,  
Qu' un jour voyant sa femme en couche,  
Le pauvre en eut tant de pitié,  
Qu' il devint plus froid qu' une foughe.  
Elle au plus fort de ses douleurs,  
Pour l' apaiser, étrange chose,  
Ce ne fera, dit elle, rien;  
Taisez-vous, Charles, je sçai bien  
Que vous n' en êtes pas la cause.

(45) Erinna si maritò con quel Poliagro contentissimo Becco, akrove da noi fatto conoscere. Questa Cornifacia, dice uno Scrittore „ aime mieux son argent que ses amis, et ses amans que son argent „

- (46) Tertullo fu il Marito di Levina, di cui abbiamo parlato. Costei, oltre la lussuria, era posseduta da una smisurata superbia. Sorprende il vedere nel core d'alcune del Sesso qualche cosa di piu vivo e di piu forte dell'amore per gli uomini; dir voglio l'ambizione. Simili donne rendono l'uomo casto, non avendo del loro Sesso che gli abiti. Levina andò ancora nel ruolo di quelle, che sovranamente dominano i propri mariti. Questo Mardigale può adattarsi ai nostri Conjugi.

*Vous êtes, Janneton, fort grande ménagere;*

*Jamais femme ne fut plus active que vous;*

*Vous ne laissez jamais la moindre chose à faire*

*A votre gros et gras epoux.*

*Soit qu'il dorme en son lit, ou qu'il fasse l'ivrogne,*

*Il est toujours certain qu'il on fait sa besogne,*

*Si bien qu'il vit content sans peine et sans ennui,*

*Car comme il aime à boire et dormir à son aise,*

*Il est ravi, le pauvre Blaise,*

*Qu' on fasse à la maison toutes choses sans lui.*

- (47) Marcia, com'è noto, fu una delle dissolute mogli di Catone. L'esempio d'un marito sì virtuoso nulla influì sulla di lei diffamata condotta. I suoi costumi prefero norma da quelli de' di lei amanti, che tutti furono di pessima riputazione. Sovente la maggior parte delle donne non ha principi. Si lasciano esse condurre dal proprio core, e in quanto ai loro costumi, dipendono da quelli de' propri amanti.

- (48) Postumia si maritò con Publio Servio Sulpizio Rufo Lemonia, da noi descritto nel Senato dei Becchi. Per quanto merito egli avesse, ceder doveva a Cesare cicisbeo della moglie. Io non comprendo come un uomo che si abbandona al proprio umore, che neglimenta l'arte di comparire, ed essendo burbero nei modi, aspro nelle risposte, incivile, freddo, e taciturno sperar possa di difendere il core d'una bella e giovine sposa dall'intraprese del suo galante, che impiega il lusso, l'eleganza, la pompa, la compiacenza, le premure, i doni, l'adulazione.

- (49) Fulvia Moglie di Metello rimase con altre molte disonorata nel detestabile convito di Tribunizio. La sua riputazione di donna galante fa supporre che gli aggressori non impiegassero molta forza per sottometerla. In oggi le femmine galanti, e le così chiamate *cochette*, comprendono la maggior parte del Sesso. Una donna galante vuol essere amata. Basta alla cochetta d'essere trovata amabile, e di passare per bella. La galante cer-



ca di conquistare; la cochetto è contenta di piacere. La prima scorre successivamente da un impegno ad un altro; la seconda s'applica a più divertimenti in una volta. Quello che domina nell'una, è la passione e il piacere, quello che signoreggia nell'altra, è la vanità, e la leggerezza. Io chiamerei la galanteria una debolezza del core, e forse ancora un vizio di complessione. La cochetto è uno fregolamento di spirito. La donna galante si fa temere; la cochetto aborre. Di questi due caratteri comporre se ne potrebbe un terzo, e sarebbe il peggiore di tutti. La donna di Teatro.

(50) Ippia ebbe per marito il Senator Vejento, del quale si parlò nell'enumerazione dell' eminentissimo Senato. Costei se ne scappò in Egitto collo spadaccino Sergio, avendolo sperimentato infaticabile ne' duelli. Vejento era pieno di virtù e di solido merito, ma forse li mancava la solidità di quello, che più impegna una fresca consorte.

(51) Certo Niccolao prostitutor pubblico della moglie a prezzo, fu il marito di Claudina. Si vuole che non fosse bella, anzi assolutamente brutta; ma non per questo lasciò d' avere molti ragguardevoli personaggi che l'amarono con passione. Se una brutta è amata, lo è per lo più all'eccesso. Bisogna supporre che ciò nasca, o per una stravagante debolezza del suo amante, o per causa di più segrete e più intime forze di quelle, che possiede un' incantatrice bellezza.

(52) Metella moglie di L. Silla si rese celebre co' suoi Cornifici disordini fin nella Grecia. Contò fra le sue conquiste le persone più elevate ed insigni della Repubblica. Ebbe molti amanti, ma pochi amici. Ciò è nell'ordine. L'amore nasce bruscamente senza riflessione, o per temperamento, o per debolezza. Uno sguardo un riso un vezzo d'un bel volto ci colpisce ci fissa ci determina. L'amicizia al contrario si forma a poco a poco, col tempo, colla pratica, con un lungo commercio. Quanto spirito, quanta bontà di core, quanta affezione, quanti servigi, e quanta compiacenza è necessaria negli amici per operare in più anni assai meno di quello che talora produce in un sol momento un amabil viso, o una bella mano!

(53) Arremia, che fiorì nei tempi del Cornuto Filippo, supposto Padre del bastardo Alessandro Magno, è già nota con Paulio suo contentissimo Becco, che colle proprie corna sottopose l'emolo Nicotrato. Nei contrasti dei partiti, e delle cariche per lo più vince chi le ha più

lunghe, e Paulio, secondo *Plutarco lib. amor.* le aveva d'una lunghezza, e solidità prodigiosa. Erano poi così copiose, che non poteva l'uman. occhio giungere a numerarle. L'Epigramma che segue non sembrerebbe totalmente fuor di proposito per il cornutissimo Paulio.

Nous passions Lise et moi auprès d'une riviere;  
D'où las de se baigner, Guillemin le Cocu,  
Tout à coup vint à sortir nud.  
Lise en fit trois pas en arrière;  
Moi pour la rassurer, belle, qu'avez-vous vu ?  
Dis je d'une voix assez forte ;  
Cet homme a beau montrer son cul,

Il ne nous montrera jamais tout ce qu'il porte.

- (54) Tacita si unì con quel cognito Giureconsulto Becco volontario, nemico acerrimo della Legge Giulia, e amicissimo della Papia. Vogliono alcuni che i due nostri Conjugi sulla gioventù del loro matrimonio si amassero con trasporto. Cid è pure in regola. Si osserva, che quelli i quali si amano da principio colla più violenta passione, contribuiscono a poco a poco reciprocamente ad amarsi meno, ed in seguito a non amarsi più. Se l'uomo o la donna impieghi più del proprio in questo ordinario cangiamento, non è facile a decidersi. Le donne accusano gli uomini d'esser volubili, e gli uomini dicono che le femmine sono incostanti, e leggere. La verità si è che il tempo, il quale fortifica l'amicizia, indebolisce l'amore. La freddezza e i rallentamenti nell'amicizia hanno le proprie cause. Sovente fra due amanti non v'è altra ragione di non amarsi più, se non quella d'esserli troppo amati. Non è in potere dell'uomo l'amar sempre, siccome non è in sua balia il non amare giammai. Il fatto per altro prova che gli amori muojono generalmente per colpa del disgusto, e l'oblio li seppellisce. Il principio, e la decadenza dell'amore lo annunzia quell'imbarazzo che provano gli amanti nel ritrovarsi soli. Il cessar d'amare è una prova sensibile che l'uomo è circo-scritto, e che il cor non meno ha i propri limiti. Se l'amore è debolezza, è spesso un'altra debolezza il guarir dall'amore. Si guarisce in amore, come uno si consola nel dolore. Il core non possiede quant'è necessario per amar sempre, e per sempre piangere.

- (55) Basina fu moglie del Principe Basino. Come altrove si è detto, andò costei il Re Elderico di Parigi, col quale fuggì in Francia, ove procreò il bastardo Claudioandro, che ascese al trono dopo il padre. Si vuole che Basina posseduto fosse

- fosse da una violenta gelosia. Io la definirei per un sospetto ingiusto, bizzarro, e senza fondamento. L'altra specie di gelosia, la quale è un sentimento giusto, naturale fondato sulla ragione, e l'esperienza, meriterebbe un nome diverso. Il temperamento influisce assaiissimo alla gelosia, ma ella non sempre suppone un amore eccessivo. Quelle donne che non ci risparmiano in alcuna cosa, che ci porgono mille occasioni di sospettare, degne non sarebbero della nostra gelosia, se ci regolassimo più sul nostro core, che su i loro sentimenti, e sulla loro condotta.
- (36) Chi non si rammentasse di questo infigne Becco, ritorni alla *nota 13 del Canto 33*.
- (37) Questi pure possono di novo essere visitati nel *Canto succitato* alla rispettiva loro *nota*.
- (38) Come abbiain provato, Calpurnio Pisone fu Senatore ricchissimo, e nobilissimo; *Ved. Dione lib. 59. e Sueton. in Cajo*.
- (39) Le anime hanno la propria galanteria e gentilezza, da cui si forma un cor grande e sublime. Questa perfezione non s'incontra in tutti i personaggi, poichè ella suppone un fondo di non ordinaria generosità. La prima cura d'un cor eroico è di parlar bene dei propri nemici, e di saperli ancora con maggiore impegno beneficiare. Nell'occasioni di vendicarsi è quando egli comparisce più luminoso e più bello. Ei non negligenza simili congiunture, onde servirsene, antepoendo la gloria di perdonare al piacere d'una vittoriosa vendetta. Questa può chiamarsi ancora a mio credere una virtù politica. L'istoria Romana ci porge un grand' esempio d'una tal generosità nel Becco Imperatore Adriano, il quale riscontrato avendo uno che offeso lo aveva, quando non era che semplice particolare, gridò „ Tu non hai più nulla da temere „ Non v'è elogio che agguagli questo bel motto di Luigi XII Re di Francia „ Il ne sied pas au Roi de France de vanger les querèles du Duc d'Orleans „ Ecco i miracoli d'un cor veramente grande ed eroico. Non senza mistero un saggio Monarca portava per divisa un Re dell'api circondato dal suo sciamme con queste parole „ non utitur aculeo rex, cui paremus „ Uno dei sette Savi dir suoleva, che il perdono vale assai più del pentimento.
- (60) *Ved. Tacito Annal.* Fu imbeccato da Pisone, a cui si sottopose Galla sua moglie, come abbiain detto di sopra Ovinio passò per un eccellente fradicatore delle piante critiche.

(61) Il Pontefice Massimo appresso i Romani, secondo è noto, era il Capo dei Sacerdoti. Egli aveva la potestà d'interpretare le leggi scritte, e arbitrariamente dirigeva le cerimonie, disponendo e moderando quanto spettava al Sacerdozio con quell' autorità, che particolarmente leggeasi in *Sueton. in Augus. cap. 31*. L' istituzione del Pontificato si attribuisce a Numa. La di lui potestà si conservò nel pieno suo vigore in tutto il tempo della Repubblica. I Pontefici si sceglievano fra quelli individui, che avevano occupate le principali dignità, ed ottenuto l' onore della sedia curule, come si raccoglie da *Livio nel lib. 25*. Ma col progresso dei tempi s' inalzarono al Pontificato molti ancora dell' ordine plebeo. Quanto grande fosse una tal dignità si rileva dall' essere con profusioni larghissime il nostro Giulio Cesare giunto al Pontificato, egli che fu tanto avido degli onori, della suprema autorità, e delle vogli altrui. Augusto, e in seguito altri Imperatori, aspirarono e giunsero ad una tal carica, non solo per il desiderio di tanta dignità, quanto ancora per una sana politica, che fin da quei tempi insegnò ai Sovrani lo assicurarsi d'un corpo che rendevasi formidabile coll' armi potentissime della religione. Si osserva che il titolo di Pontefice Massimo s' incontra più di frequente nei monumenti antichi. Nei posteriori trovasi più raramente. L' Imperator Graziano non fu Pontefice. *Zosimo nel lib. 4* pretende che Graziano lo ricusasse. Gli Imperatori non assunsero soltanto il nome di Pontefici Massimi, ma ne addossarono le insegne, e da molti se n' esercitarono gli uffici, come si legge negli storici, e particolarmente lo afferma l' eruditissimo *Spanemio nella sua Diss. 8*. Il Pontificato era perpetuo. Nelle medaglie, nelle monete, nelle iscrizioni, e negli altri monumenti non si osserva fu di ciò innovazione alcuna, come avvenne nei Consolati, e nell' a Potestà Tribunitia, ancorchè i Principi stessi se ne rivestissero.

(62) Alessandro de Brambilla Pavese Chirurgo generale dell' Armate Cesaree, e Medico di S. M. l' Imperatore si è immortalato coll' erudita e profonda sua *Istoria delle Scoperte Medico-Chirurgico-Anatomiche degl' Italiani*, di cui fatta più volte abbiamo onorevol menzione. Il suo carattere è raro. Oltre il merito del sapere, possiede tutte quelle prerogative che lo rendono non meno pregevole all' amicizia, e agli onesti e saggi conoscitori. La ragionata prudenza, l' affabilità affettuosa, la facile modestia, la gentile urbanità, la semplice schiettezza, e l' onestà

illibata pregi sono che lo adornano in grado massimo, e che sforzano ad amarlo, e ad egualmente stimarlo quelle invidiabili, marare persone, che apprezzano i talenti uniti alle sociali virtù. Egli ha un vivissimo e sensato trasporto per le opere delle Muse. La sua costante amicizia per l'Autore in tutto il corso del tempo, ch'egli sotto la direzione, ed ammaestramenti dell'immortal Metastasio ebbe l'onore di scrivere per i Cesarei Teatri, li risvegliera mai sempre in petto i più veraci sentimenti di riconoscenza e di stima. Egli abita la Corte sotto il favor del trono, ma ciò non influisce, che a renderlo più sensibile più socievole più disinteressato. Le ricompense del più illuminato e giusto de' Monarchi perder non li fanno la sua naturale dolcezza, e la sua modesta affabilità. Certe anime basse illustrate ed inalzate dal favore, le quali più non conservano le loro lodevoli qualità, sembrami che assomigliar si possano alla famosa statua di Lisippo. Rappresentava questa Alessandro Magno, ed era piena di vita, e d'espressione. Nerone credendo d'aumentarne la bellezza, la fece indorare. Ma non fu più Alessandro. Col colore del bronzo si erano perduti quei lineamenti, che la rendevano una figura animata. Era brillante, ma morta, nè più vi s'ammirava quella fronte marziale, che simpatizzava col bronzo. La presenza della Sovranità non ha reso meno franco, meno schietto, e meno sincero il nostro rispettabile Amico. Solone parlar suoleva liberamente a Cresò. Esopo li disse: uno non deve accostarsi ai Principi, o deve cercare di piacer loro. Tu t'inganni (rispose Solone); o non bisogna accostarsi ai Monarchi, o dir loro la verità. Un lungo servizio, uno zelo infaticabile, e il profondo merito gli hanno appresso Cesare con pubblica acclamazione aperta la strada agli onori ed alle ricompense. Pur troppo moltissimi uomini simili sono a quelli alberi già grandi, che trapiantati nei giardini, sorprendono gli occhi di coloro, che collocati gli osservano nei regi e magnifici viali, dove non gli hanno veduti crescere, non conoscendone nè i loro principi nè i loro progressi. Rari sono quei Sovrani che collocano, e dispensino i favori e le grazie con giustizia, oculutezza ed esame. Aristotile fu ricolto di benefizi da Filippo; Xenocrate da Alessandro; Areo da Augusto; Dione da Trajano; Sesto da Marc Aurelio. Il gran GIUSEPPE imita Principi sì umani, sì taggi, e sì riconoscenti. Egli sa premiare, e sa scegliere. Il recente innalzamento di S. E. il Conte Giuseppe de

Wilzeck eletto Ministro Plenipotenziario presso il Governo generale della Lombardia Austriaca, sempre più caratterizza la perspicace mente, e la ragionata penetrativa dell'incomparabile nostro Monarca. Il Conte de Wilzeck ha tutte le qualità intime che a formar concorrono un ottimo Ministro. Vigilante, attivo, conoscitore, intraprendente, illuminato, giusto, benefico, dotto, patrocinator, affabile, esperto, cauto, disinteressato, magnifico, generoso, e dolcemente grande ecco tutto ciò che in sublime grado lo distingue, lo tratteggia, e lo innalza. Sollevando, e illustrando in tal guisa CESARE il vero merito, ei non ignora che per la felicità d'un regno è necessario ricompensare il sapere e la virtù, l'Arti e le Scienze. L'industria esser deve distinta, esercitata, e incoraggiata alla fatica dalla stessa fatica. Colle provide indefesse cure, e savissime costituzioni l'Austriaco Monarca va sempre più felicitando i suoi popoli, i suoi regni, che già cominciano a risentire i salutari e benefici effetti di quella mano che li governa e li regge. Ogn'anno omai accresce la comodità dell'anno che lo precede. L'agricoltore che guida l'aratro vede al fine dei solchi la dolce immagine della libertà, del riposo, e della felicità de' suoi figli. La piccolissima porzione che cede allo Stato, li fa nascere l'idea della pubblica utilità, e quella che accumula lo assicura dal bisogno e dall'indigenza. I diversi popoli, adorando secondo il proprio culto l'Ente supremo, prostrati innanzi all'arè benedicono il suo nome, e i vecchi genitori più non temendo o il fanatismo o la superstizione bramano nel placido seno delle loro famiglie che il cielo conservi quell'amoroso Sovrano, che felicità e prolunga i cadenti giorni del viver loro. I beati dell'orfano del pupillo della vedova dell'imbecille e del credulo più non si versano in grembo dell'ozio dell'ignoranza e della pigrizia. I tesori col mezzo di novi e facili canali aperti dall'industria e dal commercio ritornano a quello che li porge, e la giustizia pesando gli aggravi e i doveri dei sudditi, non si serve de' suoi dritti con rigore, ma si lascia spesso intenerire dall'umanità, la quale non è in se stessa che una giustizia. Il gran GIUSEPPE occupato nei sacri doveri del trono ha con lungo studio appresa l'arte di far germogliare nella sua bell'anima le passioni utili, soffocando in essa le passioni pericolose. Egli è sensibile senza debolezza, giusto senza durezza, elevato senza orgoglio. Innanzi a lui scompare l'in-

tervallo che v'è fra il Monarca, e fra gli uomini, considerando al fianco del potere e della grandezza l'umiliante eguaglianza dell' umana imperfezione. Ascolta la voce della natura che lo invita ad abbassarsi verso i suoi simili, rendendolo compassionevole in mezzo a tutto ciò che fa tacere ed estinguere la pietà nel cor dei Grandi. L'umanità lo benedice, la tolleranza lo venera, il pubblico bene lo adora, e l'amor dei popoli l'innalza a un tempio nel proprio core, che dalla gloria e dall'immortalità consacra al nome del gran GIUSEPPE.

(63) Il Conte Vincenzao di Purgsthal della Città di Gratz è il più trasportato partigiano, e parziale amico dell' Autore. Il suo palazzo e il suo castello sembrano il Santuario delle Muse e delle Scienze. Non s'è stancato con i contigli, e colle premurose insinuazioni di sostenere e dirigere i primi passi dell' Autore, onde vie più si spingesse sulla carriera che calò l'Ariosto, il Tassoni, il Fortiguerrì, e nel nostro secolo il gran Voltaire. Alle premure uni i benefizi, e ai contigli le grazie. Sorprende la di lui delicatezza e sensibile intelligenza nell'assaporare le bellezze de' nostri Poeti, e di quelli particolarmente che s'immortalarono nell' Epopeja. Gli antichi è ben noto quanto apprezzassero gli Epici al di sopra degli altri, perchè celebratori dei grandi uomini, e dell'eroiche intraprese. Fra i Celti i Bardi erano i Cantori degli eroi. Gli mettevano nel centro delle Armate, invitandoli con dire „ Venite a vederci morire, e canterete di noi „ Il guerriero che cadeva trafitto voltava gli occhi moribondi verso il Poeta, ch'era incaricato d'immortalarlo. I Normandi portavano non meno nel varo celli da guerra li Scaldi, i quali erano i Poeti prescelti per cantare e celebrare le loro gesta. Un Cavaliere sì intelligente, sì rispettabile, sì generoso ha inalzata e illustrata la propria nobiltà sopra un principio più grande dei propri Avi. E' questo la virtù l'onore e il sapere. Ben pochi si sollevano sopra una base sì luminosa, e a questi convien rammentare, e dire „ Tu es grand, tu es puissant; ce n'est pas assez; fais que je t'estime, afin que je sois triste d'être déchu de tes bonnes grâces, ou de n'avoir pu les acquérir „

(64) Il chiarissimo Abate Pietro Metastasio rapitoci non ha molto della morte, ma che pur vivrà eterno nella memoria degli uomini, basta che si nomini, e nulla più. Pieno d'un vero interesse, e d'un costante impegno per suo l' Autore a non allontanarsi dall' Epica, allorchè pio-

dusse in Vienna *Il Campo di Boemia* in lode di S. M. l'Imperatore., Cangiata strada (egli era solito di ripetere); la mia nicchia è la Drammatica; la vostra è l'Epica. „ Sarà un pregiudizio, farà una prevenzione (foggiungeva) ma sembra che dopo di me gli scrittori Drammatici, o siano costretti a servilmente imitarmi, o a comparire bene spesso colle mie vesti medesime. Il Canto Epico da voi tessuto per celebrare le auguste virtù del nostro amabilissimo Sovrano mi annunzia un' anima formata per l'Epopeja. Guardatevi dal tradurre, e dall'improvvisare. Il traduttore assuefatto a seguir la liſtea, che trova descrittà, non si rende più capace d'avanzarsi, se non sulle tracce, che a lui si presentano. L'improvvisatore che non ha tempo di scegliere i pensieri e di purgar l'espressioni, colla medesima facilità scrive, e colla facilità medesima comparisce sotto l'esame freddo, scorretto, e mediocre. V'è gran differenza fra l'ascoltare, ed il leggere. Ecco il motivo per cui le Poesie del *Perfetti* piscquero assaissimo a chi ascoltava, pochissimo a chi leggeva. In una parola. Chi traduce più non crea; ch' improvvisa più non scrive. „ I suggerimenti d'un sì sperimentato maestro produssero nell'Autore l'effetto, che il gran Metastasio si era proposto, ma nel tempo che il Poema frutto de' di lui savi consigli, e sincere premure esserli dovea presentato, la morte lo sorprese. Tutti gli amici che lo hanno avvicinato, possono soltanto calcolarne la perdita. Nell'infinita lista de' Poeti è un fenomeno assai raro. Egli è vissuto felice, ed è morto ricco.

- (65) S. E. D. Vittoria Serbelloni nata Principessa Ottoboni Duchessa di Fiano, Dama dell'insigne ordine della Crociera ec. si è distinta colla tua bella ed esatta traduzione del Teatro di Destouches. La beneficenza, l'amicizia, e la generosità state sono da lei impiegate in vantaggio dell'Autore, che ritrovò sempre al suo fianco la gentilezza, l'urbanità, e la grandezza sublime insieme e modesta. Colla scorta de' suoi profondi lumi, e del suo ragionato criterio si è degnata or di correggere, or d'approvare le teatrali produzioni dell'Autore, insinuandoli a tentar sempre la novità. La Tragedia *dei Solitari* divisa per la prima volta in quattro atti colle Pantomime analoghe fra gli atti stessi, non mai per l'avanti introdotte fu i nostri Teatri, fu un parto nato, e cresciuto sotto i di lei occhi, che in seguito uscì dai torchi di Lombardia all'ombra de' suoi luminosi auspicci. La società de.



gli uomini colti che la circondano, bastar puote a caratterizzare questa dama incomparabile, che vanta un ottimo core, e un'anima interita solo a beneficiare e ad interessarsi per il merito, e la virtù. La di lei affabile umiltà le fa riguardare non senza compassione la grandezza ignorante ed orgogliosa, la quale sdegna sovente di respirar quell'aure, che respirano l'onestà, ed il sapere, da cui non si posseggono nè beni, nè illustri natali. Si trovano de' fanatici, che pretendono esservi de' gradi fin dopo morte, e che i titoli della superbia passino, per così dire, alle reputazioni dei Grandi. E' necessario, e l'ordine della società fondato sulla politica e sulle leggi dimanda, che queste distinzioni sussistano nel corso della vita, ma le ceneri rinchiusse in una tomba divengono eguali. In faccia alla posterità non vi sono più gradi; vi sono degli uomini.

(66) S. E. il Marchese di Clermont d'Amboise Ambasciatore di S. M. Cristianissima alla Corte di Napoli ec. ec. è un Cavaliere, che alla sublimità della nascita accoppia tutti quei pregi, che distinguono i Grandi. Magnifico, colto, affabile, e generoso ha riguardato sempre con parzialità invidiabile l'Autore, compiacendosi di ragionar seco lui con criterio, gusto, intelligenza e raziocinio sulle produzioni dei Poeti classici, e sulla Musica, che ad eccellenza possiede. La sua favorevole approvazione avendo lusingato l'Autore, contribuì assaiissimo, ond'egli non si smarrisse nella grandezza dell'impegno intrapreso. Il passare sotto al giudizio, e all'esame d'uomini dotti e illuminati è la più sensibile ed intima soddisfazione per chi s'applica a coltivare le belle Lettere e le Scienze. Molti dicendo vanno, che rari sono gli eccellenti Poeti, ma dove si trovano coloro, che capaci siano di gustarli e d'intenderli? Altri esclamano, che non si sa più scrivere; ma sappiamo noi leggere? Non si può negare che la Francia non sia adesso l'Atene dell'Europa, e che il Mecenate non siasi ritirato sulle fortunate rive della Senna. Il palazzo del nostro ragguardevole Personaggio è l'asilo delle belle Arti, incontrandovisi quanto hanno prodotto di più perfetto, di più grande, e di più sublime la Poesia, la Musica, e la Pittura. Con un trasporto sincero, e benefico accoglie i talenti, li distingue, e li premia, onorandoli della sua confidenza e pregevole amicizia. Al favore, e al patrocinio dei Grandi debitori siamo dell'invenzioni, e del progresso di tutte le Arti, e di tutte le Scienze. Quando i Monarchi seppero incoraggiare,

proteggere, e ricompensare, si vide la Geometria aprirle alla Fisica le porte della Natura. Comparve l'Algebra, specie di linguaggio e di guida, che con una benda agli occhi perviene a ciò che non distingue. Sorse l'Astronomia, che da un' infinita distanza tira delle linee di comunicazione coll' uomo. Si presentò la Geografia che misura e conosce la terra dai cieli. Venne la Nautica che dimanda la sua strada ai Satelliti di Giove. La Manovra, la quale calcolando la resistenza e le forze, scorre su i mari. La Idrografia, che maneggia i fiumi colla mano dell' uomo; L' Ottica che gli dà un novo senso; La Meccanica che li somministra delle nove braccia; L' Anatomia che studia su i corpi organizzati e sensibili; La Botanica che contempla e ricerca i vegetabili; La Chimica che scompone, e scioglie i liquori, i minerali e le piante, e finalmente la Medicina, che ricevendo gli aiuti dell' Anatomia, della Botanica e della Chimica gli applica ai mali fisici, che affliggono e desolano l' umanità e la natura.

- (67) L' Abate Vasco Turinese è assai benemerito della Repubblica Letteraria. La sua utilissima Opera dei *Contadini*, e il suo applaudito *Saggio delle monete* palesano la profondità dei lumi e l' estesa dei talenti politici che lo adornano e lo distinguono. Il suo zelante impegno per la gloria dell' Autore lo hanno reso vigilantissimo in correggerlo, dritgerlo, consigliarlo, ed istruirlo, allorché gettò in Milano i primi fondamenti della sua macchina Poetica. S. M. il Re di Sardegna, Principe remuneratore e intelligente, lo ha con una congrua pensione collocato nelle sue regie finanze. Al merito della dottrina il carissimo nostro Amico accoppia un cor sensibile, un' anima schietta, e un' onoratezza semplice e pura. Odando la bassa venalità, stima gl' ingegni, e cerca di sostenere, e incoraggiar la virtù, che battendo la carriera del sapere, ben di raro v' incontra quella fortuna, di cui per tante oblique strade in traccia vanno la cabala, la sfacciataggine, l' intrigo, e l' adulazione. E' una qualità di pochi dotti il non perseguitare o degradare in palese o in privato gli altri uomini che brillano nelle Scienze. Plinio il giovine fu il rivale e l' amico di Tacito; esempio memorabile che pochi imitano, che tutti ammirano. Ambedue egualmente celebri, e godendo entrambi della reciproca loro gloria, gustavano insieme nell' esercizio dell' amicizia e delle Lettere quella felicità si pura, che non danno le dignità né l' orgoglio, e che si ritrova

parova ancor meno nel commercio dell'amor proprio, in quello d'un' apparente affezione, ma di reale indifferenza, falsamente denominato *società*; commercio ingannatore, che soddisfa le anime vane, che diletta le anime volgari e leggere, ma che si rigetta dall'anime sensibili, poichè altro non fa che separare e isolar gli uomini nel tempo che più affetta di riunirli. Plinio e Tacito volevano vivere, e morire insieme, e desideravano, quando non sarebbero più in vita, che la posterità unisse ancora i loro nomi, come lo erano state le loro anime nel corso della vita.

(68) Il Dottore Agnelli Ferrarese è un Poeta che spicca per il suo stile sublime, tenero, purgato, e veramente petrarchesco. La sua rinomata Raccolta di Sonetti di vario genere, che si compiacque di personalmente offrire all'Autore, allorchando andò a venerar le ceneri del divino Ariosto nella di lui fortunata ed inclita Patria, manifesta quanto gusto possieda, e con qual franca mano dispor sappia e servirsi ne' diversi quadri de' colori Poetici. Il suo zelo per il Poema, e la sua amicizia per l'Autore lo renderanno sempre stimabile e caro ad un'anima riconoscente e affettuosa. Se talora s'è compiaciuto d'applaudir la *Corneide* con quella moderazione che caratterizza la sincerità e l'onore, coll'onestà sincerità medesima non ha risparmiata la faggia, e ben pesata censura. Chi affronta il pubblico, conviene che si provveda d'una buona dose di pazienza per ascoltar sovente non i giudizi che pronunciano il raziocinio e la ragione, ma quelli dell'ignoranza e dell'invidia. La Morte cieco era assito in un cantone d'un caffè, donde sentiva lacerare la sua *Ines*, Tragedia così tenera e interessante. Placido in mezzo a suoi detrattori, gli lasciò declamare a loro talento, e allorchè suonò l'ora dello spettacolo, si alzò dicendo tranquillamente: Andiamo, Signori, andiamo alla sessantesima seconda recita della cattivissima Tragedia d'*Ines*.

(69) Ranieri Rastrelli si è fatto specialmente conoscere col suo applaudito Poema il *Cavalario*. Dalla di lui secondissima penna sortite sono un'infinità di molteplici altre Opere Poetiche, che lo manifestano per uno scrittore facile, elegante, e d'una pronta e svegliata fantasia. Avendo egli per esperienza provato quanta immensa fatica costi l'avanzarsi e lo spingerli verso l'Epopeja, non si è mai vestito coll'esterno d'un rigido censore per far maggiormente risaltare le imperfezioni, e gli errori del no-

VII.

E e

stro Poema, compiacendosi d'essere ascritto nel ruolo de' di lui animosi partigiani, e risoluti fautori. Nel grembo della deliziosa Partenope ei placidamente gode di quella riputazione che si è meritamente acquistata fra i diletti d' Apollo. In quella ridente Metropoli i Letterati non si riguardano come una società in contumacia, e particolarmente gli amici delle Muse sono accolti, beneficati, acclamati. A fronte di certi spiriti umiliatori e detrattori conviene armarsi d'una certa arditezza per sostenere l'onore della Letteratura. Appresso di costoro trovasi una stabilita prevenzione contro i dotti, e specialmente contro i Poeti, togliendo loro la cortesia, la civiltà, il saper vivere, e lo spirito di società, inviandoli così spogliati fra le Muse e fra i libri. Siccome l'ignoranza è uno stato tranquillo e comodo, che non costa alcun travaglio, innumerabili sono le persone, che lo abbracciano, per cui formasi un numeroso partito, che sopravanza e supera quello dei Letterati. Se i dotti allegano in loro favore i Galilei, i Corneli, i Newton, gli Elvezi, i Montesquieu, i Voltaire, e tanti altri sublimi Geni ugualmente illuminati e celebri; se osano citare i gran nomi dei Medici, degli Errici, dei Luigi XIV, come Principi che hanno saputo unire alle più belle ed eminenti nozioni e l'atticismo dei Greci, e l'urbanità dei Romani, non si stancano d'inculcare che tali fenomeni ed esempi singolari nulla provano in favor dei dotti, e se questi ricorrono a delle solide ragioni, e a degli incontrastabili argomenti, sono essi deboli e inconcludenti contro la voce della moltitudine.

(70) Il Marchese Giuseppe de' Frescobaldi è un Cavaliere socievole, colto, semplice, e schietto. Fornito d'un sano giudizio occupa le ore scorrendo le produzioni degli ingegni, e rilevandone le bellezze ed i pregi. La sua affabilità naturale non si è scossa all'aspetto degli adottati costumi dell'illustre superbia. Popolare e modesto si avvicina al merito senza ricercare se i di lui avi li porgano il dritto d'essere ammesso alla nobile confidenza. L'Autore è stato ricolmato d'attenzioni e di grazie da un così saggio Cavaliere, che non ha sdegnato con amichevole gentilezza di mostrarsi fra i discreti fautori del Poema. Egli gusta particolarmente le opere delle Muse accogliendole con bontà, e distinguendole con trasporto. Non immita i Grandi, i quali suppongono non essere la Poetica un dono utile, e per conseguenza doverli riguardare come un'arte da abbandonarsi al disprezzo e all'

bblio. Questo inganno, questa menzogna, o questa ingiustizia troppo favorisce la venalità e l'ignoranza per non aver dei potenti e ragguardevoli approvatori. Quantunque l'allegar qui difese non serva che a degradare una causa già celebre, già decisa, dirò soltanto, che Augusto il quale pari non ebbe nel reggere il mondo, non s'addottrina in altre scuole, che in quelle de' Poeti, e specialmente di Virgilio e d'Orazio. Scipione Africano ebbe in tanto pregio il suo Ennio, che si persuase non poter giungere al colmo della gloria, se non faceva comune il sepolcro con chi avea fatta comune la mensa e la vita. Quinto Fulvio comandò che le fogglie rapite agli Etoi si dedicassero più tosto alle Muse che a Marte, e tanto si operò da questi Eroi prudenti per far conoscere che i più preziosi tesori delle utili virtù non si spargono se non dalle mani degli eccellenti Poeti. Notiamo per altro l'aggiunto di *eccellenti*. Oggigiorno son rarissimi quelli di tal categoria. I mediocri sono infiniti; ma in poesia la mediocrità si disprezza. Ecco perchè generalmente parlando i poeti moderni accompagnati sono dall'indigenza, dall'abbandono, dall'oscurità, dal disprezzo.

(71) Il Padre D. Onorato Buonamici Nobile Volterrano Monaco Cassinese Abate della Badia di Firenze è di quelli uomini rari, che nascono ad onore dell'umanità. Egli è un esempio da proporsi al fasto, e ai ministri del tempio. Tranquillo, amabile, sensibile, modesto, e splendido, in mezzo all'illustre e ragguardevole Comunità a cui presiede, si attira l'affetto, la venerazione, e la stima universale. Religioso senza ostentazione, e vigilante senza asprezza accoppiar sà nell'edificante adempimento de' propri doveri con difficile unione quelle lodevoli qualità che sembrano fra di loro sì separate, e incompatibili. Le grazie e i favori da lui compartiti in ogni tempo all'Autore resteranno eternamente impressi nella memoria della grata e rispettosa amicizia. Erudito e intelligente non sdegnà di trattenerli colle scherzevoli Muse, apprezzandone le grazie, e lodandone la leggiadra venustà con economia lode, e con ragionata prudenza. Egli si vanta d'essere ascritto nel novero di quei saggi, che non scelgono i propri amici fra i più nobili, ma fra i più colti fra i più onesti e fra i più rispettabili. L'Egitto che fu la scola d'Orfeo e d'Omero, di Pittagora e di Platone, di Solone e di Licurgo, riguardò la nobiltà come un pregio inutile, e da non considerarsi negli uomini, allor che si trattava di consacrare nei fasti della celebrità e

della virtù un estinto Cittadino. V'era un lago che bisognava traversare per giungere al luogo della sepoltura. Sulle rive di questo lago veniva il morto arrestato. Non gli era cercato s'era Nobile, o qual luminoso grado avesse occupato, ma gli dicevano: Qualunque tu ti sia, rendi conto alla Patria delle tue azioni. Qual uso hai tu fatto del tempo e della vita? La legge t'interroga. La patria ti ascolta. La verità ti giudica. Il Cittadino convinto di non aver osservate le leggi, condannavasi; la pena era l'infamia. Ma il Cittadino virtuoso veniva con un elogio pubblico ricompensato. L'onore di recitarlo concedevasi ai parenti. Si univa l'intera famiglia. I figli ricevevano gli ammaestramenti di virtù in sentir lodare il proprio padre. Il popolo vi accorreva in folla. Il Magistrato vi presiedeva. Allora celebravasi l'uomo giusto in faccia alle sue ceneri.

- (72) Filippo Amici attaccato all'Autore col vincolo della più attiva tenerezza, ha un'anima bella, sensibile, riconoscente. Egli è di quelli uomini benefici, ai quali se la sorte prodigati avesse i suoi doni, profonder si vedrebbero le ricchezze in favore dell'indigente umanità. Se la natura gli è stata poco favorevole nelle qualità del corpo, quelle del suo core sono eccellenti, sublimi ed ammirabili. Al nostro caro Filippo può adattarsi quel verso noto:

Magnus Alexander corpore parvus erat.

La sua fisionomia annunzia la bontà della di lui anima. Non è sempre una regola certa per giudicar bene degli uomini; ma ella servire ci può sovente di congettura.

- (73) Errico Gavard è un giovine erudito, dotto, trattabile, e pieno d'un solido merito. Sa gustare, e sa decidere; difficilissimo vanto di chi legge molto, e giudica molto. Fautore imparziale del Poema non si lascia trasportar dalla folla che sprezza, nè dalla moltitudine che approva. L'uomo di sentimento e di cognizione non aspetta per decidere i voti di tumulto, di partito, o di prevenzione. Preceduto dalla giustizia, guidato dall'esame, e illuminato dalla verità e dalla ragione, il saggio pronuncia sempre il suo oracolo, che forma la gloria dello scrittore, tratteggiando insieme il carattere sensato ed onesto di lui che giudica. Nel sentenziare le produzioni dello spirito, viziosa è l'estrema condiscendenza, condannabile l'estremo Aristarchismo. Non v'è opera, per quanto sublime, per quanto applaudita, per quanto celebre, che non abbia i propri errori, i pro-

pri difetti, allorché si adopra nel giudizi il microscopio e il compasso. Nella guisa medesima se vogliamo noi scrupolosamente e con rigore approfondar tanti e tanti Eroi famosi nella lontananza dei secoli e per gloria e per virtù, ci comparirà la bontà d'Augusto, la bontà d'un politico, che non ha più interesse a commetter delitti; vedremo quella di Vespasiano macchiata dall'avarizia e dagli omicidi; quella di Tito la conosceremo più da un motto celebre, che dalle azioni; quella degli Antonini, ancorchè sublime e tenera, pure per una certa austerità di filosofia che vi si meschiava, priva la ritroveremo di quelle grazie sì dolci che la caratterizzano, e per cui si gode di riconoscerla.

- (74) Il Balì Arcangelò Roncioni Pisano è un Cavaliere, che all'amabilità della persona unisce i talenti e la coltura. Abbandonato a una studiosa solitudine divide lodevolmente il tempo fra l'amicizia e le scienze. Pochi al par di lui nel ceto illustre fanno porre a profitto le ore della vita, che immersa nell'ozio e nell'insingardaggine, loro si rende noiosa, e dirò quasi insopportabile. Impegnato in vantaggio dell'Autore, verso di lui conservava la più perfetta amicizia sempre socievole, sempre affettuoso, sempre benefico, in una parola sempre uguale. L'incomoda etichetta è bandita dal suo palazzo. L'ospitalità vi accoglie con pari affabilità gli stranieri e gli amici, che si pregiano d'onestà e di dottrina. Queste nobili prerogative per lo più conseguenza sono d'un'ottima educazione. Talora succede che per un eccesso di fiducia tutto sperino i genitori dalla buona educazione data ai propri figli, ed è sovente un grand'errore il non attenderne alcun vantaggio per impunemente poterla negligerare. Quando vero fosse ciò che molti dicono, che l'educazione non dia all'uomo un altro core, nè un'altra complessione, e che niente cangi nel fondo, non variando che la sola superficie, io non per questo lascerei di ripetere essere all'uomo utilissima e necessaria. Un Cavaliere d'una Metropoli d'Italia persuaso, che l'educazione non influisse nè sul fisico nè sul morale, abbandonò un suo unico figlio alla propria natura, al temperamento, alla volontà, e al capriccio. Che avvenne? Assiso il figlio a mensa col padre, in un moto di collera, afferrato un coltello, lo scannò. Terribile esempio; ma istruttivo!

- (75) Cosimo Mari Ciamberlano di S. M. l'Imperatrice di tutte le Russie è fornito di quei pregevoli attributi che

costituiscono una persona veramente e solidamente stimabile. Il suo gusto sensato si manifesta in tutto ciò che lo circonda. La coltura dello spirito lo rende commendabile e accetto alle società istruite, e distinte. Egli è di quei pochi uomini che impiegano l'utile attività e il premuroso impegno in vantaggio dell'amicizia. Il suo core è sensibile, grato, intraprendente, splendido e generoso. L'Autore conta una lunga serie di favori, d'attenzioni e di cure, delle quali è stato verso di lui prodigo un amico sì raro e sì onesto. I viaggi hanno accresciute le di lui cognizioni, ed ampliati i fondi de' suoi talenti, ch'egli ha coltivati con successo e con lode. Avvicinandosi alle nazioni si scuotono quei pregiudizi, che si contraggono sotto i clima nativi, e sovente s'impara l'arte difficile di studiar l'uomo, e di conoscerlo. Giudicar non bisogna degli uomini come di un quadro o d'una figura in una sola occhiata, o al primo aspetto che ci si presenta. V'è un interno, v'è un core che fa d'uopo d'approfondare. Il velo della modestia copre sovente il merito, e più spesso la maschera dell'ipocrisia nasconde la malignità, e la perfidia. Non v'è che un piccolissimo numero di conoscitori, che sappia discernere, e che sia in diritto di giudicare. O prima o poi forzati dal tempo, e dall'occasioni la virtù perfetta o il vizio consumato finalmente si manifestano.

(76) Il Canonico Ubaldo Mari Accademico Fiorentino ec. fratello del nostro amatissimo Cosimo non è meno officioso, rispettabile e colto. Ultimamente produsse la *Giasonide* Poema Eroico, applicandosi ad altri generi di Poesia con una continua, lodevole, e indefessa applicazione. Se gl'indifereti Censori calcolassero la prodigiosa fatica che s'impiega da chi sorvolare tenta le più elevate cime di Pindo, tingerebbero di fiele meno amaro le satiriche loro frecce. I Poeti esser sogliono i detrattori più irconciliabili de' Poeti medesimi, e quanto son più meschini, circoscritti, e mediocri, tanto più si addiuvano temerari, loquaci, disprezzatori, invidiosi. Bisogna freddamente servirsi di quel *fate voi, fate voi* del gran Tasso, e cercar colla sublimità delle imprese, e co' novi tentativi del talento e del genio di avvilirli, di confonderli, di abimarli. Il nostro onorevol Canonico associa alla Letteratura l'amabilità del carattere, niente duro, niente aspro, niente infociabile, ma ilare, ameno, e d'una soavissima compagnia. Un uomo dotto e di riputazione s'egli è torbido, noioso, sostenuto ed austero,



spaventa la gioventù, e le fa prendere una cattiva idea della virtù, rendendogliela sospetta, quasi ella richieda una riforma troppo grande e severa, o ch'ella sia d'una pratica fastidiosa, e di soverchio difficile. Se al contrario il dotto è d'un commercio giocondo, d'una società amabile e allegra, egli diviene un' utilissima lezione per i giovani, loro insegnando che accoppiarsi si può alla fatica l'ilarità, e che le ferie e studiose applicazioni rinunciar non fanno ai piaceri onesti e leciti della vita. In tal guisa l'uomo di talento si cangia in un esempio che non ributta, non scoraggisce, ma che invita ed alletra.

(77) Il Dottor Cesare Studiati è un uomo di molto merito, e veramente attaccato all' Autore. Quanto basta istruito nella Medica facoltà, non ne adotta né i pregiudizi né l'impostura. Egli cerca di sollevare i suoi simili, non in proporzione delle loro facoltà, ma dei loro fisici bisogni. Non affetta un linguaggio Antipodico, non porta una parrucca ottagenaria, non un mantello stoico, ma ragiona, opera ed esercita con quel facil metodo, e salutare semplicità bandita affatto dalla pratica d'alcuni nostri Esculapi. La moda oggigiorno signoreggia tutte le classi dell'uno e dell'altro sesso. Fra i Filosofi alla moda, fra i Poeti alla moda, fra le coquette alla moda, fra i parrucchieri alla moda, fra i Musici alla moda, fra i nobili alla moda, e fra i mariti alla moda, ci sono ancora i medici alla moda. Ma riflettiamo che una persona alla moda poco dura, perchè le mode passano. Un uomo di merito sussiste sempre, quantunque non sia sempre acclamato, sostenuto, riconosciuto, ricompensato. Il sapere e la virtù hanno questa fortunata, e sì nota qualità, che bastano a loro stessi, sapendo e potendo brillare ed esistere senza protettori, senza partigiani, e senza Mecenati. L'esser privi di sostegno e d'appoggio, non solamente loro non nuoce, ma li conserva, li purifica, li rende perfetti. O siano essi alla moda, o non lo siano, il sapere è sempre sapere, e la virtù sempre virtù.

Teresa Studiati consorte dell' amatissimo Dottor Cesare è una donna superiore al suo sesso. Adorna di penetrativa e di talento palese col sensato ragionare un fondo non ordinario di cognizioni e di lumi. Versata in molte lingue le parla con quella franchezza, purità ed eleganza, ch'è un dono di pochi. La sua società è istruttiva e a un punto piacevole. Ma non son questi tutti i suoi pregi. Onorata moglie, e indefessa ed amorosa Madre di

famiglia ne adempie i doveri con quel trasporto, che a disonor della natura è soffocato dal costume, dal comodo, dal pregiudizio, dal libertinaggio, e dalla così dannosa libertà conjugale. La sua bell'anima d'un' estrema sensibilità la rende dolce, compassionevole e interessatissima in favor dell' Autore, avendo bene spesso nelle di lui sciagure adoprati i soavi antidoti d'una consolante amicizia. Accompagnata da una fortuna poco favorevole al fianco del suo diletto sposo, tanto più la sua anima si avvicina all' infelici. La poco buona sorte perseguiterà sempre l'onore, il merito, e la modesta virtù, che non fanno osare, perchè non fanno arrossire. La sfacciataggine è più secondata, più favorita. L'adulazione più ricevuta, più protetta, più inalzata. Un orologio ci nasconde le sue ruote, le sue molle, e i suoi moti, mostrandoci la sola lancetta, che insensibilmente si avvanza, e giunge al termine del suo giro. Egli a perfezione ci rappresenta l'immagine d'uno sfacciato adulatore, che dopo d'aver fatto un lungo cammino ritorna sovente al punto medesimo ond'era partito.

- (78) Pietro Mutti è nel novero de' più antichi e de' più cari amici dell' Autore. La sua bastante coltura, e il suo animo propenso per i vantaggi dell'amicizia, lo renderanno sempre rispettabile e grato a chi valuta i benefizi e le cure della sensibilità. Le di lui buone qualità li servirono di risorsa, allorchè cadde nelle mani de' Pirati. Condotto innanzi all'Imperator di Marocco seppe farli strada nel di lui core col merito, e coll'interessante suo carattere, di modo che dallo stato d'una spaventosa schiavitù sollevato si vide presso quell' Affricano Monarca al colmo della distinzione, e della benevolenza, a cui guida nelle Corti il favore. Ciò prova che sovente con molta ingiustizia riguardiamo con occhi d'indignazione e di sprezzo certi popoli, che da noi si chiamano incolti e barbari. La prevenzione dei paesi unita all'orgoglio delle nazioni ci fa scordare che la ragione è d'ogni clima, e che giustamente si pensa in tutti i luoghi ove sono degli uomini. A mio credere noi più tosto siam barbari, e la nostra barbarie consiste appunto in essere spaventati e sorpresi nel vedere altri popoli che ragionano o meglio, o al pari di noi. Tutti li stranieri non sono incolti, e tutti i nostri non sono civilizzati. Pur troppo noi pure si comparisce barbari agli occhi d'alcune nazioni ad onta del nostro linguaggio sì puro, della nostra elegante ricerca nelle vesti, del nostro lambiccato gusto, del nostro ma-
- gnifico

gnifico lusso, de' nostri costumi sì colti, delle nostre savie leggi, e ad onta del nostro candidissimo volto.

(79) Domenico Bartolucci sincero amico, e prossimo parente dell'Autore, ad onta di tutto ciò che sembra allontanarlo dall'attendere all'istruttiva lettura delle Opere classiche degl'ingegni, pure in mezzo ai diporti della villa, o tra gli affari della città lodevolmente si occupa fra i Voltaire fra i Rousseau fra i Muratori fra i Racine fra i Metastasi e i Goldoni. Il suo carattere è franco e schietto, non immascherando giammai i propri sentimenti. Il suo core è buono senza quell'orpello apparente che bene spesso brilla, e nulla più. Egli merita d'occupare un posto non comune fra i partigiani del Poema. Il contarne un buon numero in mezzo alle persone sincere, oneste, savie e intelligenti non è un facilità in un secolo, nel quale confessar conviene, che il celeste dono della poesia è nel più umiliante discredito, e nella maggior decadenza. Il Tasso, e l'Ariosto se nati fossero ai nostri tempi non sò se avrebbero potuto aspirare a quella corona, che ad uno fu destinata in Campidoglio, e all'altro concessa venne sotto il patrocinio d'una Corte illuminata e splendida, che vantavasi di premiare e d'onorar le Muse a somma gloria dell'Italiano Parnasso. Non senza ragione suppor possiamo, che il Tasso e l'Ariosto nacquero per il loro secolo, e che comparvero in un tempo, nel quale sembra che fossero aspettati. S'erano men solleciti a venire, giunti forse sarebbero troppo tardi, anzi ardisco dubitare che fra noi ottenuto non avrebbero quella gloriosa ricompensa, che ad essi fu destinata dai loro contemporanei. Tanto asserir si potrebbe dell'immortal Metastasio.

(80) Viucenzo Salucci è un giovine erudito, sensibile, ed educato dalla cura di genitori pieni di merito e d'onestà. Interessato per i vantaggi dell'amicizia s'è dimostrato verso l'Autore benefico e affezionato. Il suo spirito è adornato di lumi e di cognizioni, che plausibilmente lo distinguono in mezzo alle società colte ed istruite. Le disgrazie ci manifestano il carattere delle persone che a noi sembrano unite dal vincolo dell'amicizia. Sono esse la pietra di paragone. Ma tutti gli uomini non sono insensibili e sconoscenti. Quelli d'una tal classe non deggiono irritarci a tenore di quanto scrive un saggio Autor Francese „ Ne nous emportons point en voyant leur dureté, leur ingratitude, leur injustice, leur fierté, l'amour d'eux-mêmes, et l'oubli des autres; ils sont ainsi faits; c'

VII.

F f

est leur nature; c'est ne pouvoir supporter que la pierre tombe, ou que le feu s'élève. „

(81) Stanislao de Gamerra fratello dell'Autore è un'eccezione di quella regola, che ci fa sentire e sapere, che i parenti sono i nostri maggiori nemici. Chi ne ha fatta la trista esperienza in tutta la possibile estensione, ammira la verità dell'assioma. Per altro l'uomo sensato fu di ciò ragiona, e dice che „ rien n'engage tant un esprit raisonnable à supporter tranquillement des parens le torts qu'ils ont à son égard, que la reflexion qu'il fait sur les vices de l'humanité „ L'amor fraterno essendo raro, ascriver si deve fra i pregi del nostro dilettissimo fratello, ai quali associa l'onestà, la temperanza, il disinteresse, e la coltura. Egli è un buon padre di famiglia, adottata non avendo la moda del secolo. Che uno eviti d'esser veduto solo con una moglie, che non è la propria, è ciò un riguardo delicato e lodevole. Il provare una certa alienazione nel ritrovarsi in società con persone la di cui fama è sospetta, ciò mi sembra giusto e prudente. Ma quale indiscreta vergogna fa arrossire un uomo della propria moglie impedendoli di comparire in pubblico con lei che ha scelta per sua compagna inseparabile, che far deve la sua gioja, le sue delizie, e tutta la sua società, con lei ch'egli ama, e che stima, con lei ch'è l' suo ornamento, e il di cui spirito, merito, virtù ed unione gli sono e di vantaggio e d'onore? Perché non comincia più tosto ad arrossir di se stesso? Io conosco la forza dell'uso, e so fin dove egli giunga a signoreggiare li spiriti, e in qual guisa costringa i costumi nelle cose le più spogliate e di ragione e di fondamento; ma pure io sento che avrei il coraggio di comparire al corso, ai festini, e al teatro con quella ch'io scegliesti per mia consorte.

(82) Il Cavalier Michele Grifoni corona, e chiude la serie di tanti rispettabilissimi amici. Le prerogative del di lui animo gentile si son fatte vivamente sentire in accogliere e distinguere l'Autore con una costante parzialità. Chi ha la sorte d'avvicinarsi a un sì degno Cavaliere, lo ammira doviziosamente adorno delle sociali virtù. Egli va sempre più accrescendo le cognizioni del suo spirito colla conversazione delle Muse. Le sue maniere son facili; il suo abbordo interessante; il suo carattere semplice e privo affatto di quella vanità, che sparge un atillato ridicolo sopra tanti e tanti nobili individui, che vestiti della caricatura, arrotolati dalla moda, e imbellettati dall'

effeminatezza camminano sopra due suonanti sacchi rossi condotti per mano dell'affettazione, e della scelepiaggine.

Io che sempre gloriato mi sono di studiare i gran modelli, mi compiaccio adesso d'aver imitato il divino Ariosto, che nell'ultimo Canto del suo Poema ha tramandati alla posterità i suoi patrocinatori ed amici. E' una consolante idea per la sensibile riconoscenza e per la grata amicizia il riflettere che passeranno di secolo in secolo d'età in età cinte da tutti quelli, che loro furono sì cari in vita. Questa virtuosa pompa che si presenterà ai tardi nipoti imporrà assai più dei gradi, dei titoli e degli onori, che circondano la superbia, e che si lasciano sull'orlo del sepolcro da coloro, i quali gli possederanno col maggior trasporto e col più orgoglioso entusiasmo. Frattanto a me non resta a riflettere, se non che buona parte della mia vita è già scorsa; nulla dunque m'inquiero su quella porzione, che ancor mi avanza. Una brillante fortuna non merita nè i travagli nè l'inquietudini nè l'umiliazioni nè le repulse che convien soffrire anche nel dubbio di possederla. Trent'anni abatteranno questi colossi, che da noi si vedono a forza di sollevare il capo. Tutto scomparir deve, ed io non meno che sono sì poca cosa. Il migliore di tutti i beni, se pur vi son beni fra gli uomini, è il riposo e l'oscurità in mezzo a quei piaceri soavi e legittimi autorizzati dalla religione e dalle leggi, e felicitati dall'onestà, e dalla reciproca tenerezza. Il pregiudizio non potrà scuotermi; la voce della seduzione non potrà lusingarmi; nè l'interesse deludermi; nè l'avversa sorte avvilirmi. La prudenza e la saviezza hanno pronunciato il loro voto; ciò basta. Ah sì nulla risparmiare devesi per disacerbare una ferita che minaccia di eternamente amareggiare i giorni nostri, e tanto più quando i rimedi ci vengono dalla religione, dall'onore e dalla virtù. E' un obbligo dell'umanità, e un istinto innato quell'impulso, o quel desiderio che c'impegna a cooperare alla nostra felicità con quei mezzi che ci somministrano la provvidenza suprema, e la tenera amicizia; mezzi che secondati dal nostro Mecenate, dal nostro patrocinatore, dal nostro amoroso Padre D. Emanuele ricolmeranno di soavissimo giubbilo nel loro stato mediocre ed oscuro l'onoratezza e l'innocenza. Ciò premesso, con quella tranquillità che nasce da una coscienza pura, da un'anima onesta, da un core disingannato, ma sempre sensibile, andrò meditando, che ogni ora è

unica in se stessa, come ella è unica a nostro riguardo. Considererò che quando è interamente perita, un milione di milioni di secoli non la ricondurranno giammai. Rifletterò che i giorni i mesi e gli anni si affondano, e si perdono per sempre nell' abisso dei tempi, e che il tempo stesso sarà distrutto. Egli non è che un punto nell' immensi spazi dell' eternità, e questo punto verrà annullato. Vi sono delle leggere, e frivole circostanze del tempo, che variano, e che passano, alle quali può adattarsi il nome di mode, per esempio la grandezza, il favore, le ricchezze, la potenza, l' autorità, l' indipendenza, il piacere, e la superfluità. Che avverrà di queste mode, allorquando il tempo medesimo sarà scomparso? E chi mai potrà lanciarsi al di là dei tempi? La virtù sola sì poco alla moda.

# ERRATA

Tom. I.

pag. 20 stanz. 75.  
Caludio  
pag. 23. stanz. 90.  
pelesan  
pag. 126. stanz. 21.  
Ricco  
pag. 233. stanz. 55.  
acciappa  
pag. 302. stanz. 42.  
adueguata  
pag. 313. stanz. 83.  
tutti beni  
pag. 349. stanz. 102.  
mori  
pag. 371. stanz. 67.  
i sono  
pag. 407. stanz. 37.  
patti  
pag. 445. stanz. 90.  
Mon

Tom. II.

pag. 6. stanz. 12.  
l'pprimea  
pag. 48. stanz. 98.  
Chi  
pag. 75. stanz. 63.  
sdegnaste  
pag. 94. stanz. 139.  
compagne  
pag. 114. stanz. 38.  
scolta  
pag. 329. stanz. 71.  
nato  
pag. 299. stanz. 61.  
I Re

# CORRIGE<sup>491</sup>

Tom. I.

Claudio  
palesan  
Riccio  
acchiappa  
adeguata  
tutti i beni  
mori  
io son  
piatti  
Non

Tom. II.

l'opprimea  
Che  
degnaste  
campagne  
sciolta  
noto  
H Re F f 3

- pag. 349. stanz. 31.  
 Massalino  
 pag. 354. stanz. 51.  
 ful  
 pag. 355. stanz. 56.  
 campagne  
 pag. 361. stanz. 79.  
 follecito  
 pag. 366. stanz. 102.  
 mia  
 pag. 409. stanz. 12.  
 calma  
 pag. 416. stanz. 41.  
 bastoni  
 pag. 421. stanz. 61.  
 pregante  
 pag. 414. stanz. 31.  
 strettissimo  
 pag. 496. stanz. 4.  
 chi  
 pag. 514. stanz. 76.  
 Par  
 pag. 519. stanz. 97.  
 siamo  
 Tom. III.  
 pag. 66. stanz. 1.  
 involuppa  
 pag. 110. stanz. 29.  
 lanto  
 pag. 143. stanz. 159.  
 crin  
 pag. 239. stanz. 110.  
 Giordian  
 pag. 261. stanz. 2.  
 veste  
 pag. 456. stanz. 30.  
 affodiar

Messalino

fu

compagne

folletico

mi

alma

bastioni

pregnante

strettissimo

che

Per

fiam

Tom. III.

incappuccia.

tanto

crine

Gordian

vede

affordar



Tom. IV.

- pag. 165. stanz. 99.  
 asperto  
 pag. 208. stanz. 96.  
 squarciarmi  
 pag. 254. stanz. 61.  
 fcorge  
 pag. 254. stanz. 62.  
 contro  
 pag. 340. stanz. 54.  
 spragna  
 pag. 362. stanz. 142.  
 un  
 pag. 284. stanz. 179.  
 abbandonato  
 pag. 62. Nota (4)  
 Luigi della Ferda  
 pag. 63. Nota (4)  
 Luigi Fapata

Tom. V.

- pag. 568. stanz. 2.  
 addestrar  
 pag. 369. stanz. 3.  
 mie  
 pag. 146. stanz. 77.  
 Pur  
 pag. 216. stanz. 37.  
 di re  
 pag. 231. stanz. 97.  
 umilla  
 pag. 373. stanz. 21.  
 duolo  
 pag. 441. stanz. 292.  
 centro

Tom. VI.

- pag. 7. stanz. 18.  
 Le

Tom. IV. 423

- esperto  
 squarciami  
 forge  
 entro  
 spranga  
 una  
 abbondato  
 Luigi della Zerda  
 Luigi Zapata  
 Tom. V.

addestrar

miei

per

dite

unilla

gioja

cento

Tom. VI.

La

424  
 pag. 24. stanz. 84.  
 Chiamansi  
 pag. 47. stanz. 178.  
 Ch' esce di casa  
 pag. 65. stanz. 250.  
 faggi  
 pag. 66. stanz. 251.  
 pazzone  
 pag. 69. stanz. 263.  
 giustizia  
 pag. 88. stanz. 9.  
 cha  
 pag. 89. stanz. 13.  
 cha; ancomiaro; par  
 pag. 105. stanz. 77.  
 Por  
 pag. 162. stanz. 19.  
 schuda  
 pag. 174. stanz. 67.  
 Fuguriamoci  
 pag. 230. stanz. 93.  
 poch'  
 pag. 232. stanz. 100.  
 ambulatori  
 pag. 330. stanz. 88.  
 Poca  
 pag. 344. stanz. 144.  
 te  
 pag. 382. stanz. 297.  
 ben  
 pag. 393. stanz. 339.  
 contre  
 pag. 402. stanz. 376.  
 ch' altro  
 pag. 99. stanz. 52.  
 In

Chiamansi;  
 Di casa uscita  
 feggi  
 piazzone  
 giustizia  
 che  
 che; encomiaro; per  
 Per  
 schiuda  
 Figuriamoci  
 poich'  
 ambulatorie  
 Poco  
 fe  
 bel  
 contro  
 ch' all' altro  
 fu

pag. 108. stanz. 89.

burbura

pag. 145. stanz. 237.

enormi Cresse

pag. 178. stanz. 85.

Vengano

In

pag. 181. stanz. 96.

armi

pag. 209. stanz. 7.

le

Tom. VII.

pag. 28. stanz. 100.

dostenute

pag. 58. stanz. 209.

specchi

pag. 65. stanz. 248.

non

pag. 86. stanz. 332.

fuggiti

pag. 107. stanz. 418.

penderate

pag. 138. stanz. 541.

un

pag. 144. no. (17) (18)

Giovacchio

pag. 228. stanz. 170.

sa

pag. 239. stanz. 313.

fosse

pag. 258. stanz. 389.

in intorno

pag. 268. stanz. 428.

aecanto

pag. 8. stanz. 19.

Tirrenne

burbera

enorme Cressa

Vengono

Il

elmi

la

Tom. VII.

softenute

spechi

un

fuggitivi

ponderate

una

Giovacchino

se

fosse

intorno

aecanto

Tirrenne

426	
pag. 277. stanz. 463.	sdegnose
degnoſe	
pag. 286. stanz. 500.	Candaule
Caudaule	
pag. 287. stanz. 506.	fiede
fiede	
pag. 305. stanz. 577.	tonſille
tanſille	
pag. 318. stanz. 630.	Agrippina
Argippina	
pag. 338. stanz. 708.	tutte
tutti	
pag. 349. stanz.	una
un	
pag. 350. stanz. 755.	approſſimi
opproſſimi	
pag. 375. stanz. 858.	onore
amore	